

दाराशिकोह

• •

डा० कालिकारञ्जन कानूनगो

एम० ए० पी-एच० डी० (कल०)

आचार्य तथा अध्यक्ष

इतिहास विभाग, लेखनऊ विश्वविद्यालय

प्राक्कथन लेखक

डा० र० चं० मजूमदार

एम० ए०, पी० आर० एस०, पी-एच० डी०

भूतपूर्व उपकुलपति, ढाका विश्वविद्यालय

• •

प्रकाशक—गयाप्रसाद एण्ड सन्स, आगरा

प्रकाशक
गयाप्रसाद एण्ड संस
बाँकेविलास
आगरा

अंग्रेजी द्वितीय संस्करण का
हिन्दी अनुवाद

.

प्रथम आवृत्ति १९५८
सर्वाधिकार लेखक द्वारा सुरक्षित

मूल्य—आठ रुपये

195754

मुद्रक—
जगदीशप्रसाद, एम. ए.,
एजुकेशनल प्रेस, आगरा

अंगरेजी के प्रथम संस्करणों की भूमिका

मुझको अपने पाठको से क्षमा-याचना करनी है तथा उनके प्रति कुछ 'स्पष्टीकरण' भी करना है। वे मेरे 'जाटो का इतिहास' के द्वितीय खण्ड की प्रतीक्षा करते रहे हैं, न कि राजकुमार दाराशिकोह की जीवनी की। 'जाटो का इतिहास' के प्रथम खण्ड के प्रकाशन के बाद सर जदुनाथ सरकार ने मेरे सम्मुख यह विचार उपस्थित किया कि मैं दारा पर एक पुस्तिका लिखूँ। इसके लिये उन्होंने जयपुर दरबार के ग्रन्थ-रक्षागार में कुछ नवीन सामग्री ढूँढ़ निकाली थी। प्रथम विचार यह था कि दारा की यह जीवनी एक वर्ष में तथा २०० पृष्ठों की पुस्तक में लिखी जाय। तदनुसार १८ वीं शताब्दी के भारत की कलह तथा दुःख की कहानी से हटकर मनबहलाव के रूप में मैंने दार्शनिक राजकुमार के दुःखान्त चरित का अध्ययन प्रारम्भ कर दिया। परन्तु जब मैं इस विषय से सम्बन्धित सामग्री का अध्ययन करने लगा, तो यह विषय जो प्रारम्भ में केवल मनबहलाव ही था, परिवर्तित होकर अनुराग बन गया और इसका परिणाम हुआ है—दो खण्डों में ८०० पृष्ठों की पुस्तक जिसका प्रथम खण्ड अब जनता के समक्ष उपस्थित किया जाता है।

दाराशिकोह के अपने अध्ययन में मुझको महान् इतिहासकार विलियम ईर्वाइन से सकेन प्राप्त हुआ जिसने अगस्त १९०५ में सर जदुनाथ को लिखा—“मेरा विश्वास है कि मनुष्य में अब भी पर्याप्त रूप से पशुता है जिससे अब तक वह युद्ध-शील प्राणी बना रहा है, तथा इतिहास की युद्ध-प्रशसक विचारधारा इस समय भी उतनी ही सर्वप्रिय है जितनी कि पहले कभी थी। पराजित पक्ष को (उदाहरणार्थ दारा के पक्ष को) इतिहास ग्रन्थों में सदैव कम न्याय प्राप्त होता है।” ‘जनरल एशियाटिक’ में हुआर्ट तथा मस्सीग्नॉ कृत ‘लाहौर के सवाद’ नामक अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण लेख के प्रकाशन (अक्तूबर-दिसम्बर, १९२६) से मुझको प्रोत्साहन प्राप्त हुआ, तथा इसने मेरे अध्ययन को एक नवीन दिशा में डाल दिया। इसमें मुझको अपने इस भाव की प्रतिध्वनि मिली कि ‘दारा की राजनैतिक पराजय से उसके कार्य की सामाजिक निष्फलता का जो अनुमान कुछ लेखकों ने लगाया है, वह गलत है।’

इससे मुझको यह भी सुभाव प्राप्त हुआ कि भारतीय धार्मिक विचार के विकास के इतिहास की एक नवीन दिशा भी हो सकती है जिसमें दाराशिकोह

का जीवन तथा उसके लेख एक महत्वशाली अध्याय होंगे। इन फ्रेञ्च मनीषियों के साथ मेरा भी यह विचार है कि इस समय जब भारत का ऐक्य ऐसे एक नवीन प्रयास पर निर्भर है कि दो आध्यात्मिक तत्व (हिन्दू धर्म तथा इस्लाम) में एक दूसरे को समझे, यह बात केवल न्यायसंगत है कि दाराशिकोह के व्यक्तित्व की ओर ध्यान दिया जाये जिसने १७ वीं शताब्दी में वही प्रयास किया जो कबीर तथा अकबर ने क्रमशः १५ वीं और १६ वीं शताब्दियों में किया था या जो राजाराममोहन राय ने १९ वीं शताब्दी में किया।

शाहजहाँ के चरित्र के दो पक्षों के तथा उसके वैभव-सम्पन्न शासन के दो अङ्गों के प्रतिनिधि दारा तथा औरंगजेब हैं। एक महान् धार्मिक तथा साहित्यिक आन्दोलन का केन्द्रभूत व्यक्ति दारा है जिसका उद्देश्य था कि भारत की आध्यात्मिक परम्पराओं के अनुकूल इस्लाम को बना दिया जाये। अपने आध्यात्मिक अनुसन्धान के कारण वह ब्रह्म विद्या के अनुसन्धान-क्षेत्र में प्रवेश कर गया। उसने प्रयास किया कि हिन्दू धर्म तथा इस्लाम के बीच की खाई को पाट दे—और यह जनसाधारण के लिये नहीं परन्तु दोनों जातियों के शिष्टवर्ग के हित में। वह इस प्रतिज्ञा को लेकर चला कि समस्त दैवी धर्म-ग्रन्थों का एक सामान्य उद्गम स्थान अवश्य होगा क्योंकि कुरान में एक 'उम्मुल किताब' (गुप्त पुस्तक) का उल्लेख है। जिस उत्साह तथा विश्वास से सर गलाहड 'पवित्र पात्र' की खोज में दत्तचित्त हो गया था, उसी उत्साह तथा विश्वास से दारा इस गुप्त पुस्तक की खोज में सलग्न हो गया। इस्लाम की सीमाओं को पार करके उसने उसी पुस्तक को उपनिषदों के रूप में पाया जो अपवित्र दृष्टि से दिखाई नहीं दे रही थी।

दाराशिकोह के राजनैतिक चरित्र के अध्ययन के सम्बन्ध में मैंने उसी सामग्री पर परिश्रम किया तथा उसी क्षेत्र का पर्यटन किया जिम पर सर जडुनाथ ने अपने 'औरंगजेब का इतिहास' खण्ड १ तथा २ के लिखने में किया था। मेरा विचार था कि स्वतन्त्र रूप से युक्ति-युक्त निष्कर्षों को प्राप्त करें। परिणाम सर्वथा निराशाजनक रहा है तथा इसके निमित्त जहाँ समय लगाया उसको देखते हुए अत्यन्त खेद-जनक 'उत्तराधिकार-युद्ध' के वृहत्काय लेख-पत्रों पर कई महीनों के थकाने वाले परिश्रम से कभी-कभी एक भी नवीन विवरण नहीं प्राप्त हो सका है। औरंगजेब के विद्वान् इतिहासकार ने अपने उत्तराधिकारियों के लिये एक भी महत्वशाली तथ्य वा नाटकीय प्रभाव रखने वाली घटना नहीं छोड़ी है। सब को उसने समेट लिया है। महत्वहीन शुष्क नामावलियाँ या कुछ झिझक विवरण अवश्य बच गये हैं जिनकी विना उल्लेख किये मैंने भी उपेक्षा कर दी है। सर जडुनाथ की अपेक्षा मुझे एक अधिक लाभप्रद अवसर था—

अर्थात् 'जयपुर पत्रो' की प्राप्ति विशेषकर गुजा के विरुद्ध सुलेमान के आक्रमण-सम्बन्धी। यद्यपि इन पत्रों में से कुछ का उल्लेख अपने "औरंगजेब का इतिहास" के प्रथम दो खण्डों की द्वितीय आवृत्ति में उन्होंने किया है, उन्होंने आपको मेरे लिये छोड़ दिया था कि उत्तराधिकार-युद्ध के उस विशेष अध्याय को नवीन प्रकाश में लिखने के लिये मैं उनका पूरा उपयोग करूँ। दाराशिकोह द्वारा कन्धार के तृतीय घेरे का वर्णन मैंने सविस्तार किया है। इसके निमित्त मैंने एक अज्ञातनाम प्रत्यक्षदर्शी द्वारा रचित उस घेरे के समकालीन वृत्तान्त (लतायेफ-उल्-अल्बार) का उपयोग किया है। कन्धार का आक्रमण दारा-शिकोह के चरित्र तथा सामर्थ्य के लिये अग्नि-परीक्षा था तथा यह उसके जीवन की सकट-वेला थी। अतः यह बात न्याय-सगत ही है कि एक अलग अध्याय में मैंने उसका वर्णन किया है और वह अध्याय इस पुस्तक का शायद सब से लम्बा अध्याय हो गया है। जहाँ पर प्राचीन लिखित प्रमाण उत्तरा-धिकार युद्ध पर कोई नवीन प्रकाश न डालते थे वही मुझको इस पर सन्तोष करना पड़ा कि सरकार कृत 'औरंगजेब का इतिहास' के स्वल्प सारांश दे दूँ। चूँकि सत्य तथा तर्क को भावुकता के ऊपर स्थान मिलना चाहिये, वह चाहे जितनी प्रबल और प्रिय क्यों न हो, मुझको साधारणतया सैनिक तथा राज-नीतिज्ञ के रूप में दारा के चरित्र तथा जीवन के विषय में सर जटुनाथ के विचार स्वीकृत करने पड़े। ऐसा करने में मुझे यह आशंका अवश्य है कि शायद मेरे पाठकों की ऐसी धारणा हो जाय कि औरंगजेब के इतिहासकार के एक शिष्य ने बेचारे दारा की पुनः हत्या कर दी है।

दाराशिकोह के इस खण्ड के वाचक को एक द्वितीय खण्ड के उल्लेख मिलेंगे जो अभी तक उसके समक्ष नहीं है। उस खण्ड में दाराशिकोह का साहित्यिक तथा राजनैतिक पत्र-व्यवहार होगा और उसमें उसके सिखल-असरार के कुछ उद्धरण भी होंगे। यह अभी तक मुद्रणालय में है। कुछ अध्याय, जो मूल योजनानुसार द्वितीय खण्ड के भाग होने वाले थे, इस खण्ड में सम्मिलित कर लिये गये हैं और इस प्रकार सर्व साधारण तथा विद्यार्थियों के उपयोग के लिये यह प्रस्तुत खण्ड अपने आप में पूर्ण बना दिया गया है।

सर जटुनाथ के प्रति मैं कितना ऋणी हूँ—यह स्पष्ट ही है। ढाका विश्व-विद्यालय जहाँ पर मैं सेवा कर रहा हूँ, उसके इतिहास-विभागाध्यक्ष डा० र० चं० मजूमदार के समर्थन तथा प्रोत्साहन के बिना मेरे लिये यह अशक्य ही रहता कि मैं इस ग्रन्थ को सम्पूर्ण कर सकता। ढाका विश्व-विद्यालय के कलाभण्डल के प्रमुख तथा फारसी विभाग के अध्यक्ष श्री फिदा अलीख़ाँ एम० ए० को तथा ढाका के हकीम हबीबुर्रहमान साहेब को मेरी ओर से

हार्दिक धन्यवाद देय है कि उन्होंने हस्तलिखित ग्रन्थों के अपने व्यक्तिगत सग्रहों को मेरी इच्छा पर उपयोग के लिये छोड़ दिया और मुझको आज्ञा दे दी कि उनके पास उपस्थित दारा के कुछ महत्वशाली पत्रों को प्रकाशित कर दूँ। मेरे मित्र डा० जोगेन्द्रनाथ चौधरी एम० ए०, पी०एच० डी० ने इस खण्ड के प्रथम मुद्रणों को पढ़ने में कृपापूर्वक मुझको सहायता दी है जिसके लिये मैं उनको अपने हार्दिक धन्यवाद अर्पित करता हूँ।

जनवरी १९३५

का० र० कानूनगो

द्वितीय संस्करण की भूमिका

इस अवसर पर मुझको जनता से क्षमा-याचना करनी है जब मैं इस अपनी पुस्तक दाराशिकोह के पुनर्मुद्रण को इसके प्रथम प्रकाशन के १८ वर्ष बाद मूल पाठ में बिना किसी वृद्धि वा परिवर्तन के उपस्थित कर रहा हूँ। इन वर्षों में नवीन सामग्री जो मुझे प्राप्त हो सकी है, वह दारा के थोड़े से पत्र हैं जो उसने विद्वानों तथा फकीरों को लिखे थे और जिनका इतिहास के लिये कोई वास्तविक मूल्य नहीं है। अतः वे इस ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड में समाविष्ट कर दिये जायेंगे। इस खण्ड में दारा के पत्रों तथा भूमिकाओं के फारसी मूल पाठ होंगे तथा उनका अंग्रेजी अनुवाद होगा।

भारत का स्वातन्त्र्य हमारी अपनी सुख-समृद्धि के जितना अनुकूल है उतना ही वह अकबर तथा उसके योग्य प्रपौत्र दारा की स्मृति के लिये है, क्योंकि आज के भारत जैसे स्वतन्त्र तथा धर्मनिरपेक्ष राष्ट्र में ही इन दो उदार विचारकों के महत्व का सत्य मूल्याङ्कन हो सकता है। उनके अपने समय में कट्टर उल्मा (धर्म-विशेषज्ञ) उनको काफिर (धर्मभ्रष्ट) समझते थे वा अधिक-से-अधिक उनको ऐसे मुसलमान समझते थे जिन पर हिन्दू स्तुति पड़ चुके थे। इन दो राजनीतिज्ञों के जीवनो से सिद्ध होता है कि हमारा भविष्य निराशापूर्ण अन्धकारमय है यदि भारत की आत्मा धार्मिक कट्टरता तथा रूढ़िगत देववाद की शृङ्खलाओं से मुक्त नहीं की जाती है—चाहे वह हिन्दुओं की हो वा मुसलमानों की। हमारे देश-भक्तों को यह ध्यान रखना चाहिए कि अकबर या दारा का मार्ग कायरो का मार्ग नहीं है, परन्तु यह मार्ग उन पुरुषों के लिये है जो इसके लिये तत्पर हैं कि अपने व्यक्तिगत लाभ तथा सर्वप्रियता को अपने सच्चे विचारों के अनुसरण पर न्यौछावर कर दें।

लखनऊ विश्वविद्यालय,
प्रथम जनवरी, १९५३ ई० }

का० र० कानूनगो

प्राक्थन

सम्राट् शाहजहाँ के ज्येष्ठ पुत्र तथा उसके युवराज राजकुमार दाराशिकोह का मुगल राजवंश में अद्भुत व्यक्तित्व है। उसका रमरण मुख्यतया उसके दुःखद अन्त के कारण किया जाता है, परन्तु थोड़े से ही लोग समझते हैं कि यह दुःख-कथा उतनी उसकी मृत्यु की नहीं है जितनी उसके जीवन की है। अकबर के बाद होने वाले मुगल राजकुमार एक विशेष प्रकार के थे। वे वीर, कामुक तथा भोगी-विलासी थे। युद्ध में, मदिरापान में, प्रायः दोनों में वे सर्वोपरि थे। राजसिंहासन उनका एकमात्र उद्देश्य था तथा वैभव और सत्ता उनके जीवन का एकमात्र लक्ष्य था। उनका समय शिविर तथा अन्तःपुर में व्यतीत होता था। युद्ध-प्रयासों के बाद उनके मनोरंजन के मुख्य विषय मदिरा तथा महिलाएँ थे। ज्ञान की चिन्ता उनको बहुत कम थी तथा इससे भी कम किसी उच्च मानसिक व्यवसाय की। एक सकीर्ण क्षेत्र में वे अपना जीवन व्यतीत करते थे तथा ममस्त उदार विचारों तथा उत्तम राजनीति-कौशल का उनमें अभाव था। उनकी पाशविक वृत्ति को केवल काम-वासना के आनन्द ही आकर्षक तथा रुचिकर थे तथा वे कभी भी किसी उच्च आध्यात्मिक जीवन के लिये चिन्ता न करते थे जिसके लिये मनुष्य समर्थ है।

ऐसे जगत् में एक गूढ़ द्रष्टा दार्शनिक का जन्म हुआ जो ज्ञान का उपासक तथा आध्यात्मिक सत्यों का अन्वेषक था। दैवयोग से उसका जन्म ही उच्च मयूर सिंहासन के निमित्त कारण बन सकता था अन्यथा उसमें उसके लिये कोई योग्यता न थी। परन्तु निष्ठुर और वचक विधाता सदैव इसके लिये उसे खलचाता और तरसाता रहा। यदि दाराशिकोह का जन्म एक साधारण परिवार में हुआ होता तो वह एक ईश्वरभक्त सन्त का जीवन व्यतीत करता और उसी अवस्था में मृत्यु को प्राप्त होता—यही नहीं वह मध्यकालीन भारत के आध्यात्मिक पथ-प्रदर्शकों में एक होता जो उस समय प्रेम तथा मानव आत्तृत्व-के सार्वभौम धर्म का प्रचार कर रहे थे और अपना प्रभाव छोड़ जाता। वह एक महात्मा, सहृदय व्यक्ति तथा उदारचेता था। एक नवीन दृष्टि, उच्च आदर्श-वाद तथा ज्ञान की अतुल्य पिपासा, इन असाधारण गुणों द्वारा प्रकृति ने उसको परिष्कृत किया था। वे उसको उच्चता की किसी सीमा तक पहुँचा सकते थे। इसका अपवाद केवल एक था तथा इसको उसकी स्वाभाविक नियति बताकर

उसो के द्वारा क्रूर प्रलोभक विधाता उसको धोखा दे रहा था। दारा के जीवन का सर्वोपरि दुःख यही है। वह अधिक उच्च आध्यात्मिक जीवन के योग्य था, परन्तु उसको अपना जीवन मुगल राजमहल की निन्द्य भौतिकता में व्यतीत करना पड़ा। मस्तिष्क तथा हृदय के उसके विशेष गुणों का अभिप्राय यह था कि मनुष्य मात्र को उत्कृष्ट करने में वह उनका उपयोग करे, परन्तु राज-सिंहासन प्राप्त करने के निमित्त उनका उपयोग करना उसका कर्तव्य बन गया। गोल छेद में चौकोर खूंटों की यह पुरानी सुपरिचित कहानी है। उसके पास स्वर्ग की सीढ़ी थी, परन्तु उसने इसका उपयोग मयूर सिंहासन प्राप्त करने के निमित्त किया।

कुछ ही ऐतिहासिक व्यक्तियों की कथा ऐसी घोर दुःखान्त है। दारा के उत्कृष्ट गुण ही उसके विनाश के कारण सिद्ध होते हैं। यदि उसके उद्योग कम मानसिक तथा उसके उद्देश्य कम आध्यात्मिक होते, वह अपने साहसिक कार्य में अधिक सफल हो सकता था। यदि वह दर्शन शास्त्र का अध्ययन कम करता तथा सैनिक शास्त्र का अधिक, यदि उसने प्रशासन तथा युद्ध-व्यापार के निमित्त वह समय अर्पित किया होता जो उसने उपनिषदों का अनुवाद करने तथा मज्जुसुलबहरैन के लिखने में व्यतीत कर दिया, यदि प्रकृति उसको सासारिक बुद्धि अधिक देती तथा गूढ़ अध्यात्मवाद कम, तो शायद उत्तराधिकार-युद्ध में वह सफल सिद्ध हो जाता। परन्तु जब तक मनुष्य अपने नैतिक मूल्यों के माप-दण्ड को सर्वथा नहीं बदल देता है, किसी को इस पर दुःख न होगा कि दारा को सुसम्पन्न करने में प्रकृति ने उन विशेष गुणों का वरण किया।

दार्शनिक तथा इतिहासकार दोनों द्वारा ऐसे मनुष्य का जीवन अध्ययन का अत्यन्त उपयुक्त विषय है। दारा के दुःखद अन्त से अनेक व्यक्तियों पर गहरा प्रभाव पड़ा है, कुछ ही ने उसकी महत्ता तथा उसकी विशुद्ध योग्यता का वास्तविक मूल्याङ्कन किया है। डा० कानूनगो को यह श्रेय है कि उन्होंने इस निमित्त सत्प्रयत्न किया है कि हमारे सम्मुख वास्तविक दारा को प्रकट कर दें—यही नहीं किन्तु उसके जीवन तथा व्यय के महत्व की व्याख्या करदे। आगामी पृष्ठ यह सिद्ध कर देगे कि जीवन में उसका महान् ध्येय यह था कि हिन्दू धर्म तथा इस्लाम के अनुयायियों में शान्ति तथा प्रीति की वृद्धि करे। डा० कानूनगो की टिप्पणी है—“यह कहना अतिशयोक्ति नहीं है कि भारत में जो कोई भी धार्मिक शान्ति की समस्या का हल करना चाहता है, उसको यह कार्य वहाँ से प्रारम्भ करना होगा जहाँ पर दाराशिकोह ने उस कार्य को छोड़ा था तथा उसको उस मार्ग का अनुसरण करना होगा जिसको उस राजकुमार ने निर्धारित किया था।” सत्य तो यह है कि दारा एक भावना का प्रतिरूप था जो उसके

साथ लुप्त हो गई है। जैसा कि इस पुस्तक के लेखक ने सत्य ही कहा है—दारा को पराजय ने “भारत के मध्यकालीन इतिहास के सर्वोपरि उज्ज्वल युग का निश्चित अन्त कर दिया जिसको उचित ही अकबर का युग कहते हैं, जो राजनीति तथा संस्कृति में राष्ट्रीयता का युग है, जो साहित्य तथा ललित कलाओं के पुनरुज्जीवन का युग है।”

• दारा ने भारत के लिये एक नवीन सुप्रकाश-मय युग का स्वप्न देखा जिसकी आधारशिला अकबर ने रखी थी तथा उसकी असफलता राष्ट्रीय हानि थी। यह सत्य है कि उसका स्वप्न निष्फल रहा। परन्तु ऐसे स्वप्नों का भी मूल्य है और यदि हम नैतिक मूल्यों को उनके उचित स्थान में रखें तो स्वप्नद्रष्टा अपने अधिक यथार्थवादी तथा सफल प्रतिद्वन्द्वी की अपेक्षा हानि में न रहें, जिस सफल प्रतिद्वन्द्वी के दीर्घकालीन तथा बाह्य रूप से सफल जीवन ने मुगल साम्राज्य के महान भवन को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। साधारण मापदण्डों के अनुसार औरगजेब को महान् सफलता प्राप्त हुई तथा दारा को निराशामय असफलता का मुख देखना पड़ा। परन्तु उन व्यक्तियों की सम्मति में स्थिति सर्वथा विपरीत है जिनकी दृष्टि सासारिक रूढ़ियों द्वारा निर्धारित साधारण सोमाओं को भेद कर उनसे ऊपर उठी हुई है तथा जिनको अन्तिम सार का साक्षात्कार है। इन सज्जनों को इस पुस्तक में तल्लीन करने वाला आकर्षण होगा और सुसम्पन्न लेखक द्वारा दारा के चरित्र का सुविशद तथा सहानुभूति-मय चित्रण सर्वसाधारण के लिये स्थायी रूप से रुचिकारक अध्ययन का विषय होगा।

रमना, ढाका,
२७ दिसम्बर, १९३४ }

र० च० मजूमदार

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
अध्याय १	
किशोरावस्था तथा शिक्षा	१
अध्याय २	
विवाह तथा पारिवारिक जीवन	७
अध्याय ३	
दाराशिकोह का स्थान और उसके अधिकार पद	११
अध्याय ४	
कन्धार का तृतीय अवरोध (घेरा)	२२
अध्याय ५	
दाराशिकोह का अध्यात्मिक जीवन	४८
अध्याय ६	
दाराशिकोह का साहित्यिक कर्तृत्व	६६
अध्याय ७	
विष्कम्भक (१६५४-१६५७ ई०)	७६
अध्याय ८	
उत्तराधिकार युद्ध के कारण	८६
अध्याय ९	
राजगद्दी के निमित्त संघर्ष	१०६
अध्याय १०	
भाग्य के उलट फेर	१२५
अध्याय ११	
दुःखात्मक नाटक का अन्तिम अङ्क	१४१

अध्याय १२			
औरंगजेब तथा दाराशिकोह का परिवार	...		१५४
अध्याय १३			
दारा और एक हिन्दू तपस्वी	१५६
अध्याय १४			
दाराशिकोह तथा समकालीन मुस्लिम सन्त	..		१६७
अध्याय १५			
दाराशिकोह का चरित्र	१७८
सहायक ग्रन्थ-सूची	..	.	१८३

दाराशिकोह

अध्याय १

किशोरावस्था तथा शिक्षा .

विभाग १—जन्म और किशोरावस्था

सन् १६१५ ई० की वसन्त ऋतु में अजमेर नगर ने असाधारण उज्ज्वल और प्रसन्न आकृति धारण की । दरबार के जयघोषों के नाद और कोलाहल से उस स्थान की आध्यात्मिक शान्ति का वातावरण अस्वान्त हो उठा । यह मेवाड़-आक्रमण की सफल समाप्ति पर, राणा प्रताप के पौत्र को अपने अनुयायी दल में लेकर, महाराज कुमार खुर्रम के विजयी प्रत्यागमन का अवसर था । इससे लगभग एक मास पीछे मुमताजमहल ने अपनी तृतीय सन्तान तथा प्रथम पुत्र को अजमेर में सोमवार की रात्रि में २० मार्च, १६१५ (२६ सफर, १०२४ हि०) को जन्म दिया । सम्राट् जहाँगीर ने अपने प्रिय पुत्र के इस उत्तराधिकारी का नाम मुहम्मद दाराशिकोह रखा और अनेक पुरुषों ने उस बालक में राजसिंहासन के सम्भावित उत्तराधिकारी के दर्शन किये^१ । 'साम्राज्य के प्रथम पुष्प' (गुले-अव्वलीने गुलिस्ताने शाही—साम्राज्य की पुष्पशाला का प्रथम पुष्प) के रूप में इस धन्य भाग्य का स्वागत हुआ । इस स्वागत-वाक्य से उसका जन्म-वर्ष प्रकट होता है । वास्तव में शाहजहाँ और मुमताज के वैवाहिक सम्बन्ध को लगातार होने वाली पर्याप्त सन्तति ने कृतार्थ कर दिया । उनकी चौदह सन्तानों में दो पुत्रियों और चार पुत्रों के भाग्य में यह बड़ा था कि इतिहास के अत्यन्त दुःखमय नाटकों में से एक में वे अपना अभिनय करें ।

जब दारा लगभग दो वर्ष का था, उसका पिता दक्षिण का महाराज्यपाल (वाइसराय) नियुक्त हुआ । वहाँ पर भी खुर्रम के अस्त्र-शस्त्रों और बूटनीति को

१.—पादशाहनामा, I ३६१; अमले सलीह में यह भी है—'जब रात्रि के १२ घड़ी और ४२ पल बीत चुके थे ।' आमोद-प्रमोद आदि के लिये देखो—अमले सलीह (एक अप्रधान ग्रंथ), पृ० ६२-६४ । शाहजहाँ की सन्तान की सूची । देखो—परिशिष्ट ।

विशेष सफलता प्राप्त हुई, परन्तु सुन्दरी साम्राज्ञी तूरजहाँ की ईर्ष्या और उसके षड्यन्त्रों के कारण १६२३ में वह विद्रोह करने पर विवश हो गया। दो वर्षों तक निर्जन दक्षिण में, तेलगाना के जंगलों में, बगाल और बिहार में, शाहजहाँ को कठोर सकट सहन करने पड़े, जिनमें मुमताज और उसकी सन्तान ने सहर्ष उसका साथ दिया। तूरजहाँ का क्रोध निर्दयता से उसके पीछे पड़ा हुआ था, जिससे थककर उसने अपने पिता से शान्ति का प्रस्ताव किया तथा दारा और औरंगजेब को बन्धकों के रूप में दरबार को भेजने पर सहमत हो गया। १६२५ के जाड़े की समाप्ति के समीप दोनों राजकुमारों ने दक्षिण से लाहौर को प्रस्थान किया।

अटक और रोहतास (रावलपिंडी के समीप) के बीच में किसी स्थान पर दारा और औरंगजेब ने सम्राट् के दर्शन किये जबकि वह अफगान प्रदेश से अपनी वापसी यात्रा कर रहा था। शाहजहाँ के तीन पुत्रों को अपने बन्धन में करके—क्योंकि उसका सर्वाधिक प्रिय पुत्र शुजा पहले से ही जहाँगीर के पास था—तूरजहाँ ने अधिक विश्वास से यह षड्यन्त्र प्रारम्भ कर दिया कि उस राजकुमार को उत्तराधिकार से वंचित कर दे। परन्तु उसके षड्यन्त्रों के परिणाम होने के पूर्व ही राजौर प्रदेश में रविवार २९ अक्तूबर, १६२७ (२८ सफर, १०३७ हि०) को जहाँगीर की मृत्यु हो गई।

४ फरवरी, १६२८ (८ जमादी उस्सानी १०३७ हि०)^१ को आगरा में शाहजहाँ ने विधिपूर्वक राजमुकुट धारण किया और लगभग तीन सप्ताह बाद उनका नाना असफख़ाँ राजकुमारों को दरबार में ले आया। २६ फरवरी को सिकन्दरा में अकबर के समाधि-भवन पर वे पहुँचे और वहाँ पर रात्रि में विश्राम करने की आज्ञा उनको प्राप्त हुई। तीसरे पहर मुमताजमहल अपने पुत्रों से कुछ काल के लिये एक तम्बू में मिली जो आगरा और सिकन्दरा के बीच में उसके स्वागतार्थ लगाया गया था। दूसरे दिन सार्वजनिक दरबार में दारा ने राज-सिंहासन के सम्मुख प्रणाम किया और रीत्यनुसार नजर और निसार भेंट किया (यह वह घन होता था जो सम्राट पर दुष्प्रभावों से उसको सुरक्षित रखने के लिये न्यौछावर किया जाता था)। एक हजार रुपये का दैनिक भत्ता उसको अनुदान में दिया गया। इसके अतिरिक्त दो लाख नकद रुपये उसको प्राप्त हुए जो अभिषेक के समय के राजकीय दान में उसके हिस्से के थे।

१—शाहजहाँ का अभिषेक पाद० I अ० ८७-६८। राजकुमारों का आगमन वही, १७७; अमले सखीद, २२५-२३१। राजकुमारों के आगमन पर एक रोनाक टिप्पणी—वि० फास्टर कृत—अंग्रेजों को कारखाने (१६२३-१६२६), पृ० २४७।

विभाग २—शिक्षा

शाहजहाँ के राजकीय इतिहास लेखक के लिये 'विद्यारम्भ' (बमकतब रफतन) का अर्थ शिक्षक के नाम के केवल उल्लेख से अधिक कुछ न था । पादशाहनामा कहता है कि मुल्ला अब्दुल लतीफ सुल्तानपुरी शिक्षक था ।^१ दारा के अध्ययन की प्रारम्भिक और माध्यमिक पाठ्य पुस्तके—ऐसा प्रतीत होता है—उसी पुराने ढंग की थी जो किसी साधारण मुगल राजकुमार की होती थी । जिसके अध्ययन के विषय साधारणतया कुरान, फारसी काव्य के प्रामाणिक ग्रंथ और तैमूर का इतिहास होते थे । सुलेख तथा सुन्दर पत्र-लेखन शैली की ओर, बहुत ध्यान दिया जाता था, जिसके लिये अब्दुलफजल को निर्दिष्ट किया गया था और जो उस समय का आदर्श तथा दुस्साध्य आदर्श था । दारा मैधावी शिष्य था । उसने वह समस्त विद्या प्राप्त करली जो अब्दुललतीफ सिखा सकता था । उसमें विद्यानुरागी स्वभाव का विकास हो गया और सबसे बड़ी बात यह हुई कि माक़ूलात—अर्थात् कल्पनात्मक विद्याओं के प्रति उसके शिक्षक की जो विशेष रुचि थी उसने उसमें प्रवेश कर लिया । कहा जाता है कि दारा का एक शिक्षक प्रसिद्ध सुलेखकार अब्दुरशीद दायलेमी था^२ । उसका हस्तलेख सुन्दर और स्पष्ट था, यह उसके पिता के हस्तलेख के लगभग अनुरूप था, जैसा कि शाहजहाँ और दारा के हस्तलिखित पत्रों से प्रकट होता है तथा जो पटना की ओरियन्टल पब्लिक लायब्रेरी (पूर्विय सार्वजनिक पुस्तकालय) और अन्य स्थानों में सुरक्षित है । उसने फारसी कविता का बहुत अध्ययन किया, परन्तु फिर्दौसी और सादी उसके लिये इतने रोचक न थे जितने कि रूमी और जामी । अपने पिता के विपरीत उसको इतिहास से न कोई शिक्षा, न प्रेरणा प्राप्त होती थी । यदि शाहजहाँ महान् अलेक्जान्डर की प्रशंसा करता, तो उसको अरस्तू और अप्लातून अधिक पसन्द थे । युद्ध-प्रिय सूरमाओं के पराक्रमों की अपेक्षा सन्तों के अद्भुत कर्म उसके लिये अधिक रुचिकर थे ।

दाराशिकोह आजोवन विद्यार्थी रहा । अध्ययन और कल्पना के प्रति उसको असंतुलित अनुराग था । उसका चित्त गूढरहस्यवाद-प्रिय था और जहाँ पर अन्य लोगों को कठोर तथ्य प्राप्त होते थे, वहाँ वह अलकारों की खोज में रहता

१—पाद० I ब० ३४४-३४५.

२—१६२८ के 'भारतीय ऐतिहासिक प्राचीन पत्र आयोग' के नागपुर अधिवेशन से सम्बन्धित प्रदर्शनी की प्रदर्शित वस्तुओं में अब्दुरशीद दायलेमी के सुलेख का एक नमूना था (अ० घोष—४२, शामबाजार गली, कलकत्ता का संग्रह) । हुक़ीम हबीबउर्रहमान, चौक, ढाका के व्यक्तिगत संग्रह ग्रन्थ में मैंने एक अन्य नमूना देखा है । अब्दुरशीद दारा का शिक्षक था—वा नहीं, इसमें मतभेद है ।

था। कुरान और हदीस का अध्ययन उसने उस तार्किक की तत्परता और पक्षपात से किया जो किसी विशेषवाद को सिद्ध करने का उत्सुक हो। अपने कुरान के अध्ययन में, उसने श्वास्त्रीय सम्प्रदाय के प्राचीन विद्वानों की टीकाओं को अस्वीकृत कर दिया। उसको अरबीप्राधान्यता से घृणा थी क्योंकि उसकी दृष्टि में उससे असहनशीलता और मानसिक निष्फलता की उत्पत्ति होती थी। वह कानूनदानों से दूर रहता और इस्लामी कानून के अध्ययन की उसने कभी चिन्ता न की। शाहजहाँ की इच्छा थी कि युवराज को अपनी देख-रेख में शासन के कर्तव्यों में शिक्षित करे और उसने उसको सदैव दरबार में रखा। परन्तु दारा ने यह सामर्थ्य न थी कि व्यक्तिगत सम्पर्क से मनुष्यों और अन्य प्रश्नों को समझ सके। यद्यपि उसका पालन-पोषण दरबार में हुआ था तथापि वह कभी भी किसी दरबारी को ठीक-ठीक समझ नहीं सका।

अपने जीवन के आरम्भ में ही नवयुवक राजकुमार भ्रम में पड़ गया। अकबर की मृत्यु से पतनशील उदारवाद के शान्त तल के नीचे साम्राज्य में प्रतिक्रियावादी शक्तियाँ शक्ति-संचय कर रही थी। आभासों से दारा को घोखा हुआ और शाहजहाँ ने सम्भवतया आगामी विपत्तियों के प्रति उसको सचेत न किया था। यदि अकबर के साम्राज्य का उत्तराधिकार वास्तव में किसी को प्राप्त करना है, तो यह कार्य केवल अकबर की नीति और आदर्शवाद के द्वारा ही सम्पादित हो सकता है, ऐसी धारणा राजकुमार की हुई। इस प्रकार अकबर का कर्तव्य-भार राजकुमार को वहन करना पड़ा, परन्तु उसके अपुष्ट कंधों पर यह भीम का भार सिद्ध हुआ। दारा को बोध हुआ कि किसी नवीन धर्म का विकास करना निरर्थक होगा जो हिन्दुओं और मुसलमानों दोनों के लिये समान रूप से अस्पष्ट और अस्वीकार्य होगा। वह इसका कभी विचार न कर सका कि इस्लाम के चक्र से बाहर निकल कर वह प्रेम और मैत्री भाव से मनुष्यमात्र का आर्लिंगन कर सके। इस्लाम के हृदय-स्थल से ठहर कर ही प्रतिद्वन्द्वी सम्प्रदायों के लिये वह समान मिलन-स्थल की खोज करना चाहता था। उसने निश्चय किया कि मुहम्मद के प्रति वह अपनी निष्ठा को स्थिर रखेगा और साथ-साथ एकता और शान्ति के उदारहृदय अभिवर्धक का कार्य करेगा और समस्त ससार की उन्नति, सस्कृति और सभ्यता की आत्मा से इस्लाम को संयुक्त करेगा। इस्लाम की दीक्षा के मार्ग को उसने ग्रहण किया और अपने पर्याप्त अवकाश को उसने धर्म के तुलनात्मक अध्ययन के निमित्त अर्पित कर दिया। तौहीद अर्थात् विश्वदेवतावाद के सिद्धान्त के विषय में अपने अन्वेषण-मार्ग में उसने यहूदियों, ईसाइयों और ब्राह्मणों के धर्म-ग्रन्थों के अनुवादों का अध्ययन किया।

संस्कृत के विद्वानों को उसने आश्रय दिया; उनकी सहायता से उसने भगवद्गीता और ५० उपनिषदों का अनुवाद किया, उसने हिन्दी पर अधिकार कर लिया और उस सर्वप्रिय भाषा में उसने भक्ति-गीत लिखे। संक्षेपतः— उस समय की उदारवादी प्रवृत्तियों का वह केन्द्र हो गया और हिन्दुओं की धारणा हो गई कि वह अकबर की आत्मा का अवतार है। आगामी सतति के लिये दाराशिकोह का नाम दर्शन-शास्त्र के पण्डित का प्रतीक बन गया।

विभाग ३—सगाई और वियोग

शाहजहाँ की राजगद्दी के करीब दो वर्ष पीछे विख्यात सेनापति खानजहाँ लोदी ने, जो ७ हजार सवारों का अध्यक्ष था, विद्रोह कर दिया और दक्षिण को भाग निकला। चूँकि यह भय हुआ कि वह बीजापुर के शासक से जा मिलेगा, शाहजहाँ ने दिसम्बर १६२६ में दक्षिण को प्रयाण किया। शाही शिविर के साथ दारा ने भी प्रस्थान किया, परन्तु उसने किसी युद्ध में भाग न लिया। जब सम्राट् खानदेश में होकर जा रहा था, मुमताजमहल ने स्वर्गीय राजकुमार सुल्तान पर्वज की पुत्री और युवराज के विवाह का प्रस्ताव किया। शाहजहाँ ने इस योजना का हृदय से समर्थन किया और आज्ञा दी कि इस विवाह के लिये विशाल परिमाण पर भव्य तैयारियाँ की जायँ। परन्तु बुर्हानपुर में ७ जून, १६३१ (१७ जिल्काद, १०४० हि०) की रात्रि को अकस्मात् सम्राज्ञी का देहान्त हो गया। ठीक उसके पहले उसने एक कन्या गौहरआरा बेगम को जन्म दिया था। लगभग २½ वर्ष की अनुपस्थिति के बाद सम्राट्^१ राजधानी को वापस आया (जून ६, १६३२)

परिशिष्ट

शाहजहाँ और मुमताजमहल की सन्तान

(पादशाहनामा, खण्ड १ अ०; ३६१-३६३)

- १—हूरन्निसा—आगरा में शनिवार ६ सफर, १०२२ हि० को जन्म। तीन वर्ष और एक मास पीछे अजमेर में बुधवार, २४ रबी उस्सानी १०२५ हि० को देहान्त। (जन्म २० मार्च, १६१३ ई० तथा मृत्यु १ मई, १६१६ ई०)।

१—बुर्हानपुर से शाहजहाँ का राजकीय प्रस्थान—२४ रमजान, १०४१ हि० (अप्रैल ४, १६३२ ई०) पाद० I अ० ४२२, राजधानी में राजकीय प्रवेश—१ जिल्हिज, १०४१ हि० (६ जून १६३२ ई०) सम्राट के पीछे बैठा हुआ दाराशिकोह अपने पिता के शिर के ऊपर न्यूँछावर (निसार) की वर्षा करता है—पाद० I अ० ४२२।

६] दाराशिकोह

- २—जहाँनारा बेगम—मेवाड़-अभियान के समय हीनी के गाँव में २१ सफर, १०२३ हि० को जन्म (बुधवार २३ मार्च, १६१४ ई०) ।
- ३—दाराशिकोह—अजमेर में सोमवार की रात्रि २६ सफर, १०२४ हि० को जन्म (२० मार्च, १६१५ ई०) ।
- ४—शाहशुजा—अजमेर में रविवार रात्रि १८ जमादी उलाखिर १०२५ हि० को जन्म (२३ जून, १६१६ ई०) ।
- ५—रौशनराय (रौशन आरा) बुर्हानपुर में २ रमजान, १०२६ हि० को जन्म (रविवार २४ अगस्त, १६१७ ई०) ।
- ६—औरंगजेब—गुजरात के पचमहल जिले के दोहद नामक स्थान पर रविवार रात्रि १५ जिल्काद, १०२७ हि० को जन्म, (२४ अक्टूबर, १६१८ ई०) ।
- ७—उम्मेद बख्श—बुधवार ११ मुहर्रम, १०२६ हि० को सरहिन्द के पास जन्म । १०३१ हि० के रबीउस्सानी मास में बुर्हानपुर में मृत्यु (८ दिसम्बर १६१६—फरवरी १६२२) ।
- ८—सुरैया बानू बेगम—जन्म २० रजब, १०३० हि० । ७ वर्ष की आयु पर २३ शाबान, १०३७ हि० को देहान्त (३१ मई, १६२१ ई०, १८ अप्रैल, १६२८) ।
- ९—एक पुत्र—१०३२ हि० में जन्म । नामकरण के पूर्व ही मृत्यु ।
- १०—मुरादबख्श—बिहार में रोहतासगढ़ पर २५ जिलहिज, १०३३ हि० को जन्म (२८ सितम्बर, १६२४ ई०) ।
- ११—खुतुल्ला—बुधवार १४ सफर, १०३६ हि० (२५ अक्टूबर, १६२६ ई०) को जन्म । १६ मास पीछे ६ रमजान, १०३७ हि० को मृत्यु ।
- १२—दौलतअफजा—जन्म ४ रमजान, १०३७ हि० ; मृत्यु २० रमजान, १०३८ हि० (२८ अप्रैल, १६२८ ई०—३ मई, १६२६ ई०) ।
- १३—एक पुत्री—जन्म १० रमजान, १०३६ हि० । मृत्यु तुरन्त पश्चात् (१३ अप्रैल, १६३० ई०) ।
- १४—गौहरआरा बेगम—जन्म बुधवार रात्रि, १७ जिल्काद, १०४० हि० बुर्हानपुर में (७ जून, १६३१ ई०) ।

अध्याय २

विवाह और पारिवारिक जीवन

विभाग १—दाराशिकोह का विवाह

आगरे में सम्राट की वापसी के बाद जहानआरा बेगम की देख-रेख में सुयोग्य पालिका सितिउन्निसा खानम^१ की सहायता से दारा के विवाह की तैयारियाँ पुनः आरम्भ की गईं। राजकुमारी ने यथासामर्थ्य कष्ट सहन किया कि युवराज के विवाहोत्सव की तैयारियाँ उस भव्य परिमाण पर की जायँ जैसा कि मृतक मुमताज की इच्छा हो सकती थी। कुल ३२ लाख ६० के व्यय में से केवल जहानआरा ने १६ लाख ६० दिये। दो लाख की लागत का साचाक (नव वधू को शुभ सेदुर सहित प्रथम उपहार) भव्य जुलूस में ११ नवम्बर, १६३२ को भेजा गया। साथ में मृतक सम्राज्ञी की माता, बड़ी बहिन और फूफियाँ थीं। तीन मास पीछे वास्तविक विवाहोत्सव हुआ। (पाद० I अ०, ४५३)। शुक्रवार १ फरवरी, १६३३ ई० (१ शवान, १०४२ हि०) की रात्रि को हिनाबन्दी की रस्म के अवसर पर दीवाने खास के प्राङ्गण में विशाल सभा (मजलिस) का आयोजन किया गया। मुमताजमहल की मृत्यु के बाद पहली बार सम्राट ने उत्सव के वस्त्र धारण किये, सहभोज में प्रधान पद ग्रहण किया और राजभवन में पुनः संगीत होने की अनुमति प्रदान की। सैकड़ों मनमोहिनी गायिकाओं ने सभा का मनोरञ्जन किया और मण्डप के कोने-कोने से हर्ष की प्रतिध्वनि उठ खड़ी हुई। परदों के पीछे बैठी हुई महिलाओं ने दारा के हाथों को हिना (मेंहदी) से रीत्यनुसार रंग दिया तथा सुन्दर कन्याओं ने बाहर आकर सम्मानित अतिथियों की अँगुलियों को लाल रंग से रंग दिया और सोने के काम के रुमालों को उनकी अँगुलियों पर बाँध दिया। जब यह हर्षोत्पादक कार्य समाप्त हो गया, अतिथियों को प्रथानुसार कमरबन्द बाँटे गये और वे विदा किये गये।

दूसरे दिन सायंकाल को राजाज्ञानुसार तीनों छोटे राजकुमारों के संरक्षण में विशाल जुलूस के साथ अपने महल से सुन्दर घोड़े पर सवार होकर दारा दीवाने आम (सार्वजनिक सभा-मण्डप) में आया। दण्डवत् करने के बाद जब राजकुमार सिंहासन के सम्मुख उपस्थित हुआ, सम्राट ने मोतियों की एक माला उसके गले में पहना दी और दारा के शिर पर वही सेहरा (वर का मौरी) बाँध

^१—सितिउन्निसा खानम के जीवन सम्बन्धी एक रेखाचित्र पादशाहनामा, II ६२८-६३१, सरकार का 'मुगल भारत के अध्ययन'।

दिया जो उसके पिता जहाँगीर ने उसके शिर पर मुमताजमहल से उसके विवाह की रात्रि पर बाँध दिया था। जब रात्रि के दो प्रहर और ६ घड़ियाँ बीत गई (अर्थात् अर्धरात्रि के बाद) तब उस समय के सर्वाधिक मतान्ध मुल्ला काजी मुहम्मद इस्लाम^१ को विवाह सस्कार के अनुष्ठान के लिये बुलाया गया। यह अनुष्ठान सम्राट की उपस्थिति में सम्पादित हुआ। वधू के कपीन (देयधन) के लिये उसने वही धन निश्चित किया (अर्थात् ५ लाख रुपये) जिसकी प्रतिज्ञा मुमताज से की गई थी (पाद० I अ० ४५८-४५९)। ८ फरवरी (८ शाबान) को यह आमोद-प्रमोद समाप्त हुआ। उस दिन अपने पुत्रों, उच्च सामन्तों और गार्हस्थ सेवकों के साथ सम्राट दारा के घर गया और उस राजकुमार ने उसका भव्य और विशाल स्वागत और सत्कार किया।

विभाग २—दाम्पत्य जीवन

यद्यपि दारा के अन्त-पुर (हरम) में दास-कन्याओं की साधारण पूरक मण्डली उपस्थित थी, परन्तु उसने और कोई विवाह नहीं किया। मन्मथ के मार्ग-भ्रष्ट वाण, जिन्होंने कट्टरपन्थी औरगजेब को भी न छोड़ा था, कभी-कभी कामुक राजकुमार को अधीर कर देते होंगे, परन्तु यह निश्चित है, कि दारा और उसकी विवाहित पत्नी करीमुन्निसा के बीच प्रेम सर्वदा वर्तमान रहा। जन-साधारण में यह करीमुन्निसा नादिरा बेगम के नाम से प्रसिद्ध थी। यदि हम मनुची का विश्वास करें तो राणादिल नामक एक हिन्दु नर्तकी पर एक समय राजकुमार प्रबल रूप से आसक्त हो गया, जिसने बिना नियमपूर्वक वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित किये उसके प्रति आत्म-समर्पण करने से इन्कार कर दिया। उसकी काम-वासना इतनी पीडक थी कि जब शाहजहाँ ने इस नीच प्रस्ताव का विरोध किया, वह सूख कर काँटा होने लगा। अन्त में सम्राट ने इस विवाह के प्रति अपनी अनुमति दे दी और राणादिल इतनी सती और साध्वी वधू सिद्ध हुई जितनी कोई और उच्चकुलीय महिला हो सकती थी।^२ यद्यपि इस कहानी का आधार सदिग्ध प्रमाण पर है, यह कहानी उसकी आधी भी रोमाञ्चक नहीं है जितना कि केलि-प्रिय हीरा-बाई (जैनाबादी महल) के प्रति प्रौढ अवस्था में औरंगजेब की प्रेम-व्यथा का वर्णन। जिस हीराबाई को प्रसन्न करने के लिये

१—वह इतना कट्टर सुन्नी था कि जब वह बीमार पड़ा, उसने एक योग (तुस्से) को आग में जला दिया क्योंकि वह किसी शिया वैद्य के ग्रन्थ से संयोगवश उद्धृत किया गया था। उसका देहान्त १०६१ हि० (१६५१ ई०) में हुआ। जीवन सम्बन्धी टिप्पणी के लिये देखो—मासीरुलमरा III—८६-८९।

२—मुगलों की कथायें I—२२२-२६१।

उस समय के आदर्श मुसलमान ने एक बार निषिद्ध प्याले (मद्य) को अपने ओठों से लगा लिया था ।

नादिरा के प्रति दारा का प्रेम मुसमाज के प्रति 'शाहजहाँ' के प्रेम से कम, निश्चल और रोमाञ्चक न था । और न शारीरिक और नैतिक सौन्दर्य में तथा सहनशीलता और भक्तिमत्ता में, नादिरा अपनी सास से तुलना में कम थी । जब एक बार लाहौर से काबुल को दरबार के साथ यात्रा करते हुए वह जहाँगीराबाद में बहुत सख्त बीमार पड़ गई, दारा ने बहुत प्रेम से कई महीनों तक उसकी सेवा-शुश्रूषा की^१ । वे जीवन में कभी भी अलग न हुए और दुर्भाग्य ने उनके प्रेम को और भी चमका दिया । उसके सब पुत्र और पुत्रियाँ नादिरा के पेट से थे, नीचे उनका कुल वृत्तान्त है ।

दारा शिकोह और नादिरा की सन्तान

१—एक पुत्री—रविवार, २६ रजब, १०४३ हि० (१६ जनवरी, १६३४) को आगरा में जन्म । उच्च सामन्तवर्ग सहित सम्राट् शिष्टु को देखने गया और दारा के यहाँ खाना खाया । कुछ मास पीछे ईदुल्फ़तेर के दिन (२१ मार्च, १६३४) को उसका देहान्त हो गया । दारा उस समय दरबार के साथ लाहौर को यात्रा कर रहा था । दुःख और मानसिक खिन्नता के कारण उसको जोर से बुखार आ गया और हृदय-वेदना उत्पन्न हो गई । सम्राट् को इतनी चिन्ता हुई कि उसने लाहौर से हकीम वजीरखाँ को बुला भेजा और चिन्ताकुल होकर उसने आज्ञा दी कि दारा का डेरा उसके डेरे के निकट लगा दिया जाये ताकि जहानआरा बेगम उसको सम्भाल सके । शाहजहाँ कई बार उसको देखने गया और फकीरो और कगालो में बहुत-सा धन बाँट दिया । (पाद० I ब० ३, ६, १०)

२—मुलेमान शिकोह—दिल्ली से आगरा को दरबार के साथ सफर के समय सुल्तानपुर गाँव में शुक्रवार को प्रातःकाल २७ रमजान १०४४ हि० (६ मार्च, १६३५ ई०) को जन्म । जन्मोत्सव आगरा में हुआ । हजारी की श्रेणी तक के सब सामन्तो के साथ दारा के घर पर सम्राट् का विशाल सत्कार हुआ । (पाद० I ब०, ७३-७४, ८४-८५)

३—मिहिर शिकोह—जन्म बुधवार, २ रबी उल्अव्वल १०४८ हि० (४ जुलाई, १६३८ ई०) । मृत्यु अगले मास की ६ तारीख को (पाद० II १०१, १०४) ।

४—पाकनिहाद बानू बेगम—जन्म २६ जमादी उल्अव्वल १०५१ हि०
अगस्त २६, १६४१ ई० (पाद० II २४५)

५—मुमताज शिकोह^१—जन्म जमादीउल्अव्वल १०५३ हि० का अन्तिम
दिवस ६ अगस्त, १६४३ ई० (पाद० II ३३७) । मृत्यु सम्भवतया १०५८
हि० के जिलकाद मास मे ।

६—सिपिहर शिकोह—जन्म बृहस्पतिवार, ११ शाबान, १०५४ हि०
३ अक्तूबर, १६४४ ई० (पाद० II ३८८) । अपने प्रत्येक पौत्र या पौत्री
के जन्म के बाद शाहजहाँ दारा के घर को जाता और प्रत्येक अवसर
पर जन्मोत्सव के लिये दो लाख रुपये देता ।

७—जहाँजेबबानू ।

८—अमलुन्निसा ।

यह कुछ अद्भुत-सी बात है कि १६४५ से उसकी मृत्युपर्यन्त (१६५८)
शाहजहाँ के दरबारी इतिहास दारा के किसी शिशु के जन्म का उल्लेख नहीं
करते हैं । ऐसा मालूम होता है कि दारा की दो कन्याये अपने पिता की मृत्यु के
पीछे तक जीवित रही । कलिमाते औरगजेब मे दारा की एक कन्या तमलुन्निसा
बेगम का दो बार उल्लेख आता है कि वह औरगजेब की विशेष कृपा-पात्र
थी । उस सम्राट् से कुछ आभूषण उसको उपहार मे प्राप्त हुए थे (सरकार
ह० ग्र० ६२, १०१) मनुची दारा की एक छोटी कन्या का उसके घरेलू नाम
जानीबेगम से उल्लेख करता है (अधिकृत नाम जहाँजेब बेगम) । उसका पालन-
पोषण जहानआरा ने किया था और उसका विवाह (१६६८ मे) औरगजेब के
पुत्र मुहम्मद आजम से हुआ था । दारा की यह कन्या पाकनिहाद बानू नहीं हो
सकती है जो मुहम्मद आजम से १२ वर्ष बड़ी थी । अमलुन्निसा और जानीबेगम,
प्रत्यक्ष हैं, एक ही न थी । निस्सन्देह इनका जन्म सिपिहर शिकोह के
बाद हुआ था ।

१—बारिस का उल्लेख है कि दारा के एक पुत्र का देहान्त जिलकाद १०५८ हि०
में ४ वर्ष और १ मास की आयु में हुआ था । यह शिशु, जिसके नाम का उल्लेख नहीं है
पाकनिहाद बानू नहीं हो सकता है जो उस समय ६ वर्ष १ मास की थी । अतः प्रत्यक्ष है कि
अभिप्राय मुमताज से है ।

अध्याय ३

दारा शिकोह की स्थिति और उसके अधिकार पद उसके आरम्भिक आज्ञापक पद

विभाग १—मुगल सामन्त वर्ग में स्थान

मुगल दरबार की प्रथा के अनुसार, सिवाय अधिकृत सामन्तवर्ग के सदस्य के रूप में, किसी व्यक्ति की कोई सन्स्थिति नहीं हो सकती थी। मुगल सामन्त वर्ग में वीरजन और शिष्टजन दोनों ही सम्मिलित थे—सैनिक और वैद्य, कवि और चित्रकार, धर्मशास्त्री (आलिम) और नपुसक (ख्वाजा) सब को सेना अधिकारियों (मनसबदारों) के रूप में इस सम्मान का समान अधिकार था।

सम्राट् की चान्द्र वर्ष गण्ट, शनिवार ५ अक्तूबर, १६३३ ई० (११ रबी उस्सानी १०४३ हि० पाद I अ० ५४१) को राजकुमार दारा को उसका प्रथम मनसब (अधिकार पद) १२ हजार जात और ६ हजार सवार का प्राप्त हुआ। उस दिन हिसार की सरकार (पंजाब में) जो बाबर के राजवंश में युवराज का क्षेत्र था, राजकुमार को उसकी जागीर के रूप में दी गई। यह पसन्द अकस्मात् नहीं हुई थी, परन्तु विचारपूर्वक की गई थी कि ज्येष्ठ राजकुमार को सिंहासन का उत्तराधिकारी (युवराज) घोषित कर दिया जाये।

दारा की पदोन्नति शीघ्रता से उच्चता की ओर हुई और वह परिवार के सब पहले के वृत्तान्तों से बढ गई। पाँच वर्षों में कई उन्नतियाँ प्राप्त कर उसका पद २० हजार जात और १० हजार सवार का हो गया। इसके बाद क़रीब १० वर्षों तक उसका जात स्थिर रहा। तब भी उसके सवार-दल की वृद्धि के रूप में उन्नतियाँ जारी रही। दो अस्पाह (दो सैनिक) तथा सेह अस्पाह (तीन सैनिक) परिवर्तन के रूप में भी उन्नति प्राप्त होती रही। अग्रेल, १६४८ में दारा को १० हजार जात की उन्नति प्राप्त हुई और ८ वर्ष पीछे जनवरी, १६५६ में दूसरी उन्नति १० हजार जात की। शुजा और औरंगजेब के सम्मिलित सैन्याधिकार से इस समय दारा का सैन्याधिकार बढा हुआ था। परिश्रमी और वीर औरंगजेब छोटा होते हुए भी अकर्मण्य शुजा से आगे निकल गया था; परन्तु शाहजहाँ की नीति और प्रेम ने दारा को प्रतिस्पर्धा के क्षेत्र के ऊपर उठा दिया। अपनी प्राणघातक बीमारी के ठीक पहले सम्राट् ने दारा के पद को ५० हजार जात तक बढा दिया, और अपने आशिक स्वास्थ्य लाभ के पीछे जब उत्तराधिकार-युद्ध क्षितिज में वृद्धि को प्राप्त हो रहा था, उसने दारा को 'रुग्ण अवस्था' के समय उसकी पितृभक्ति और सहृदय सेवा-सुश्रूषा की मान्यता में ६० हजार

जात और ४० हजार सवार का असाधारण पद प्रदान किया जिनमे से ३० हजार दो अस्पाह और सेह अस्पाह थे ।

विभाग २—दारा के महाराज्यपाल-पद (सूबेदारियाँ)

१—इलाहाबाद—शाइस्ताखों के स्थान पर दो अधिक राजकीय गढो—
जुनार और रोहतास सहित १५ जून, १६४५ को दारा इलाहाबाद के सूबे का सूबेदार (राज्यपाल) नियुक्त हुआ । चूँकि राजकुमार इस समय दरबार के साथ काश्मीर में भ्रमण कर रहा था, बकी बेग को जो दारा के अन्तःपुर का मुख्य ख्वाजा था, उस प्रान्त में उसका प्रतिनिधि नियुक्त किया गया । अनुपस्थित महाराज्यपाल की ओर से १२ वर्षों तक बकी बेग और अन्य प्रतिनिधियों ने इस प्रान्त का सफलतापूर्वक प्रशासन किया । यहाँ पर दारा केवल एक बार आया । (१६५६-१६५७) और बनारस में १ जुलाई, १६५७ को उसने अपने प्रसिद्ध स्मारक ग्रन्थ सिरूल् अस्सार (सिरें अकबर के नाम से भी विख्यात) को पूर्ण किया । यह ग्रन्थ ५० उपनिषदों का अनुवाद है । इलाहाबाद से राजकुमार को कोई राजनैतिक तथा आर्थिक स्वार्थ न था । राजकुमार की दृष्टि में इसके सम्मान का कारण केवल यह था कि वह हिन्दु-विद्या का केन्द्र और सूफी फकीर शेख मुहीबुल्ला इलाहाबादी का निवास-स्थान था ।

२—पंजाब—करीब दो वर्ष पीछे (मार्च, १६४७) पंजाब का सूबा दारा के महाराज्यपाल-क्षेत्र में सम्मिलित कर दिया गया । चूँकि इस समय यह प्रान्त उस शाही सेना को रण-सामग्री पहुँचाने का केन्द्र-स्थान हो गया था, जो बलख में औरंगजेब की अधीनता में युद्ध कर रही थी । दारा को करीब एक वर्ष तक अपने नये प्रान्त के मुख्य निवास-स्थान पर ठहरना पड़ा । यह प्रान्त निर्विघ्न रूप से दारा के अधिकार में रहा; जब तक कि औरंगजेब की सेना ने उसको यहाँ से बाहर न भगा दिया । यद्यपि यह प्रान्त साधारणतया उसके प्रतिनिधियों के प्रबन्ध में रहता था, परन्तु लाहौर को दारा का सर्वोपरि ध्यान था और उसके शासन की सहायता यहाँ से अधिक और कहीं नहीं हुई । उसको महान् जन-प्रसिद्धि इस कारण प्राप्त हुई कि नगर के कल्याण में उसने बहुत रुचि प्रकट की और जिसको उसने अनेक चौको (अर्थात् बाजारों) के निर्माण से उन्नत कर दिया । उसके नाम को अब भी लाहौर में प्रेम से स्मरण किया जाता है और औरंगजेब द्वारा निर्मित बहुमूल्य बादशाही मस्जिद सदैव बदनाम रही है क्योंकि इसका निर्माण खूनी लूट से हुआ है ।^१

१—सिक्खों ने इस मस्जिद को बारूदखाना बना दिया था, अंग्रेजों ने इसे मुसलमानों को वापस दे दिया जो इसको अकलदम समझकर इससे घृणा करते थे (लाहौर का गजेट

दारा के लिये लाहौर विशेष रूप से पवित्र था क्योंकि यहाँ पर प्रसिद्ध सन्त मियाँ मीर का निवास-स्थान था और यही पर उसकी मृत्यु हुई थी। १६३४ ई० में उस सन्त से उसका परिचय हुआ था। महाराज्यपाल के रूप में अपने शासन-काल में दारा ने सन्त की कब्र पर एक महासमाधिभवन का निर्माण किया और यही पर उसकी प्रिय अधांगिनी नादिरा बानू बेगम के शव को शरण मिली।

३—गुजरात—यह सूबा १६४६ में दारा को प्राप्त हुआ। उसने बकीबेग^१ को जिसको अब बहादुरखाँ की उपाधि प्राप्त हो गई थी, इलाहाबाद से गुजरात में स्थानान्तरित कर दिया कि वह इस नवीन प्रान्त की व्यवस्था को स्थिर कर दे। दारा कभी भी गुजरात न गया और उसके भारवहन से वह जुलाई, १६५२ में मुक्त हो गया।

४ तथा ५—मुल्तान और काबुल—जुलाई, १६५२ में प्रान्तों का पुनर्विभाजन आवश्यक हो गया जब दारा ने कन्धार अभियान के नायक का स्थान ग्रहण किया। ईरानियों से उस गढ़ को पुनः हस्तगत करने में औरगजेब दो बार असफल हो चुका था। गुजरात के भार से दारा मुक्त किया गया (१७ शाबान १०६२ हि०, १४ जुलाई, १६५२ ई०) और बदले में उसको काबुल और मुल्तान मिले। औरगजेब को मुल्तान का प्रान्त दारा के सुपुर्द करना पड़ा और दक्षिण के चार सूबे उसको प्राप्त हुए।^२ बिहार का सूबा जिस पर बगाल और उड़ीसा के महाराज्यपाल राजकुमार शुजा की आँख बहुत दिनों से लगी हुई थी, दारा को २० दिसम्बर, १६५७ को दे दिया गया जब कि गृह-युद्ध लगभग आरम्भ हो गया था। दारा मुल्तान और काबुल दोनों स्थानों में अनुपस्थित महाराज्यपाल रहा। १६५३ ई० में कन्धार से उसकी वापसी पर सुलेमान शिकोह उसके साथ दिल्ली गया। काबुल को बहादुरखाँ (बकीबेग) के शासन में छोड़ दिया। मुल्तान में एक वर्ष पीछे मुहम्मदअलीखाँ के स्थान पर सैयद इज्जतखाँ नियुक्त किया गया। जनवरी, १६५७ में ख्स्तमखाँ बहादुर फीरोजजग को काबुल में

१८८३, पृ० २४, १७६)। मियाँ मीर का समाधि-भवन लाहौर पूर्वोय (झावनी) स्टेशन के समीप है। यह सगमरमर और आगरा के रेत के पत्थर का भवन है और इसके आँगन में एक मस्जिद है (वही, पृ० १६६)। मनुची का वर्णन है कि इस भवन को दारा ने बनवाया था।

१—बहादुरखाँ (बकीबेग)। मासीरुलमरा १ ४४४-४४७ में जीवन-सम्बन्धी पाण्डुलेख।

२—१७ शाबान १०६२ हि०—जुलाई १४, १६५२ को प्रान्तों का पुनर्विभाजन, (वारिस ६६ अ)। गुजरात शाहस्ताखाँ को मिला जिसके स्थान पर मार्च, १६५४ में उसी प्रान्त में मुरादबक्श नियुक्त हुआ (वारिस ८५ अ०)।

बहादुर खाँ (बकीबेग^१) के स्थान पर नियुक्त किया गया जिसका स्थानान्तर लाहौर को हो गया । जब गृह-युद्ध का आरम्भ हुआ, अल्पायु सुलेमान शिकोह का सरक्षक बनाकर बकीबेग को शुजा के विरुद्ध अभियान पर भेज दिया । लाहौर में उसकी जगह पर सैयद इज्जतखाँ (अब्दुर्रज्जाक जीलानी)^२ नियुक्त हुआ ।

विभाग ३—दाराशिकोह की सेवाएँ और उसकी आय

सैनिक और प्रशासक के रूप में दारा का चरित्र घटनाशून्य है । अपने अधिकारी जीवन में दारा ने ईरानियों के विरुद्ध तीन सैनिक अभियानों का सञ्चालन किया । इनमें से दो आमोदमय सैन्यप्रदर्शन-मात्र थे जिनमें किसी शत्रु का सामना न करना था, परन्तु तीसरे में दुःखद रूप से भाग्य ने उसका पक्ष त्याग दिया । वह कई प्रान्तों का नाममात्र का अनुपस्थित महाराज्यपाल रहा जहाँ पर उसके नाम से उसके अधीनस्थ अधिकारी शासन करते थे और जिनकी नियुक्ति सम्राट द्वारा होती थी । युवराज का पालन-पोषण काँच के हरित गृह में पाले हुए वृक्ष की भाँति किया गया था, उसको सकटों और निराशाओं से सुरक्षित रखा गया था और शाहजहाँ के प्रेम के सतत निर्भर से उसको सीचा गया था ।

यद्यपि उसकी सेवाएँ न्यून थी, उसकी आय अधिक थी । केवल अपने सैनिक पद के कारण वह २ करोड़ ७५ हजार रुपये के वार्षिक वेतन का अधिकारी था । काश्मीर, काँगड़ा और पंजाब में अपनी विस्तृत जागीर भूमियों के अतिरिक्त उसको महामन्त्री सादुल्लाखाँ की समस्त जागीरें दे दी गई थी (अप्रैल, १६५६) । उसके पास दो कर्मशून्य वेतनिक-पद भी थे—कोल (अलीगढ़) की फौजदारी और दिल्ली और आगरा के बीच के प्रदेश की राहदारी (सरक्षक पद) जिनकी वार्षिक आय साढ़े २२ लाख रुपये वार्षिक थी । शाहजहाँ ने दारा की इच्छा पर विशाल सैनिक और कर-सम्बन्धी साधन छोड़ रखे थे और उनका उपयोग करने के लिये वास्तविक योग्यता को विकसित करने का उसको कोई अवसर न दिया था ।

विभाग ४—ईरानियों के विरुद्ध प्रथम अभियान

१५५२ ई० से १२५ वर्षों तक तैमूर और सफवी राजवंशों में क्रन्धार का प्रान्त विवादस्पद भूमि रहा । इस काल में कई बार इसका हस्त परिवर्तन हुआ । दो बार अनायास ही यह मुगल सम्राटों को प्राप्त हो गया; परन्तु उनके शिथिल

१—वरिस ह० प्र० ६६ ब०, खफीखों, II, ७१३ ।

२—सैयद इज्जतखाँ की जीवनात्मक टिप्पणी—मसीखुमरा, II, ४७५ ।

नियन्त्रण के कारण वह जाता रहा। अकबर की बाल्यावस्था में शाह तहमास्प ने इसको अधीन कर लिया, परन्तु १५६६ में मुजफ्फरखाँ मिर्जा ने विश्वास-घात द्वारा उसको मुगल सम्राट् को समर्पित कर दिया और वह मुगल-सेवा में प्रविष्ट हो गया। शाह अब्बास प्रथम ने १६२३ में इसको बलात् जहाँगीर से छीन लिया, परन्तु १५ वर्ष पीछे कन्धार के ईरानी राज्यपाल अलीमर्दनखा ने इसको मुगलों के हस्तगत कर दिया और अपने प्रजापीडक स्वामी के क्रोध से शाहजहाँ के दरबार में भाग आया (फरवरी, १६३८)।

अनायास-प्राप्त इस प्रदेश को संगठित करने के लिये शाहजहाँ ने शक्तिशाली प्रयास किये और कन्धार के दो आश्रित स्थानों बस्त और जमीदावर को विजित कर लिया। इन दुर्गों की रक्षा-पक्तियों को दृढ़ करने में उसने ६ लाख रुपये व्यय किये और एक नये प्रान्त—कन्धार के सूबे का निर्माण किया। डेरा गाजीखाँ और डेरा इस्माईलखाँ के पश्चिम स्थित जातियों की प्रदेश भूमि भी इसमें सम्मिलित थी और इसका राजस्व १५ लाख रुपये (६ करोड़ दाम) था।

कन्धार के छिन जाने के दुःख के कारण जैसा अब्दुल हमीद ने कटाक्षपूर्वक कहा है शाह सफी को 'न तो दिन को चैन था, न रात को नीद' (रोज बे ताब वो शब बे ख्वाब)। परन्तु वास्तव में उसके अपने स्वामी की अवस्था कुछ अच्छी न थी क्योंकि उसको सदैव यह भय रहता था कि अनायास-प्राप्त यह असुरक्षित स्थान कहीं उसके हाथों से न निकल जाये। १६ वी और १७ वी शताब्दियों में भारतीय विदेश नीति का यह स्वाभाविक गुण था कि हिन्दुस्तान, तुर्की और आक्ससपार देशों के सुन्नी शासकों के सघटन से शिया-मत-प्रधान ईरान का कूटनीतिक पृथक्त्व कर दिया जाये। तुर्की के सुल्तान मुराद चतुर्थ से शाहजहाँ ने गाढी मित्रता बनाये रखी। सुल्तान मुराद की ईरानी इराक पर अपनी योजनाये थी। शाहजहाँ ने बलख के नजरमुहम्मदखाँ और ऊजबेग सरदारों को मंत्रीवत् सन्देशों और उपहारों के सामयिक विनिमय से प्रसन्न रखने की चेष्टा की; परन्तु उन्होंने हृदय से कभी उस पर विश्वास न किया क्योंकि तैमूर वंशियों ने बलख, बदखशाँ और समरकन्द के प्रति अपने स्वत्व प्रतिपादन का कभी सर्वथा त्याग न किया। इन युद्ध-सदृश और कूटनीतिक व्यवहारों के होते हुए भी ईरानी भूत शाहजहाँ के स्वप्न को प्रायः भग ही करता रहा।

१६३६ के आरम्भ में यह समाचार प्राप्त हुआ कि ईरानी कन्धार पर आक्रमण करने का विचार कर रहे हैं। युवराज को जिसने अभी तक किसी युद्ध में भाग न लिया था, यह उत्सुकता थी कि ईरानियों के विरुद्ध अभियान में वह अपना प्रथम रणानुभव प्राप्त करे। तदनुसार ८ फरवरी, १६३६ (१४

शब्वाल, १०४८ हि०)^१ को लाहौर में बहुत गम्भीरता से उसको आज्ञा दी गई।

ऐसा प्रतीत होता है कि इस समय तक ईरानी शत्रुता का भय अस्त हो गया था, जैसा कि काबुल के प्रति भारतीय सेना का मन्द और विराम गति से प्रयाण प्रकट करता है। वह १८ मई को काबुल पहुँची। उस नगर में एक पक्ष के विश्राम के बाद दारा को अपने दलसहित गजनी जाने की आज्ञा मिली और किलीचख़ाँ को कन्धार जाने की, कि ईरानियों की गतिविधि पर निगाह रखें। वास्तव में इस समय शाह सफी का कुस्तुन्तुनिया के सुल्तान मुराद चतुर्थ से घोर संघर्ष चल रहा था। सुल्तान ने ईरानी इराक पर आक्रमण कर दिया था और बगदाद को हस्तगत कर लिया था। जुलाई, १६३६ में मुगल युवराज काबुल वापस बुला लिया गया।

विभाग ५—कन्धार की ओर दारा का दूसरा अभियान

सुल्तान मुराद चतुर्थ की मृत्यु पर और इराक और आर्मीनिया में अपने नव-विजित प्रदेशों से तुर्कों के शीघ्र निष्कासन पर, ईरानी आक्रमण का भय वास्तविकता को प्राप्त हो गया। तुर्कों के भय से मुक्त होकर और अपनी नयी विजयों पर प्रसन्न होकर, ईरान के शाह ने अपने राज्य के समस्त युद्ध-साधनों को कन्धार की ओर मोड़ दिया। उसने अपने मुख्य सेनापति रस्तमख़ाँ गुर्जी को सबल सैन्य सहित पहले ही भेज दिया और उसको आदेश दिया कि खुरासान की राजधानी निशापुर में ठहर कर उसके आगमन की प्रतीक्षा करे। लाहौर के मुगल दरबार में इस समाचार से बहुत हलचल पैदा हो गई। प्रान्तीय शासनों से विशिष्ट अधिकारी अविलम्ब बुलाये गये और अपने-अपने दल लेकर राजपूत सामन्त पंजाब की ओर शीघ्रता से चल पड़े। इस सेना का सर्वोपरि अधिकार राजकुमार दारा को दिया गया (१० अप्रैल, १६४२) और सैयद ख़ाँजहाँ, रस्तमख़ाँ बहादुर, राजा जयसिंह, राजा जसवन्तसिंह और अन्य अनुवर्ग वृद्ध पुरुष दारा के अधिकारी-मण्डल में नियुक्त किये गये।

सुल्तान के सूबेदार सैयदख़ाँ बहादुर और काबुल की सेना के कुछ अधिकारियों को आज्ञा मिली कि दारा को सैन्य सहायता दें। विशाल सेना को

१—प्रथम अभियान—दारा का कन्धार के प्रति प्रस्थान—पाद० II १४०। मुगल सेना का काबुल में आगमन, २५ मुहर्रम १०४६ हि० वही, पृष्ठ १४७। दारा का गजनी को प्रस्थान १७ सफर, १०४६ हि० वही, १५०। काबुल को वापस १८ रबीउल अब्बल, १०४६ हि० वही, १५१। वर को प्रस्थान २५ रबी उस्सानी वही, १५६। लाहौर में सम्राट् का सदरशन, ६ अक्तूबर, १६३६ ई० (२१ जमादी उल्सानी, १०४६ हि० वही, १६३)।

लेकर फिर युवराज ने सिन्धु को पार किया, परन्तु ईरान का शाह निशापुर कभी न पहुँचा क्योंकि मई, १६४२ में काशान के स्थान पर उसने अपनी जीवन-यात्रा समाप्त कर दी ।

यह घटना दारा के लिये घोर निराशाजनक हुई । बिना शत्रु से टक्कर लिये दारा वापस होना न चाहता था । उसने प्रस्ताव किया कि सीस्तान, फराह और हिंरात पर आक्रमण करके ईरानियों को युद्ध पर विवश कर दिया जाये और इस प्रकार कन्धार को सदा रहने वाले ईरानी भय से मुक्त कर दिया जाये । शाहजहाँ ने अधिक विवेक से काम लिया और इस अविचारपूर्ण साहस को स्वीकार न किया और राजकुमार को गजनी से आगे बढ़ने की आज्ञा न दी । कन्धार की गढ़स्थित सेना और निवासियों को पुनः विश्वास दिलाने के लिये दो विशिष्ट अधिकारी हस्तमख्वाँ बहादुर फीरोजजग और सैयद ख्वाँ बहादुर जफरजग ३० हजार सवारों के सहित वहाँ भेजे गये । एक मास बाद दारा दरबार में वापस बुला लिया गया और लाहौर में उसके आगमन पर (२ सितम्बर, १६४२)^१ विजयी सेनापति योग्य सर्वसम्मान से उसका स्वागत किया गया ।

विभाग ६—कन्धार में औरंगजेब की असफलतायें

ईरानियों के विरुद्ध दारा के द्वितीय अभियान के ५ वर्ष बाद तक शाहजहाँ ने अपेक्षाकृत विश्राम का आनन्द भोग किया । जिसका श्रेय अल्पवयस्क शाह अब्बास द्वितीय की बाल्यावस्था और परवशता को है । परन्तु शाह ने अपने शत्रु के अनुमान को असत्य सिद्ध कर दिया और मध्य हेमन्त (जनवरी, १६४६) में सुसज्जित सैन्य सहित कन्धार के सम्मुख प्रकट हो गया । सुहावने जाड़े के आनन्द के लिए शाहजहाँ ने इस प्रति लुभावने अधिकृत क्षेत्र की बलि दे दी । स्वयं रणक्षेत्र में उपस्थित होने के स्थान पर उसने औरंगजेब और सादुल्लाख्वाँ के अधीनस्थ सैन्य-साहाय्य भेजी; परन्तु कायर मुगल सेना ने गढ़ को राजकुमार के आगमन के पहले ही शत्रु के हवाले कर दिया । औरंगजेब ने मई, १६४६ में कन्धार पर घेरा डाल दिया, परन्तु तीन मास के असफल प्रयास के बाद वह वापस हटने पर विवश हो गया ।

इसके बाद तीन वर्ष की भारी तैयारियों के बाद औरंगजेब और सादुल्लाख्वाँ ६० हजार की विशाल सेना सहित भेजे गये कि कन्धार को पुनः विजित करें । दूसरा घेरा २ मई, १६५२ से जुलाई १६५२ तक पड़ा रहा, परन्तु बहुत खुदाई और बमबारी के होते हुए भी सफलता इतनी ही दूरस्थ प्रतीत होती रही जितनी

१—कन्धार के प्रति दारा का दूसरा अभियान—पाद० II २६१-३०८ ।

पहले किसी और अवसर पर। निराशा-मय साहस से औरगजेब सर्वदल-सहित आक्रामक आक्रमण के लिए उत्सुक था, परन्तु इस विवेक-हीन उद्योग का समर्थन करने से सम्राट ने इन्कार कर दिया और उसको आज्ञा दी कि वह घरे को हटाले।

विभाग ७—कन्धार को घेरने के लिये दारा की नियुक्ति— उसकी तैयारियाँ

६ जुलाई, १६५२ को जब कन्धार से हताश होकर सेना काबुल वापस आई, साम्राज्य की प्रतिष्ठा को पुनः प्राप्त करने के लिये दारा ने दूसरे अभियान के नेतृत्व के लिए अपने को प्रस्तुत किया। अतः निश्चय हुआ कि आगामी वसन्त ऋतु में युवराज को महासेनापति बनाकर शाही सेना ईरानियों के विरुद्ध लाहौर से प्रस्थान करे। इस समय युवराज का पद ३० हजार जात का था जिसमें २० हजार सवारों का दो अस्पाह, सेह अस्पाह दल भी था। शाहजहाँ का भी सिंहासनारोहण के समय यही मनसब था। इसके अतिरिक्त साम्राज्य के समस्त सैनिक साधन उसकी इच्छा पर रख दिये गये कि वह इस चढ़ाई करने वाली सेना को सुसज्जित करे। काबुल और मुल्तान के प्रान्त उसके शासन-क्षेत्र में सम्मिलित कर दिये गये, जिन पर शासन करने के लिये उसके प्रतिनिधि शिकोह और मुहम्मदअलीखॉ क्रमशः नियुक्त किये गये।

सैनिक की अपेक्षा विद्वान् के रूप में इस समय दारा की ख्याति अधिक थी और समस्त साम्राज्य किसी चमत्कार की प्रतीक्षा में था। युवराज की योग्यता का अनुमान स्वयं युवराज से अधिक और कोई न करता था। औरगजेब और साधुल्ला जैसे योग्य पुरुष उसके अनुमान में केवल दयनीय साधारण व्यक्ति थे। वह स्वभावतः आवेगशील भावुक और अनुचित रूप से आशावादी था। उसकी कल्पना प्रायः उसको धोखा देती। गिबन के सन्त पीटर के समान दारा “जैसी उसकी इच्छा होती वैसा विश्वास कर लेता और जो कुछ वह विश्वास करता वह उसको स्वप्न और आभासों में दिखाई देता।” भावुकता के सतत अभ्यास और सूफी और हिन्दू सन्तों (साधकों) की संगति के कारण दारा की मानसिक प्रवृत्ति सरल विश्वासी, सर्वेदनशील और अव्यावहारिक हो गई थी। आशावादिता ने राजकुमार की कल्पना पर अपना प्रभाव प्रकट किया। कन्धार के शीघ्र हस्तगत होने के स्वप्न उसको पहले से हो रहे थे।

कहा जाता है कि जब वह काबुल में ठहरा हुआ था, एक दिन दो फकीर राजकुमार की बैठक में आये और अपने थैली लगे हुए वस्त्रों की सलवटों में अपने शिरो को ढक कर मौन बैठ गये। कुछ देर के बाद उनमें से एक ने अपना शिर उठाकर जोर से कहा—“ईरान की घटनायें इस समय मेरे समक्ष हैं। ईरान

के शाह की मृत्यु हो गई है ।” दूसरा चिह्ना उठा—“मैं भी यही देख रहा हूँ, परन्तु मैं वापस नहीं आऊँगा जब तक शाह का विमान गाढ़ न दिया जायेगा ।” इन शब्दों को सुन कर राजकुमार ने कहा—“मैंने भी एक आभास (मकाशफा) में देखा है कि सात दिनों से अधिक मुझको कन्धार में न ठहरना होगा और इन सात दिनों में गढ़ विजित हो जायेगा । शाह अब्बास की मृत्यु सत्य हो सकती है ।” हेमन्त के आगमन पर वह लाहौर वापस आ गया और अपनी तैयारियों में यथाशक्ति संलग्न हो गया । वारिस कहता है—“जो एक वर्ष में न हो सकता था वह कार्य लाहौर में अपने ३ मास और ६ दिन के निवास-समय में राजकुमार ने पूरा कर लिया (लतायेफ, ७ अ, वारिस ७० अ) । लतायेफ-उल-अख्बार का लेखक कहता है—“जो विपुल भंडार और अवरोध सामग्री राजकुमार ने एकत्र की, उसका कुछ अनुमान इस बात से हो सकता है कि ६ हजार बाँस जिनमें से प्रत्येक लम्बाई में १० गज से कम न था (१ गज = ४२ अंगुल) सीढ़ियाँ बनाने के लिये इकट्ठे किये गये ।” (लतायेफ ८ ब) ।

तोपखाने की सुसज्जा और सैनिक रसद विभाग के सगठन का और विशेष ध्यान दिया गया । बजारे, जो उस समय सेना के ठेकेदारों और अन्न के व्यापारियों की एक जाति थे, इस पर बाध्य किये गये कि कन्धार की सेना को अन्न की रसद पहुँचाते रहेंगे । लाहौर के तोपों के कारखाने में तीन बड़ी तोपें और ७ छोटी तोपें (तोपें हवाई) ढाली गई ।

तोपखाने की पूरी शक्ति ७ बड़ी तोपों, १७ तोपें हवाई, और ३० छोटी तोपों तक पहुँच गई । ३० हजार गोले, १४ हजार हवाईयाँ, डेढ़ हजार मन गोलियाँ और उसी अनुपात में लाहौर के अस्त्रागार में बारूद का संग्रह किया गया ।

१—इनमें से सबसे बड़ी का नाम ‘फतहे सुबारक’ रखा गया । यह ४५ सेर का गोला फेंक सकती थी । इस पर यह शुमेच्छा खुदी थी —

तोपेदाराशिकोह शाहेजहा । मी कुनद कन्धार रा वैरों ।

“सत्तार के अधिपति दाराशिकोह की यह तोप कन्धार का विनाश करदे” । एक दूसरी तोप का नाम ‘किश्वर कुश’ रखा गया । यह ३२ सेर का गोला फेंक सकती थी । तीसरी का नाम सस्कृत में रखा गया—गढ़ भजन । सब से बड़ी तोप ४६ सेर का गोला फेंक सकती थी । इसका नाम ‘किला कुश’ रखा गया और उस पर यह शेर खोदा गया—

तोपे दाराशिकोह, किला कुश । सरे गरजस्प मे बुर्द ब हवा ॥

“दाराशिकोह की यह तोप ‘किला-कुश’ नामक गरजस्प के शिर को वायु में फेंक दे ।” (लतायेफ-उल-अख्बार ७ अ, ८ अ, वारिस ७ ब)

तोपखाने के कार्यकारिवर्ग में पर्याप्त वेतन भोगी कुछ योद्धा के तोपची और थोड़े से सैनिक इन्जीनियर थे। कहा जाता है कि लाहौर में अपने निवास-समय में राजकुमार ने आज्ञा दी कि कन्धार के अनुरूप एक नकली किले का निर्माण किया जाये जिससे उसको हस्तगत करने का पूर्व अभ्यास हो सके। तब उसने फिरगियो (योद्धा-निवासियों) को बुलाया जो घेरा डालने में निपुण थे और जिनके पास गढ़हस्तगत करने की विद्या पर उनके द्वारा लिखी हुई पुस्तकें थी (किताबहा दर आँफन साखतन्द उहमराह दाशतन्द)। इन पुस्तकों में सर्व प्रकार के कल्पनीय गढ़ों के चित्र थे, उनके वर्णन थे और जिस जाति का गढ़ हो उसी के अनुसार उसके निकट प्रवेश करने के ढंग थे। नियुक्त दिन पर युवराज स्वयं कन्धार का यह नकली घेरा देखने लाहौर गया। उसने दो घेरने वाली तोपों की प्रतियों का निरीक्षण किया जो इस कृत्रिम कन्धार के सम्मुख खड़ी की गई थी और इसकी भित्तियों पर गोलाबारी की आज्ञा दी। एक दल को आज्ञा दी कि उस पर अचानक धावा करे और उसको हस्तगत कर ले। उपस्थित सज्जनों ने राजकुमार को बधाइयाँ दी। एक समकालिक पुस्तिका—“फतेह अव्वले—दारा शिकोह” अर्थात् दारा शिकोह की प्रथम विजय—में यह घटना चिरस्मृत कर दी गई। वह राजभवन को वापस आया और प्रशंसा की कि हिन्दुस्तानियों की अपेक्षा फिरगियों का तोपखाना अच्छा था^१।

अधिकारी गणना-पट्ट के अनुसार लाहौर में एकत्र इस अभियानक दल की संख्या ७० हजार सवारों की थी। इसमें ११० मुसल्मान और ५८ राजपूत उच्च पदाधिकारियों की सेनाएँ सम्मिलित थी (जिनका अधिकार क्षेत्र पंच हजारी से पंच सदी तक था)। राजकुमार की निजी सेना की टुकड़ियाँ भी इसमें सम्मिलित थी। इनके अतिरिक्त ५ हजार तोड़ेदार बन्दूकची और अहदी दल के ३ हजार तीर चलाने वाले ये सब घुड़सवार थे। तोड़ेदार बन्दूकचियों की दस हजार पैदल सेना और शाही हस्तिशाला के ६० युद्ध-हस्ती थे। राजकुमार और मनसबदारों के १७० हाथी इस संख्या के अतिरिक्त थे। सेना की कार्यक्षमता इनसे बहुत बढ़ गई थी। सेना के न लड़ने वाले स्थान में ६ हजार लोनिए और बेलदार थे, ५०० पत्थर काटने वाले और खनक थे और ५००^२ पानी वाले।

१—लतायेफ, ह० ग्र० १^३अ, ६ ब।

२—खफीखों के इस उद्धरण में ५०० की संख्या—यद्यपि गलत नहीं—झापे की अशुद्धि प्रतीत होती है क्योंकि सेना की संख्या को देखते हुए ५०० खनकों और पानी वालों की संख्या बहुत ही कम है। दोनों दशाओं में शुद्ध संख्या शायद ५ हजार है। आगे एक उद्धरण में बारिस कहता है कि खाई को सुखाने के कार्य में मुल्ला फाजिल की सहायता पर सैयद मद्मूद बारहा को १०७० खनकों सहित नियुक्त किया गया था (बारिस, ७४ ब.)।

शिविर-अनुयायियों की संख्या सम्मिलित नहीं है। जब तैयारियाँ पूरी हो गईं दारा ने सम्राट् को लिखा कि ज्योतिषियों ने प्रस्थान के लिये २३ रबी अल अव्वल (११ फरवरी, १६५३) और कन्धार के अवरोध के लिये ७ जमादी अस्सानी (२५ अप्रैल) निश्चित की थी। सम्राट् का निर्देश हुआ कि मुल्तान होकर थल छोटयाली के मार्ग से सेना प्रस्थान करे क्योंकि मुल्तान और कन्धार के बीच में खाद्य-सामग्री का बाहुल्य था। इस अवसर पर राजकुमार को अनेक उपहार प्राप्त हुए—माभूषण, अस्त्र-शस्त्र, हाथी और घोड़े जिनका मूल्य ५ लाख रुपये था, एक लाख के सोने के सिक्के और सैनिक कोष के लिये एक करोड़ रुपये, और इसके अतिरिक्त २० लाख रुपये अधिकारियों और सैनिकों को पुरस्कार देने के लिये थे।^१

सेना में साधारणतया, परन्तु विशेषतया राजकुमार के निजी दल के सैनिकों और अधिकारियों में बहुत उत्साह फैला हुआ था। अपने स्वामी की भाँति ये सब “अपरोक्षित वीर” थे। इनके अदम्य आशावाद से उनको दुःख होता जो लड़ते-लड़ते वृद्ध हो गये थे और दो बार कन्धार से असफल वापस आये थे। दारा का प्रत्येक अधिकारी अपने को उस समय का रूतम या अफरासियाब समझता था और अनिच्छुक प्रतीत होता था कि कन्धार-विजय के गौरव में अपने शाही सहायकों को हिस्सा दे, परन्तु दारा अपनी सफलता के लिये लौकिक बल पर इतना भरोसा न करता था जितना कि आध्यात्मिक बल पर। बहुत से “प्रार्थनाकारी मुल्लाओ” (अरबाबे दुआआत) को उसने वेतन पर रख लिया। उन्होंने उसकी विजय के लिये लाहौर में प्रार्थना करना आरम्भ कर दिया और सेना के साथ कन्धार गये। अन्धविश्वास और जादू-टोने के उस युग में कोई भी व्यक्ति, चाहे जितना धार्मिक और बुद्धिमान क्यों न हो, शैतान की उपेक्षा न कर सकता था। अतः राजकुमार ने कई जादूगरो (साहिरान) को अपनी सेवा में रख लिया कि अवरोधितों के अस्त्र में कीड़े (किरम) पैदा कर दे और अपने जादू-टोने से शत्रु-दल में फूट डाल दे। इस प्रकार प्रत्येक रूप से सुसज्जित होकर और बिना भेद-भाव के मनुष्य, परमात्मा और शैतान को अपनी सेवा पर विवश करके युवराज ने तीसरी बार ईरानियों के विरुद्ध मोरचा लिया।

११ फरवरी, १६५३ को दिन की तीन घड़ी बीत जाने पर राजकुमार दारा शिकोह लाहौर के नगर से बाहर आया और उसने बाहर शिविर में निवास किया। दो दिन ठहरने के बाद मुल्तान, डोकी और पिशिन के मार्ग से उसने

अपना प्रयाण आरम्भ किया। २३ अप्रैल (५ जमादी उस्सानी) को हिन्दुस्तानी सेना पञ्चमुन्दराह के दर्रे से बाहर आ गई और २५ को कन्धार से ५ कोस मर्दे-किला के स्थान पर शिविरस्थ हो गई। इस प्रकार मन्दगामी प्रयाण के कारण अवरोध आरम्भ करने की शुभ तिथि (७ जमादी उस्सानी) निकल गई, जिसको ज्योतिषियों ने निश्चित किया था। यद्यपि रुस्तमखॉ बहादुर फीरोजजग की अध्यक्षता में सेना का अग्रदल पहले से कन्धार पहुँच गया था और दोनों ओर से गोलियों की मार हो चुकी थी। दारा के अधिकारियों अब्दुल्लाबेग और जाफर ने हठ किया कि खन्दको के खोदने के लिये दूसरा शुभ मुहूर्त निकाला जाये। अतः स्पष्ट है कि इस कारणवश नायकगण आते ही आते अवरोध-पक्ष में अपने निश्चित स्थानों पर जम न सके। यह कार्य उन्होंने बृहस्पतिवार, १० जमादी उस्सानी १०६३ हि० को किया। परन्तु कामरों (हुमायूँ का हत-भाय्य भाई) के बाग में अपने मुख्य स्थान पर राजकुमार सात दिन बाद को ही दूसरे शुभ दिवस १६ जमादी उस्सानी (४ मई, १६५३) पर ही निवास कर सका^१।

अध्याय ४

कन्धार का तृतीय घेरा

विभाग १—प्राचीन कन्धार और उसके बाह्य स्थान

कन्धार का प्राचीन नगर, जिसका सर्वनाश १७३८ में नादिरशाह ने कर दिया, आधुनिक नगर से करीब २ मील बाहर हिरात की सड़क पर था। नगर के तीन अलग-अलग भाग थे, प्रत्येक एक अलग ऊँचाई पर था। वे एक दूसरे की रक्षा कर सकते थे। पहाड़ी की दाँतिदार चोटी पर अनेक बुर्ज थे जो पत्थर की भिन्नियों द्वारा एक दूसरे से जुड़े थे। इन में से सबसे ऊँचा जो लकड़ कहलाता था, गढ (जिसका नाम था दौलताबाद) को ऊपर से देखता था जो कुछ नीचे दूसरी ऊँचाई पर था। बस्ती और बाजार (मण्डी) जिन के चारों ओर परकोटा था, कुछ और नीचे पूर्व के मैदान के ऊपर प्रथम पठार पर

१—दारा का कन्धार को प्रयाण—वारिस, ७४ अ०, ७४ ब०, लतायेफ, ६ ब, १३ अ, इस द्वितीय प्रयाण के अनुसार कामरों के बाग में लगे हुए अपने शिविर में दारा ने बुधवार १६ जमादी उस्सानी—अर्थात् ४ मई, १६५३ को प्रवेश किया। परन्तु वारिस कहता है—“१५ को”—अर्थात् ३ मई को।

बसे हुए थे। प्राचीन नगर के प्राकार कही-कही पर दस गज चौड़े थे। ये पक्की मिट्टी के बने हुए थे, जो फूस के टुकड़ों और पत्थरों के मिश्रण से बहुत मजबूत कर दिये गये थे। मैदान की ओर चौड़ी और गहरी खाई थी। पहाड़ी शृङ्खला के उत्तरीय पक्ष पर, जिसके आश्रय में गढ़ स्थित था, चालीस सीढ़ियाँ थी जो चट्टान में कटी थी और एक गुफा को जाती थी जो पहाड़ी के ऊपर की ओर आधी दूर पर थी। इस पहाड़ी का नाम चहलजीना (४० सीढ़ियों की पहाड़ी) था जो नगर और गढ़ दोनों के ऊपर थी। शृङ्खला के बीच में चोटी पर लाकह का दुर्ग था जो इसके पश्चिम पक्ष पर स्थित कन्धार की रक्षा करता था। यहाँ पर एक लम्बी ढाल में समाप्त होकर पहाड़ी मैदान से मिल जाती है। पहाड़ी सिलसिले के उत्तर पूर्वीय कोने से पहाड़ी के साथ-साथ चलते हुए जहाँ पर परकोटा पहाड़ी से अलग हो जाता है, हम क्रमशः बाबा वली, वेजकराँ, ख्वाजा-खिजिर और मशूरी के फाटको पर पहुँचते हैं। यहाँ पर गढ़ के दक्षिण-पश्चिमी कोने पर परकोटा फिर पहाड़ी से जा मिलता है। यहाँ पर मिट्टी का एक पुश्ता और गढ़ी थी। (औरङ्गजेब, खण्ड १ और २, पृ० १२४-७)।

विभाग २—घेरा डालने वाली सेना की यथास्थान नियुक्तियाँ

बृहस्पतिवार २८ अप्रैल, १६५३ को सेना के विभागीय नायकों ने निर्भर क्रम से स्थान ग्रहण कर घेरा-पक्ति को पूर्ण कर दिया:—

उत्तर पूर्व से आरम्भ—

बाबा वली फाटक पर—महावत खाँ—पञ्चहजारी।

वेजकराँ फाटक पर—किलीचखाँ—पञ्चहजारी।

वेजकराँ और ख्वाजा खिजिर के बीच—जाफर, राजकुमार का मीर आतिश, अपने तोपखाने सहित।

ख्वाजा खिजिर फाटक पर—अब्दुल्ला—राजकुमार का मीरबख्शी, अपनी पैदल सेना सहित।

खिजिर और मशूरी फाटको के बीच—कासिम खाँ—शाही तोपखाने का मीर आतिश—चार हजारी।

मशूरी फाटक पर—मिर्जा राजा जयसिंह—पञ्च हजारी।

चेहल जीना बुर्ज पर—इल्स खाँ—तीन हजारी।

लाकह दुर्ग पर—बकी खाँ, चम्पतराय बुन्देला, सैयद मिर्जा तथा अन्य।

राजकुमार का मीरे सामान, मुल्ला फ़ाजिल, खाई को सुखाने के कार्य पर नियुक्त हुआ और १०७० खनको और एक सैनिक दल सहित सैयद महमूद बारहा उसकी सहायता पर नियुक्त किया गया। लाकह पहाड़ी के पश्चिम की ओर

मिर्जा कामरों के बाग के सामने राजकुमार ने ४ मई को अपने शिविर में प्रवेश किया। हस्तमखाँ बहादुर फीरोजजग ने सबल सैन्य सहित कुछ आगे बढ़ कर अपना स्थान संभाला कि 'बस्त की सड़क पर निगाह रखे। अन्य थाने असदिग्ध योग्यता के अधिकारियों के सरक्षण में सौंप दिये गये।

विभाग ३—धावे और रात्रि प्रहार

प्रथम दिवस को ही ईरानियों का एक जत्था खिजिर फाटक से बाहर आ गया और उसने हिन्दुस्तानियों को चुनौती दी। कुछ अनुयायी लेकर ख्वाजा खाँ उज्जबेग बाहर आया और उसने खन्दक के पास तक शत्रु का पीछा किया। यहाँ पर उसका घोड़ा मारा गया और उसके भी कई गोलियों के धाव आये जो प्राकार से चलाई थी। जब वह वापस हो रहा था, पलायक उस पर दूट पड़े और उसको मार डालने वाले ही थे, जब उनके एक अधिकारी ने चिल्लाकर उनसे कहा—“तुमको शरम आनी चाहिये। उसको जाने दो।” जब यह समाचार राजकुमार के कानों तक पहुँचा, उसने ख्वाजाखाँ को बुलाया और उसको एक विशेष खिलअत (वस्त्रोपहार) और एक घोड़ा उपहार में दिया और उसके मन-सब में २०० सवार बढ़ा दिये।

२ रमजान (१७ जुलाई, १६५३) को प्रातःकाल ही ३०० ईरानियों का एक जत्था इज्जतखाँ की खन्दक के सिपाहियों पर दूट पड़ा, जब वे नमाज (प्रार्थना) के लिये एकत्र हुए थे। उन्होंने बहुत से सैनिकों को मार डाला और घायल कर दिया। यदि नजर बहादुर खेस्गी के पुत्रों कुतबखाँ और शम्सखाँ ने उनको वीरतापूर्वक सहायता न दी होती, उन पर बहुत बड़ी विपत्ति आ जाती। इन दोनों भाइयों के ३१ सैनिक घायल हो गये और महावत खाँ के १४ सिपाही मारे गये और ३१ घायल हो गये। उसने वापस जाते हुए ईरानियों का सामना उनकी खन्दक के पास किया।

इज्जत खाँ दारा का कृपापात्र सेवक था; उसने अपनी हानि की मात्रा (करीब ६० मरे और घायल) गुप्त रखी, अन्यत्र मारे गये, ईरानियों की लाशों को अपनी खन्दक में उठा लाया और उन लाशों को अपने सैनिकों की वीरता के विजय-चिह्न के रूप में उस अधिकारी को बता दिया जो पूछताछ करने भेजा गया था^१।

१—लतायेफलअखबार ७६ अ-७७ अ। पादशाहनामा में अधिकारी वर्णन दारा द्वारा प्रेषित पत्रों के आधार पर स्पष्ट रूप से है। वह इस प्रकार है—“धावे बहुत ही कम हुए और कोई भी सफल न हुआ। परन्तु एक अवसर पर महावत खाँ को खाई के सैनिकों की उपेक्षा के कारण, खाँ के कुछ सैनिक मार डाले गये और कुछ घायल हो गये। जब ईरानी वापस हो रहे

अवरोध की समाप्ति के निकट—विशेषकर दारा के कृपापात्र जाफर की खन्दको पर—धावे बहुधा हुआ ही करते । अपने रात्रि-जागरण में ईरानी उतना सतर्क रहते जितना कि हिन्दुस्तानी असावधान । वे प्रायः चुपके से खन्दको में घुस आते और अपने रात्रि आक्रमण के भयानक स्मृति के रूप में खनकों के मुण्ड-हीन रुण्ड छोड़ जाते । कासिमख़ाँ की खाई में बेलदारों का दरोगा (नायक) फतेह मुहम्मद कलाल २४ मई की रात्रि में खाई के अग्रभाग को चार बेलदार लेकर गया । दूसरे ही दिन प्रभात को उनके मस्तकहीन शव मिले । उसी रात्रि को दूसरा जत्था महावतख़ाँ और किलीचख़ाँ की जगहों के बीच की जमीन को चुपके से पार करके उनकी पत्तियों के पीछे के मैदान में पहुँच गया । उसने तीन सिपाहियों को मार डाला और चार घोड़ों की टाँगें तोड़ डाली । (लतायेफ ३१ ब) । सतर्क बुन्देले सरदार भी इन अप्रिय अवपातों (धावों) से बचने में थे । ३० जून के मध्याह्न में पहाड़सिंह बुन्देला की खाइयों में उसके सिपाहियों को असावधान देख कर अवरोधितों (घिरे हुए) की एक टोली उन पर आघमकी और करीब ६० लोगो को मार डाला; पहाड़सिंह के कुछ सिपाहियों ने उनका पीछा किया और गढ़ की गोलियों से अपने २० आदमी और नष्ट किये । (वही, ५८ अ०) । तीसरी रमजान को (१८ जुलाई) करीब ३० ईरानी बन्दूकची लाकह की पहाड़ी से उतर आये, चार ऊँटों और पाँच गायों के गले काट डाले । ये चम्पतराय बुन्देला और बकी ख़ाँ के तोपखानों के बीच की जमीन पर चर रहे थे । वे उनका मौस लेजा रहे थे कि कई सौ शाही सैनिकों ने उन पर आक्रमण किया । अपने साथियों की रक्षा पर और ईरानी पहुँच गये और परस्पर गोली चली, परन्तु ईरानी अपना शिकार लेकर भाग ही गये । (७९ ब.) । ये थोड़ी-सी उदाहरणार्थ घटनाएँ हैं जो इस अवरोध में प्रायः होती ही रहती थी ।

ये, इज्जतख़ाँ को खाई के सिपाहियों ने जो समीप ही थे, उनको दण्ड दिया और कुछ ईरानियों को मार गिराया ।” (वारिस ७७ ब) । शिविर में साधारण बातलाप का यह विषय बन गया कि इस घटना के असत्य वृत्तान्त पर दारा ने अपने हस्ताक्षर कर दिये थे । लतायेफ़ुल अख़बार का लेखक कहता है—“चूँकि आरम्भ से ही यह स्पष्ट था कि युवराज की इच्छा थी कि गढ़ को हस्तगत करने के प्रयासों का सम्पूर्ण श्रेय उसी के ही सेवकों को—विशेषकर जाफर और इज्जतख़ाँ को प्राप्त हो .. शत्रु को दण्ड देने में, उसको भगा देने में और उनको रोकने में कि अपने मृतकों को उठा न ले जायें, जो कुछ महावतख़ाँ के सैनिकों ने किया—उसका श्रेय सम्राट को प्रेषित वृत्तान्तों में इज्जतख़ाँ को दिया गया । दो मारे हुए शत्रुओं के शवों की उपस्थिति इसका आधारभूत कारण बताया गया । वास्तव में महावतख़ाँ के तोपखानों के सामने से इज्जतख़ाँ के सैनिकों ने उनको उठा लिया था .. कुबखाँ और शम्सख़ाँ का कोई उल्लेख नहीं है.....” (७८ ब—७९ ब.)

विभाग ४—जादू और चमत्कार

यद्यपि दारा शिकोह वास्तव में ईश्वर-प्रेमी था, परन्तु ईश्वर के भगडे को अपना भगडा बनाना उसके धर्म का अङ्ग न था। अपनी युद्ध-सज्जा के पूरक रूप में बहुत से विद्वान् और ईश्वर-भक्त उलेमा (धर्मज्ञों) के साथ वह लाहौर से कई टोना करने वाले जादूगर भी लाया था। उनमें एक हिन्दू सन्यासी, स्पष्टतया तान्त्रिक साधु, इन्द्रगिरि नामक था, जो बहुत दिनों से इस प्रतिज्ञा पर कि कन्धार में वह अपना चमत्कार बतायेगा, राजकुमार के अन्न-पान का उपभोग कर रहा था। वह “४० आत्माओं (प्रेतों) का अधिपति” माना जाता था जिनसे वह परकोटा क़ो गिराकर खाई भरने का काम ले सकता था। ३ मई को इन्द्रगिरि को आज्ञा हुई कि अपने प्रेतों को बुलाये और उनको गढ़ पर लगादे जो मानुषी प्रयास द्वारा अजेय प्रतीत होता था। बहुत विश्वास से वह खाई तक गया और गढ़ में प्रवेश की आज्ञा माँगी। ईरानी सन्तरियों के आह्वान के उत्तर में उसने कहा—“मैं राजकुमार के निकट मित्रों में हूँ। मैं गढ़ को देखना चाहता हूँ और एक चिलम तम्बाकू उस ऊँचे बुर्ज पर पीना चाहता हूँ।” ईरानी उसको गढ़ के अन्दर ले गये और बाद को जो दूसरी ओर जा मिले थे उनसे यह पता चला कि वे ईरानी उसको अपने सरदार के पास ले गये थे। उस सरदार ने आज्ञा दी कि उसको गढ़ के चारों ओर घुमा दिया जाये और एक चिलम तम्बाकू उसको पीने को दी जाये। ईरानी सेना नायक ने आज्ञा दी कि उसको एक कलश मदिरा, भोजन और अन्य आवश्यक वस्तुये दी जाये जो दारा साधारणतया नित्य इन्द्रगिरि को देता था।

जब इन्द्रगिरि वापस होने का बहुत आग्रह करने लगा, ईरानियों को सन्देश हो गया और वह शिकंजे में डाल दिया गया। शारीरिक आतना में पड़कर उसने अपना भेद प्रकट कर दिया और उसको यह कार्य दिया गया कि लाकड़ गढ़ में अपने कार्य में सलग्न ईरानियों को पानी पिलाये। ईरानी आज्ञापक ने इन्द्रगिरि को कहा कि अपना कुछ जादू बताये जिससे मुगल सेना विवश होकर वापस चली जाये। परन्तु जब वह सन्यासी की ओर से हताश हो गया, उसने आज्ञा दी कि इन्द्रगिरि को जामरूद शाही पहाड़ी की चोटी पर पहुँचा दिया जाये और वहाँ से उसको नीचे फेंक दिया जाये कि वह पाताल लोक के अपने मित्रों में जा मिले (लतायेफ, १८ अ०)।

२३ जुलाई को एक हाजी दारा के शिविर में प्रकट हुआ। साधु वेश में वह जादूगर और दिव्य था (साहिर व चश्मबन्द)। उस ने राजकुमार से कहा कि वह कनौर (गनौर ?) के देश से आया है और उसका अभिप्राय है कि प्रार्थना और जादू से कन्धार का पतन प्राप्त करना। उसने घोषणा की कि अपने

मन्त्रों द्वारा एक पस (३ घण्टे) और दो घड़ियों तक वह गढ़ की तोपों और बन्दूकों को चुप रख सकती है और इस पर्याप्त समय में कुछ वीर पुरुष उसको हस्तगत कर सकते हैं । राजकुमार ने उसके लिये निःशुल्क भोजन और २०) रु० प्रतिदिन पारितोषिक के स्वीकृत किये । जादूगर ने दो रण्डियों, दो जुवारियों, दो चोरो, एक भैंसा, एक मेडा और पाँच मुर्गों की भी अपेक्षा की और कुछ सोच विचार कर राजकुमार ने यह प्रार्थना भी स्वीकृत कर दी । अब एक जोगी अपने ४० शिष्यों को लेकर आया और एक विशेष प्रार्थना करने की इच्छा प्रकट की जिसके द्वारा गढ़स्थ सेना २० दिनों के अन्दर अधीनता स्वीकार कर लेगी । अपनी टोली लेकर वह एक एकान्त स्थान को चला गया । उसके लिये निःशुल्क भोजन और सौ रुपये दैनिक अन्य व्यय के स्वीकृत हुए । कुछ दक्षिणी साधु आये । वे गुरु कहे जाते थे^१ । वे अपने को १७ वीं शताब्दी के काउंट जेप्पलिन कहते थे । उन्होंने बीड़ा उठाया कि राजकुमार के लिये वे “एक आश्चर्य वस्तु का निर्माण करेंगे जो दो वा तीन व्यक्तियों को उनके हथगोलों (हुक्कों) सहित उठा लेगी और बिना पक्षों और परो के वायु में उड़ जायेगी ।” उनको अपना प्रयोग करने की अनुमति प्राप्त हो गई और ४० रुपये प्रतिदिन उनके लिये स्वीकृत हुए (लतायेफ, ८५ अ, ८५ ब०) ।

अगले दिन २४ जुलाई को नकीबो (घोषको) ने प्रत्येक डेरे का चक्कर लगाया और सैनिकों को घोषणा की कि प्राकारो पर चढ़ने के लिये तैयार हो जायें । दोपहर को हाजी आया और कुछ देर बाद दृष्टि से ओझल हो गया; परन्तु दिन बीत जाने पर वह पुनः प्रकट हुआ और कहा—“मैं गढ़ के अन्दर गया था और मंगलवार को दोपहर के समय मैं सिपाहियों को अपने साथ ले जाऊँगा ।” यह आगामी सोमवार के लिये पुनः स्थगित कर दिया गया । २६ जुलाई की रात्रि में जादूगर ने जाफर के हित में कुछ पैशाचिक क्रियाओं का अनुष्ठान किया । हाजी ने एक दीपक जलाया और दाल के कुछ दाने (माश-उडद) उस पर डाले, तब वह एक अतिमानुष नृत्य करने लगा, कभी वह एक गज जैसा कूद जाता और कभी जमीन पर आ गिरता । नृत्य की समाप्ति पर दीपक के सामने एक कुत्ते का और एक भेड़ और मुर्गों का भी बलिदान दिया गया और तब रण्डियों, जुआरियों और चोरो को सम्बोधन कर उसने कहा—“तुम सब का बलिदान देना आवश्यक है; परन्तु तुम्हारे स्थान पर मैं अपना रक्त दूँगा । तुम मुक्त हो ।” अपनी एक जाँघ पर उसने धाव कर दिया, और

१—दक्खिनों का लेखक काश्मीरी ब्राह्मणों की एक जाति का उल्लेख करता है जो गुस्वागुरीन कही जाती थी (शिवा० II, १०३) ।

अपना कुछ रक्त निकालकर बलि दिये हुए पशुओं के रक्त पर उसने यह रक्त छिड़क दिया। वह फिर नाचने लगा और कुछ समय तक नाचता रहा। ... तब उसने जाफर को बुलाया और उसको आज्ञा दी कि बलि-रक्त से अपनी तलवार को धो लेवे जिसके प्रभाव से वह फौलाद को भी काट देगी। उसको यह भी विश्वास दिया गया कि इन क्रियाओं द्वारा वह अचेलीज बन गया था, परन्तु उसके अचेलीज की ँडी न थी।

अगले दिन जब रात्रि की केवल चार घड़ियाँ रह गई थी, जाफर ने अपने अनुयायियों को सुसज्जित कर दिया और उनको पूर्णतया तैयार करने के बाद वह हाजी को जगाने गया कि वह दुर्ग की तोपों को बाँध दे। अनिच्छा से जादूगर ने अपनी आँखें खोली और बोला—“मिर्जा जाफर—तीन देव (प्रेत आत्मायें) इस दुर्ग की रक्षा कर रहे हैं। इस रात्रि को उनका और मेरा कठोर मल्ल युद्ध हुआ है। इस युद्ध में मुझे कई बार आकाश में जाना पड़ा और पृथ्वी पर उतरना पड़ा। मैं इस समय तक दो देवों को परास्त करने में सफल हो चुका हूँ, परन्तु तीसरा जो उन सब में अति दुर्दान्त है, इस समय तक स्वतन्त्र है और दुर्ग के प्राकारों की रक्षा कर रहा है। आगामी सोमवार तक आक्रमण को स्थगित कर दो, क्योंकि मुझे आशा है कि उस समय तक मैं इस हठी देव को अधीनस्थ कर लूँगा।”

जाफर के हित में जादूगर के प्रयास की वार्ता बाहर भी फैल गई थी और स्पष्ट है कि ईरानियों को भी पहुँच गई। उन्होंने उसके प्रतिकार में शुक्रवार को कुछ जादू किया और एक कुत्ते की लाश को नीचे गिरा दिया। उसका पेट फटा हुआ था और उसमें कुछ उबले हुए चावल भरे हुए थे। कहा जाता है कि वही उपाय उन्होंने फिर किया और एक अन्य अधिकारी, जम्मू की पहाड़ियों के राजा राजरूप की खाई में उन्होंने एक कुत्ते की लाश फेंकी। यह राजा चहल-जीना बुर्ज पर आक्रमण का विचार कर रहा था। फिर भी नियुक्त दिवस पर अमन्द उत्साह से जाफर फिर हाजी के पास गया।^१ हाजी ने उसको उत्तर दिया कि तीसरे देव को परास्त करने की आशा उसको नहीं रह गई थी और यदि दोनों बन्दी देव मुक्त न किये गये, वे उसकी जान ले लेंगे। अतः इस उद्योग का निश्चय ही त्याग कर देना चाहिये।

विभाग ५—बैस्त और गिरिष्क का हस्तगत करना

बस्त और कन्धार के अन्य आश्रित स्थानों को अधीनस्थ करने के लिये

१—लतायेफ, ६० पृ० ८६ अ, ८६ ब, ८७ अ, ८६ ब, १० अ। शनिवार १ फरवरी, १६२६ के स्टेट्समैन में एक ‘भूतो के अपति’ की लगभग सदृश कहानी निकली थी।

रुस्तमखाँ बहादुर फीरोज जग १३ मई, १६५३ को १५ हजार सैनिकों की सुसज्जित सेना लेकर शिविर से निकला। २१ मई को वह बस्त पहुँच गया, कुछ प्रदर्शन किया, और मेहदी कुलीखाँ के पास एक सन्देश-वाहक भेजकर उसको परामर्श दिया कि वह आत्मसमर्पण कर दे। जब ईरानियों ने रक्षा की तैयारियाँ की, रुस्तमखाँ ने कन्धार से एक बड़ी तोप और कुछ खनक याचना कद्र मँगा लिये और गढ़ पर घेरा डाल दिया। जब बड़ी तोप आ गई, मेहदी कुलीखाँ ने शर्तें जानने की प्रार्थना की और अवरोध घेरे के दसवें दिन उसने गढ़ को समर्पित कर दिया (वारिस ७६-अ)। परन्तु अनधिकृत इतिहास लतायेफुलअख्बार में बस्त के पतन की एक भिन्न कथा पाई जाती है। उसमें कहा गया है कि अवरोध के सातवें दिन रुस्तमखाँ ने कन्धार के पतन की एक झूठी कहानी का प्रसार कर दिया और अपने शिविर में आसोद-प्रमोद की आज्ञा दे दी। इस चाल से मेहदीकुली को धोखा हुआ, और नवागत बड़ी तोप से बिना एक गोला चलाये दुर्ग पर अधिकार हो गया। तब भी इस तोप का नाम 'अमन-तलब' (शान्ति की इच्छुक) रख दिया गया (लतायेफ, ३५ ब०)।

रुस्तमखाँ ने मेहदीकुली को इस बात पर प्रस्तुत कर लिया कि अपने पुत्र को पत्र लिखे कि वह आज्ञाये और उसके साथ हिन्दुस्थान को चला चले। इस पुत्र के संरक्षण में गिरिष्क का गढ़ था जो ३० मील आगे बढ़कर हेलमण्ड के तट पर था। मेहदीकुली के पुत्र ने दुर्ग को खाली कर दिया, परन्तु वह फराह को भ्रम गया। २६ शबान (१५ जुलाई, १६५३) को रुस्तमखाँ ने सैनिकों की एक टोली भेजी कि जमीनदावर के समीप में मिर्जा मुहम्मद रोशन गुर्जी को दण्ड दे। जुलाई के अन्तिम सप्ताह में उसने स्वयं हेलमण्ड पार एक धावा किया कि नौसाद (?) गाँव के पास ईरानियों के एक जमाव को बिखेर दे। रुस्तमखाँ को इसके आगे यह आज्ञा मिली कि और आगे बढ़कर उत्तर-पश्चिम की ओर जमीनदावर के जिले पर आक्रमण करे क्योंकि फराह से कन्धार को यहाँ होकर सड़क जाती थी।

हजारों ने मुगलों को अपना सहयोग दिया और ईरानियों से कुछ थाने छीन लिये। दौलत बेग हजारा ने किरिवाज (?) पर अधिकार कर लिया और मिहिस् कुली मुस्तान हजारा ने किजिलबाशो और गुर्जियों के एक दल को भगा दिया। इन लोगों के अधिकार में चरशिना का गढ़ था और गुर्जी लोग फीरोजकोह पर्वतमाला के उत्तर में गुर्जिस्तान के निवासी थे। परन्तु ये सरलताये प्रभाव हीन हो गई जब यह आवश्यक हो गया कि कन्धार पर घावे में भाग लेने के लिये रुस्तमखाँ के दल को वापस बुला लिया जाये। मुख्य शिविर से कोई भी सैनिक

बस्त को गढरक्षा कार्य पर जाने को तैयार न हुए। जब मुगल अहदियों को आज्ञा मिली कि वे बस्त के लिये प्रस्थान करें, उन्होंने साफ इन्कार कर दिया और धमकी दी कि वे सेवा से त्याग-पत्र दे देंगे। विद्रोही सैनिकों ने यह तर्क किया कि सम्राटखाना जिसके आधीन बस्त में सेवा करने की उनको आज्ञा हुई थी, ईरानी था, हिन्दुस्तान से उसको कुछ लेना-देना न था, वहाँ उसके कोई नातेदार भी न थे, उसका एकमात्र पुत्र उस समय उसके साथ शिविर में था। उन्होंने कहा—“भाग्य के किसी परिवर्तन की दशा में सम्राट खाना प्रसन्नता से ईरानियों से जाँकर मिल जायेगा, परन्तु हिन्दुस्थान में हमारे परिवार नष्ट हो जायेगे। ईश्वर ही जानता है कि हम वहाँ से भाग सकेंगे या नहीं” (लतायेफ, १४६ ब)।

राजकुमार के आदेशानुसार रस्तमखाना बहादुर, बस्त के दुर्ग को पूर्णतया नष्ट करके २७ सितम्बर को कन्धार के मुख्य शिविर में पुनः सम्मिलित हो गया।

विभाग ६—चेहल ज़ीना पहाड़ी पर हमला

कन्धार की रक्षा-पंक्ति की कुजी एक सख्त चट्टान की पहाड़ी थी। यह गढ से करीब पौन मील की दूरी पर पहाड़ी शृङ्खला के उत्तरी पक्ष पर थी। चट्टान में खुदे हुए ४० ज़ीनो के ऊपर इसमें बाहर की ओर दो ऊँचे बुर्ज थे जो कन्धार के गढ और उसकी मण्डी (सुरक्षित बाजार) के ऊपर थे। इस पहाड़ी पर अधिकार कर लेने पर कन्धार अरक्ष्य हो जाता है। शाह अब्बास द्वितीय ने १६४९ में यह पता लगा लिया था और औरंगजेब की भी यह योजना थी कि इस पर अधिकार करके कन्धार की रक्षा-पंक्ति को नष्ट कर दिया जाये। परन्तु धीरे-धीरे सुरंगें लगा कर और गोलाबारी द्वारा इस पर अधिकार नहीं प्राप्त हो सकता था। अतिमानुषी साहस द्वारा बहुमूल्य चुकाने पर ही इस पर अधिकार प्राप्त हो सकता था। दारा युद्ध-विद्या में निपुण न था। उसने विचार किया कि निरन्तर अग्नि वर्षा से वह बुर्ज के रक्षकों को भगा देगा। उसके विचार में किसी आक्रमणकारी दल की आवश्यकता न थी जो शत्रु की अप्रव्यवस्था से लाभ उठा सके। ७ और ८ मई की रात्रियों को निरन्तर कई हजार गोले फेंके गये। इससे ईरानी बहुत प्रसन्न हुये क्योंकि उन्होंने इतने जोर की आतिशबाजी पहले कभी न देखी थी। आतिशबाजों और आज्ञापक अधिकारियों से बहुत प्रसन्न होकर दारा ने प्रत्येक व्यक्ति को २०) ६० पुरस्कार में दिये और मुहम्मद सादिक और मीर शिहाबुद्दी को १०० जात की वृद्धि दी।

१० मई को अस्थिर रूप से एक नये स्थान पर जाफर को भेजा गया कि वह चेहल जीना के पूर्वीय बुर्ज के सामने एक भारी तोपो की पक्ति खड़ी करे। गोलाबारी का कोई प्रभाव न हुआ और ईरानियों ने उसकी कुछ तोपो को शान्त कर दिया। अन्त में इस तोपखाने का अधिकार उचित व्यक्ति काँगडा की पहाडियों के राजा राजरूप को दिया गया जिसने द्वितीय अवरोध (बेरे) में इस पहाडी पर आक्रमण करके विशेष ख्याति प्राप्त की थी। दारा ने राजरूप को ५०० जात और ५०० सवार की पद-वृद्धि दी और मुक्तकठ से उसकी प्रशंसा की (६ जून)। परन्तु कुछ देर बाद राजरूप के पडोसी और उसके पुश्तेनी शत्रु राजा मान ग्वालियरी ने राजकुमार के कान भर दिये। उसको राजरूप के पद के प्रति ईर्ष्या थी। प्रथम अवरोध में भी वह राजरूप के पिता का प्रतिस्पर्धी रहा था। इस समय तक सुरंग लगाने में राजरूप के ४० आदमी मारे जा चुके थे और १६० घायल हो गये थे। अतः उसने निश्चय कर लिया कि किसी भी मूल्य पर वह आक्रमण करने का साहस अवश्य करेगा। अपने वाम और दक्षिण पक्ष पर स्थित तोपखानों के आज्ञापकों को उसने आक्रमण के निश्चित समय की सूचना दे दी और उसकी स्वीकृति के लिये राजकुमार को भी विधिपूर्वक यह सूचना भेज दी। दारा के ज्योतिषियों को २० जून का “५ घड़ी पीछे” का यह समय अशुभ प्रतीत हुआ क्योंकि सूर्य उस समय कर्क रेखा में था जो बुर्ज की स्थिति के विचार से लाभदायक न था। राजरूप को स्पष्ट आज्ञा मिली कि समय को बदल कर ‘१८ घड़ी के बाद’ कर दे। परन्तु ज्योतिषानुसार अनुकूल समय होने के पहले ही जाफर के एक छोटे भाई का देहान्त हो गया जो बहुत दिनों से बीमार था। यह अशुभ शकुन समझा गया और आक्रमण की आज्ञा बिल्कुल रद्द कर दी गई। अपने अग्र-दल को वापस बुलाने में बेचारे राजरूप के और भी ५ आदमी मारे गये और करीब २० घायल हो गये।

इसके तीन दिन बाद दारा ने राजरूप को (उसकी अनुपस्थिति में) कायर लोमड़ी के नाम से पुकार कर कहा—“उसको जाफर की खाई में भेज दो। वह उसको बतायेगा कि सेवा कैसे करते हैं और किस प्रकार उसको अपना तोप-खाना राजा मान ग्वालियरी के सुपुर्द करना है।” काजी अफजल ने हड़ता से राजरूप का पक्ष लिया और तिरस्कार से उसको बन्धा लिया। १५ जुलाई को वल्लभ चौहान को आज्ञा मिली कि राजरूप से चेहल जीना पर आक्रमण का भार ले ले, परन्तु उसने यह कह कर क्षमा याचना की—“मेरे मैदान का निवासी हूँ।” इस पर राजकुमार क्रुद्ध हो गया और उसने आज्ञा दी कि चौहान को अविलम्ब जाफर की खाई में भेज दिया जाये। परन्तु शीघ्र ही उसको पश्चात्ताप

हुआ और जब वह जाफर के यहाँ जा रहा था, उसने उसको वापस बुला लिया। वल्लभ को आज्ञा हुई कि वह देवीसिंह बुन्देला के स्थान पर जाये जो चेहलजीना के आक्रमण पर नियुक्त था (लतायेफ, ७२ ब)। परन्तु इस समय से इस स्थान की उपेक्षा की गई क्योंकि अब समस्त साधन परिखा को पाटने में और अवरोध की मुख्य पंक्ति में खाइयों को आगे बढ़ाने में जुटा दिये गये।

१४ सितम्बर (२ जिल्काद) को चेहल जीना के तोपखाने की दीवारें गिरा दी गईं। देवीसिंह ने सामग्री राजरूप को सुपुर्द कर दी। राजरूप को अब आज्ञा हुई कि ख्वाजा वायसकरों के फाटक के समीप, गढ के एक आगे निकले हुए भाग (मरगज) शेर हाजी को मार्ग बनाने में, वह जाफर को सहयोग दे। जाफर के सहयोग की स्थिति में राजरूप का काम बहुत अच्छा रहा। दारा ने उसको ५ हजार रुपये पुरस्कार में दिये कि उसको उस समय के सकट में सहायता मिल जाये। उसने ५ हजार अधिक का वादा किया जब उसकी खाई शेर हाजी के नीचे पहुँच जायेगी।

दारा की ओर से ऐसा ही व्यवहार उसके अधिकांश अधिकारियों को प्राप्त होता था। यह केवल मनुष्य प्रकृति की माँग थी कि गृह युद्ध में औरंगजेब के विरुद्ध दारा का पक्ष लेने में राजरूप ने आना-कानी की और दारा का शत्रु भी बन गया।

विभाग ७—खन्दक बनाना

कन्दार के पूर्वीय पक्ष पर मुख्य द्वारों के सम्मुख स्थापित सैनिक टुकड़ियों की भयानक पंक्ति सुरक्षित खाइयों खोदकर धीरे-धीरे परिखा के समीप पहुँच गईं। जाफर का तोपखाना समस्त अवरोध कार्यों का केन्द्र बन गया। इसके

१—चेहलजीना। वारिस राजरूप की वीरता की प्रशंसा करता है—“राजरूप ने..... चेहलजीना के नीचे तक खाई को पहुँचा दिया और यद्यपि एक तोप उसको भेजी गई। गोलाबारी का कोई प्रभाव न पड़ा * * * एक बुर्ज पर आक्रमण भी किया गया, परन्तु दुर्गस्थ सेना ने नफता का उपयोग किया और बहुत से सैनिक घायल हो गये। राजकुमार ने राजरूप को आज्ञा दी कि वह यह कार्य छोड़ दे * * * इसके बाद जाफर और किलीचखों के तोपखाने के बीच में उस को एक तोपखाने का अधिकार दिया गया” (७६ अ)। ऊपर वर्णन की हुई बड़ी तोप अमन दलब मालूम होती है। यह बस्त के आत्मसमर्पण के बाद १४ जून को वापस दे दी गई थी (लतायेफ, ४३ अ०)। ऊपर कहा हुआ आक्रमण चेहलजीना का आक्रमण न था, परन्तु लाकह पहाड़ी के एक दुर्ग का आक्रमण था। यह १४ जुलाई को राजरूप ने किया था जब उसके साथ तीन और अधिकारी थे—चम्पतराय बुन्देला, देवीसिंह और सैयद महमूद। शाही सेना एक अचानक हमला करना चाहती थी, परन्तु उन पर स्वयं निर्दयता से अचानक हमला हुआ और राजा राजरूप को, जिसके सिपाही सब से आगे थे, बहुत ही हानि हुई। उसके दल के श्रेष्ठ सैनिक मार डाले गये (वही, ७० ब०)।

कारण उन अधिकारियों में जो अन्य तोपखानों के अधिकार थे, ईर्ष्या और जलन उत्पन्न हो गई। उनको शिकायत हुई कि राजकुमार जाफर का पक्ष लेता है। जाफर की गर्व मुद्रा और आत्मश्लाघा पर उनको क्रोध होता। ६ अगस्त को दो बड़ी तोपें—तोपमरियम और किला-कुश शिविर में पहुँच गईं और ६ दिन बाद फतेहमुबारक (फतेह लश्कर ?) भी आ गई। परन्तु ये तोपें निरर्थक से भी बुरी सिद्ध हुई क्योंकि इनके समानुपाती आकार और शक्ति के लोहे के गोले लाहौर से नहीं लाये गये थे। राजकुमार ने अपने एक कृपा-पात्र के इस सुभाव को स्वीकृत कर लिया था कि यह अधिक लाभकारी और सुविधाजनक होगा कि सेना के साथ सगतराश ले लिये जाये और कन्धार की अक्षय खानों से सलत पत्थर के गोले तैयार कर लिये जाये। परन्तु सगतराशों के दुष्ट दरोगा ने मुलायम पत्थर के गोले बनवाये। इसका परिणाम यह हुआ कि जब वे किला-कुश से चलाये गये, वे हवा में फट गये और उन्होंने स्वयं तोपचियों को घायल कर दिया। अब इन पत्थर के गोलों पर सन लपेटा गया कि वे कुछ हद तक फटने न पाये। कुछ फिरगी तोपची इधर से छोड़कर ईरानियों से जा मिले और दूसरे मुश्किल से हिन्दुस्तानियों से अधिक निपुण सिद्ध हुए। कहा जाता है कि गोलों की २७ हजार से भी अधिक मारें हुई, परकोटा में कोई वास्तविक तोड़ फोड़ न हो सकी और न वे ईरानी तोपों को बन्द कर सके।

अवरोधकों ने बहुत परिश्रम किया कि बाँधों को तोड़कर परिखा को सुखा दें। १३ जुलाई को एक सोता खाली भी कर दिया गया; परन्तु तीन दिन पीछे कासिमखाँ और अब्दुल्ला ने ये समाचार भेजे कि उनके स्थान का पानी जो पहले घुटने भर रह गया था अब गर्दन तक आ गया है। जब वे अन्त में परिखा को खाली करने में सफल भी हो गये, इसको सूखा रखना कठिन हो गया, क्योंकि शेर हाजी के किनारों के समीप शुष्त धाराओं से पानी आने लगा। वरन लकड़ी के लट्टों और मिट्टी के बोरो को उसमें गिराकर जाफर के तोपखाने के सामने परिखा पाट दी गई। अब यह किसी न किसी प्रकार आक्रमणकारी दल के लिये बाधक न रह गई थी। परन्तु ईरानियों की अग्नि वर्षा, विशेष कर उनकी बन्दूकों इतनी विनाशक और अचूक थी कि हिन्दुस्तानियों को साहस न हुआ कि अपने ऊँचे दमदमों और बालू के थैलों के प्राकारों से बाहर निकल सके।

जाफर ने एक विशाल चबूतरे का निर्माण किया। यह ७५ गज लम्बा, ५५ गज चौड़ा और २७ गज ऊँचा था और उसने इसके ऊपर १० छोटी तोपें चढ़ा दी। उसने एक बड़ा दमदमा (ढका हुआ चबूतरा) बनवाया, जिसमें सुरंग लगाने का कार्य करने के लिये २० आदमी आराम से सीधे खड़े हो सकते थे।

अधिकृत वृत्तान्त के अनुसार राजकुमार की तोपो ने शेरहाजी के परकोटा और प्राकार को करीब ३०० गज गिरा दिया। जाफर और इज्जतख़ाँ ने (जिसके अधिकार में शेरहाजी के सम्मुख एक तोपखाना था) विश्वासपूर्वक कहा कि उनके सम्मुख परकोटा में काम चलाऊ छेद कर दिया गया है। अपने कृपा-पात्रों पर खोष जगत् की अपेक्षा राजकुमार को अधिक विश्वास था। बिना व्यक्तिगत अनुसंधान के या तथाकथित छिद्रों के स्वयं निरीक्षण के, राजकुमार ने उनके कथन को स्वीकृत कर लिया। इस विषय पर राजकुमार का प्रतिवाद करना किसी भी अधिकारी के लिये विपत्तिजनक था, क्योंकि इसका कारण यह समझा जाता कि वक्ता कायर है वा उसमें स्वामी के प्रति असक्ति नहीं है।

विभाग ८—धावे की तैयारियाँ

दो दिन पीछे सामूहिक धावे के विचार से २१ अगस्त को दारा ने विभिन्न तोपखानों के अधिकारियों में कवच और वस्त्राण वितरीण कर दिये और उनको भिन्न-भिन्न स्थानों पर नियुक्त कर दिया। लतायेफुल अल्बार का लेखक कहता है कि डुग्गी पीटेकर यह घोषणा कर दी गई कि धावे के दिन वे लोग जो सिपाही नहीं हैं और जिनमें आक्रमण में भाग लेने का आवश्यक साहस नहीं है, प्रार्थना (ब सभ्रादिते-ए-बन्दगी) के लिये तैयार रहे; प्रत्येक किजिलबाश के सिर पर ५० का पुरस्कार रखा गया और प्रत्येक जीवित ईरानी बन्दी को लाने पर एक अशर्फी^१। अपने उच्च-पदस्थ सामन्तों से बिना परामर्श किये ही अपनी कार्य प्रणाली निश्चित कर, राजकुमार ने अगले दिन अपने सामन्तों को बुलाया कि उनकी सम्मति जान लेवे। परन्तु इससे वे और भी रुष्ट हो गये और अपने को अधिक अपमानित समझने लगे। किलीचख़ाँ को छोड़कर सब उपस्थित हुए। उसने कहला भेजा कि वह तीसरे पहर आयेगा क्योंकि उसने जुल्लाब ले रखा है। महाबतख़ाँ को सम्बोधन कर दारा ने कहा—“इज्जतख़ाँ और जाफर के तोपखाने के सम्मुख परकोटा भग कर दिया गया है। अचानक धावे के प्रति आपकी क्या राय है ?” महाबत ने उत्तर दिया—“हम नौकर हैं। हमारा कार्य केवल यह है कि आपकी आज्ञाओं का पालन करें। राजा को तो राजा ही

१—लतायेफ, १२१ ब, १२२ अ०

२—महाबतख़ाँ-मिर्जा लोहरास्प, कुख्यात महाबतख़ाँ का पुत्र जिसने जहांगीर को बन्दी बना लिया था (म० ड० IIX, ५००, ५०५)। मनुची कहता है—“ऐसा हुआ कि महाबतख़ाँ के सिपाहियों ने दारा के एक आदमी को मार डाला। आवेश में आकर और विषय का बिना अनुसंधान किये उसने आज्ञा दी कि उसके सैनिक एकत्र किये जायें और महाबतख़ाँ को उसके सम्मुख खींच लायें।” * शाहजहाँ ने आज्ञा दी कि दारा को कठोर वाग्दण्ड दिया जाये।

परामर्श दे सकते हैं ।” दारा ने चांटुकारी करने का प्रयास किया, परन्तु अन्त में उसने भर्त्सना के कटु शब्द कहे ।

राजकुमार ने कहा—“आप साफ क्यो नहीं कहते हैं कि आक्रमण उचित है और दूसरो के साथ कन्धा से कन्धा मिलाकर लड़ते हुए आप तुरन्त गद्द पर अधिकार कर लेंगे । आपके पिता ने दौलताबाद के प्रसिद्ध दुर्ग को विजय किया था । आपका ऐसा विचार मालूम होता है कि बिना कन्धार लिये ही आप घर वापस चले जायें । ऐसे अनुवृत्त और कुसंगत विचार को आप मन से निकाल दें—यह अधिक अच्छा होगा ।” इसके बाद एक पञ्च हजारी नजाबतखों को उसने आज्ञा दी कि आक्रमण की व्यवहार्यता पर वह अपनी सम्मति प्रकट करें । नजाबतखों ने नम्रतापूर्वक निवेदन किया कि अधिक अच्छा हो यदि तीन या चार दिनों तक और आगे तोपे परकोटे को ढा देने में लगी रहें । दारा ने यह कहकर उसको चुप कर दिया—“आपका अभिप्राय यह मालूम होता है कि परकोटा कहीं से टूटा नहीं है कहीं से परकोटा टूटा हो या न, आक्रमण तो करना ही है ।” तब उसने मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा को सम्बोधन किया और अकस्मात् कहा—“राजाजी, (अवरोध के) आरम्भ ही से सम्राट के कार्य

इस घटना के बाद महाबतखों को दारा से विद्वेष हो गया (कहावतें-1, २२५) । ऊपर की घटना का एकमात्र प्रमाण मनुचो है । कन्धार के अभियान के पूर्व वा पश्चात् यह घटित हुई—यह बात नहीं है । दारा जुगलखोरों की बात मान लेता था; अवरोध के आरम्भ ही से उसका महाबतखा से मत-भेद था । दारा के निजी सेवकों की दुष्टता और प्रगल्भता इस कष्ट का कारण थे । जब लतायेफुल अखबार का लेखक दारा के सचिव फकीरखों के पास खार्खों को आगे बढ़ाने की दुस्साध्यता प्रकट करने गया, उसने खा को कुछ अपमान-जनक शब्द कहे (मई ११, १६५३) (लतायेफ, २४ अ०) । यह महाबतखों वही व्यक्ति था जिसने एक सभा में औरंगजेब के सम्मुख कहने का कठोर साहस किया था कि शिवा से लड़ने के लिये किसी सैनिक की आवश्यकता न थी “काजी (अब्दुल वहाब) उसको परास्त कर देगा” (म० उ० III, ५६४)

१—नजाबतखों, मिर्जा शुजा (म० उ० III, ८२१-८२८) कन्धार अभियान के पहले जब नजाबत सहारनपुर का फौजदार था, उसको स्वर्ण खानों की वार्ता सुनकर यह लोभ हुआ कि नक-कटी राणी के प्रदेश पर वह धावा करे । कमायू की पहाडियों में स्थित श्रीनगर में उसकी राजधानी थी । अपनी नाक लेकर वह अवश्य भाग निकला, परन्तु सम्मान और स्वर्ण वहाँ ही रह गये (वही, ८२२) । आरम्भ से ही नजाबत की वृत्ति आपत्तिजनक थी । आबदुल्द्वार के सम्मुख स्थान ग्रहण करने से उसने इन्कार कर दिया था । जब उसको आज्ञा मिली कि रस्तमखों के साथ बस्त को जाये, उसने पहले तो इन्कार कर दिया, परन्तु अपने सहकारियों की प्रेरणा पर वह बाद को तैयार हो गया (लतायेफ, १६ अ, २४ अ, २५ अ०) । परन्तु कुछ समय के लिये राजकुमार की कृपा उसने पुन प्राप्त करली थी और कन्धार को पुन बुला लिया गया था ।

मे आपका प्रयास आशा से कम रहा है।^१ अब कोई प्रार्थना न सुनी जायगी। यदि आपकी यह आपत्ति है कि आपके तोपखाने के सम्मुख प्राकार कहीं से भग नहीं हुआ है, तो मैं आपको जाफर का तोपखाना देता हूँ।” इस प्रस्ताव को अस्वीकृत कर राजा ने कहा—“जब तक जाफर और इज्जतखॉ टूटे भागो मे से (जो उन्होंने तोड़े हैं) गढ मे प्रवेश करेगे, परकोटा पर चढने की सीढियाँ लगा कर मै भी वही कर दिखाऊँगा।” दारा ने पूछा—“यदि यही बात है, तो किस दिन आक्रमण करने के लिये आप सहमत है?” राजा ने उत्तर दिया—“सहमतियो से और आशवासनो से मेरा कोई वास्ता नही है। मुझे केवल आपकी आज्ञा का पालन करना है।” क्रोध से राजकुमार चिल्ला उठा—“ये कैसे शब्द है? आपको साफ कहना है कि आक्रमण उचित है या नही है। यदि आपका अभिप्राय है कि इस बात से आप अपने को दूर रखे, तो आप मुझे यह लिख कर दे दे कि या तो मैं हिन्दुस्तान को वापसी की आज्ञा दे दूँ, या रस्तमखॉ बहादुर को वापस बुला लू और उसकी सलाह से हमला करूँ।” राजा ने उत्तर

१—इसका प्रसंग है राजा की यह प्रार्थना कि वह अपनी खाई को और अधिक शीघ्रता से आगे बढाने मे असमर्थ है। राजकुमार के आदमी को राजा ने यह कह कर भगा दिया—“अवरोध कार्य मे और खाई खोदने में हम राजपूत लोग बहुत चतुर नही है अधिक अच्छा तो यह होगा कि राजकुमार यह तोपखाना किसी और को दे दे—जिसको वे देना चाहे (मई २८, १६५३; लतायेफ, ३५ अ०)। १५ रमजान (३० जुलाई) को दारा ने जयसिंह को बुलाया। राजकुमार ने उससे बहुत आग्रहपूर्वक प्रार्थना की कि वह आक्रमण करे। उसने अनेक आकर्षक प्रतिज्ञायें भी की। राजा का भाव बहुत रुखा रहा और बहुत देर तक उत्तर में वह एक शब्द भी न बोला। अन्त में राजकुमार को अनुस्साहजनक टालटूल का उत्तर देकर वह वापस चला गया (लतायेफ ६४ व, ६५ अ०)। देखो लखनऊ के भारतीय ऐतिहासिक पत्र-लेख आयोग के नवें अधिवेशन में मेरा पत्र।

जयसिंह के जीवन सम्बन्धी पाण्डु-लेख के लिये देखो—म० उ० III, ५६८-७६। यह अपर्याप्त और असन्तोषजनक है। जयपुर के पत्र-रत्नागारों में कुछ पत्र अमी प्रकारा में आये हैं जिनसे प्रकट होता है कि जयसिंह से दारा की बहुत घनिष्ठता थी। कन्धार के अभियान में दोनों में जो परस्पर अनुस्साह वृत्ति रही, उसका स्पष्टीकरण केवल इस प्रकार हो सकता है कि जाफर और अन्यो के प्रति दारा के पक्षपात से राजा अप्रसन्न हो गया था और दारा की शिशु-तुल्य मूर्खताओं और उसके अनियन्त्रित भाषणों से उसको घृणा हो गई थी। मनुची कहता है कि दारा ने एक बार जयसिंह का अपमान कर दिया जब उसने उपहास में यह टिप्पणी की कि राजा की आकृति गायक की भाँति^१ थी (कहावतें I, २२५)। कन्धार में भी दारा ने ऐसा ही ताना राजा को मारा—“यह तीसरा अवसर है जब आप कन्धार को आये है। यदि इस बार भी आप असफल रहे तो किस प्रकार हिन्दुस्तान की महिलाओं को अपना मुँह दिखायेगे? वास्तव में खिया उन पुरुषों से अच्छी है जो बार-बार इस स्थान से वापस गये है। (लतायेफ, २० अ, ८४ व, भी देखो)।

दिया—“यह लिख कर देने को मैं तैयार हूँ कि मैं सदैव आक्रमण के पक्ष में हूँ और मैं सदैव आक्रमण करने के लिये प्रस्तुत हूँ।” दारा ने प्रत्युत्तर दिया—“आपका हृदय और आपकी जिह्वा सहमत नहीं प्रतीत होते हैं। जो आपके हृदय में है, वह आपकी जिह्वा नहीं बोलती है और जो आपकी जिह्वा बोलती है, उसकी प्रतिध्वनि आपके हृदय में नहीं है। यदि वे एकरस हैं, तो आप सीधे क्यों नहीं कहते हैं कि आप आक्रमण को उचित समझते हैं और आप सुचिंतित प्रयास द्वारा गढ़ पर अधिकार कर लेंगे।” उसने यह और भी कहा—“शायद आप यह सोचते हो कि बिना कन्धार जीते मैं वापस हो जाऊँगा। यदि मैं यह करूँ, तो अपना मुँह पादशाह को (सम्राट को) कैसे दिखाऊँगा।” राजा ने प्रत्युत्तर दिया—“हुजूर तो सम्राट की आँखों की पुतलियाँ हैं। जब भी सम्राट की दृष्टि हुजूर के जग-ज्योति-कारक मुखारविन्द पर पड़ेगी, उसका स्वागत ही होगा। परन्तु हम तुच्छ सेवक गए अपने मुख कैसे दिखायेंगे?” राजकुमार ने ताना मारा—“दो बार तो यही मुँह आप सम्राट को दिखा चुके हैं। प्रश्न तो मेरा है जिसके लिये यह पहला अवसर होगा।” और भी अधिक कटु शब्दों का उपयोग हुआ। इन बराबरी के निर्भीक प्रति-वचनों पर राजकुमार बहुत चिढ़ गया और इस दुःखद वाक्य को ये शब्द कहकर उसने अकस्मात् समाप्त कर दिया—“आक्रमण के इस प्रस्ताव से चाहे आप सहमत हो या नहीं, मैं आपको निश्चय रूप से आज्ञा देता हूँ कि आप आक्रमण करें। मुझे चिन्ता नहीं चाहे आप मरे या गढ़ जीत लें ‘‘।” तब उसने गम्भीरता से फातिहा पढ़े और ऊपर वर्णन किये हुए सामन्तों को जाने की आज्ञा दे दी।

साम्राज्य के तीन सर्वाधिक शक्ति-सम्पन्न सामन्तों के भावों को ही दारा ने केवल कलुषित न कर दिया, परन्तु इज्जतखाँ की उपस्थिति में जाफर की अनवसर प्रशंसा से उसने अपने दो विश्वासपात्रों में अनजाने ही पारस्परिक ईर्ष्या के बीज बो दिये। जाफर की आशावादिता और उसकी चाटुकारिता के साथ शेखी मारने की मुक्त प्रशंसा में राजकुमार ने कहा—“तेरे सरीखे यदि दो और पुरुष होते, तो इस समय तक इस गढ़ का प्रश्न निश्चित हो गया होता।” जाफर, इज्जतखाँ और राजा राजरूप ही तीन व्यक्ति थे जिन्होंने अपनी सम्मति आक्रमण के पक्ष में दी। किलीचखाँ तीसरे पहर आया, परन्तु उससे आसन ग्रहण करने की प्रार्थना करने के पहले ही राजकुमार ने कहा कि आक्रमण करने का निश्चय हो गया है और फातिहा के बाद खान जा सकता है।

२३ अगस्त को (मंगलवार, ६ शवाल) सारी रात सैनिक सशस्त्र रखे गये और उनके विशेष स्थानों में राजकुमार ने उनका निरीक्षण किया। जब रात्रि की लगभग तीन घड़ियाँ रह गईं, राजकुमार के सकेत पर आक्रमणकारी टोलियाँ

अपने उद्दिष्ट स्थानों पर झपट पड़ी। जेरेक्सोज की भाँति, जो अपने स्वर्ण-सिंहासन से सलामीस के रण का अवलोकन कर रहा था, दारा प्रसिद्ध पहाड़ी चेहल दुख्तराँ (४० पुत्रियों की पहाड़ी)^१ के शिखर पर एक सुरक्षित भवन से अपने सैनिकों के भाग्य का निरीक्षण कर रहा था। आगे क्या हुआ इसका बहुत सुन्दर चित्रमय वर्णन लतायेफुल अख्बार के लेखक ने दिया है। वह महाबतख़ाँ की आज्ञा से उसके तोपखाने के समीप एक ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ था और रण की उत्तरोत्तर गति का वृत्तान्त ख़ाँ को भेज रहा था। ख़ाँ स्वयं एक दमदमे में (उठे हुए तोपखाने में) सुरक्षित बैठा हुआ था।

विभाग ६—आक्रमण का अनुष्ठान

इज्जतख़ाँ के तोपखाने से हम अपना वर्णन आरम्भ करते हैं। दो युद्ध-हस्तियों और एक हजार कवच-धारी अश्वारोहियों को अपने साथ लेकर जहाँगीर बेग ने भग्न स्थान पर धावा किया। ऐसा मालूम होता था कि ईरानियों ने इस स्थान को त्याग दिया है। बहुत धैर्य से ईरानियों ने अपने तोपखाने को उस समय तक शान्त रखा जब तक कि मुगल उनके तीरों और गोलियों की भार के भीतर न पहुँच गये। तोपखाने और बन्दूकचियों की अति भयानक अग्नि वर्षा से, जो ठीक उन पर आकर गिरी, मुगलों के हाथी और सवार भाग निकले। शिविर के ईर्ष्याजनित जनवाद अनुसार, जब आक्रमण का संकेत हुआ, इज्जतख़ाँ गुलाबजल से स्नान कर रहा था (जामा रा वा करदह गुलाब बर खुद मेबाशित)। एक टोली को लेकर उसने जहाँगीर बेग के अग्रदल का अनुसरण किया, परन्तु वह अपनी खाई को वापस आ गया। उसने कोई प्रयास न किया कि अपने सैनिकों को प्रोत्साहित करे और आक्रमण को पुनः आरम्भ करे।^२ इस समय महाबतख़ाँ अपनी खाई में बैठा हुआ लतायेफुल-अख्बार के लेखक से वृत्तान्त सुन रहा था। दुर्घटना से एक गोला उसकी खाई के समीप फट गया और एक सैनिक की मृत्यु हो गई जो ठीक उसके सामने बैठा हुआ था, परन्तु ख़ाँ को कोई चोट न आई। जब इज्जतख़ाँ ने शत्रु को पीठ दिखा दी, वह पीछे की ओर अपने स्थान को वापस चला गया।

१—१० रमजान, २५ जुलाई को राजकुमार ने अपने बन्धुतात (गार्हस्थ सामग्री और कारखानों का अध्यक्ष) चन्द्रभान को आवा दी कि वह एक ऐसा स्थान चुन लें जिससे वह आक्रमण के दिन अपने सैनिकों के वीरकर्मों को देख सके। चेहल दुख्तराँ के नाम से प्रसिद्ध भवन को, जो एक पहाड़ी की ढाल पर था, चन्द्रभान ने पसन्द किया और राजकुमार ने इसका निरीक्षण किया (लतायेफ, ८६ अ)।

२—यह उक्ति सत्य हो सकती है। वारिस का वर्णन केवल यह है—“इज्जत ख़ा की ओर से जो लोग आगे बढ़े ... वे तीन ओर से अग्नि में फँस गये।” वारिस, ७८ ब।

जाफ़र के तोपखाने की दाहिनी ओर से किलीचख़ाँ, और बाईं ओर से मिर्ज़ा अब्दुल्ला और कासिमख़ाँ बहुत साहस और धैर्य से भग्न स्थान की ओर बढ़े। परन्तु जाफ़र शिविर की अनुदार किंवदन्ती के अनुसार इस समय निश्चिन्त होकर रोटी और प्याज खा रहा था और तरबूज का स्वाद ले रहा था। (नान ओ प्याज ओ हिन्दुआना मे खुर्द)।^१ तो भी इस स्थान पर जमकर लड़ाई हुई। भीषण अग्नि वर्षा^२ और दृढ़ प्रतिरोध के सम्मुख मुग़लों ने घोर सघर्ष किया; परन्तु अनेक घायलों के अतिरिक्त ५५७ मृतकों की हानि को सहन कर उनको वापस होना पड़ा। कहा जाता है कि नजाबतख़ाँ और राजा मुकुन्दसिंह हाड़ा, जो जाफ़र के तोपखाने को भेजे गये थे, आक्रमण के समय अकर्मण्य रहे। नजाबतख़ाँ को दारा से कुछ शिकायत थी, परन्तु हम नहीं जानते हैं कि प्रसिद्ध हाड़ा सरदार जिसने बाद को सामूगढ के रण में दारा के हितार्थ अपने प्राणों का बलिदान कर दिया, इस अवसर पर इतना शिथिल कैसे रहा। कहा जाता है कि नजाबतख़ाँ ने हाड़ा सरदार को पूछा कि वह अपने सिपाहियों को हमला पर क्यों नहीं भेज रहा है, और उसने उत्तर दिया—“ये लोग, जो मेरे साथ हैं, साधारण किराये के टट्टर नहीं हैं, वे मेरे भाईबन्द और नातेदार हैं। मैं उनको वहाँ नहीं भेज सकता हूँ जहाँ मैं स्वयं नहीं जाना चाहता हूँ।” ख़ाँ ने प्रत्युत्तर दिया—“सम्राट् के कार्य में भाई-बेटे का कोई विचार न होना चाहिये।” उत्तेजित होकर जोशीला हाड़ा सरदार उठकर खड़ा हो गया और नजाबतख़ाँ के ज्येष्ठ पुत्र मुहम्मद कुली का हाथ पकड़ कर प्राकार की ओर चल पड़ा। जब ख़ाँ ने देखा कि राजा हँसी नहीं कर रहा है, वह अपने पुत्र के जीवन के भय से नगे पाँव दौड़ पड़ा कि उनको वापस लाये। राजा जयसिंह ने, जो दारा पर बहुत क्रुद्ध था, उल्लेख योग्य कोई प्रयास नहीं किया। उसकी खाई से केवल दो व्यक्ति चढ़ने की सीढ़ियाँ लेकर बाहर निकले, परन्तु तुरन्त वे ईरानियों की गोलियों का शिकार हो गये और आक्रमण के इस क्षेत्र में कार्यवाही यहाँ पर समाप्त हो गई।

सैयद महमूद बारहा, लशकरख़ाँ, मुहम्मद आकिल और मीरकअताउल्ला (अहदियों का बख्शी) के अधीनस्थ चार टोलियों ने पश्चिम की दिशा से प्रयत्न किया कि अचानक आक्रमण से कैतुल पहाड़ी और लकह दुर्ग पर अधिकार

१—लतायेफ, १३४ अ० “अपने तोपखाने से जाफ़र ने अपने आदमियों को प्रेरित किया कि आगे बढ़ कर हमला करें।” वारिस, ७८ ब।

२—ईरानियों ने जलती हुई चादरों का उपयोग किया “जिन पर नफ़ता चढ़ा हुआ था।” वारिस, ७८ ब० ।

कर ले। शत्रु को उभयपक्षीय भीषण अग्नि-वर्षा के सम्मुख बे-सोचे समझे बढने में अनेक सैन्यदो के साथ सैन्य महमूद मृत्यु को प्राप्त हो गया। एक हजार बकसरिया (बकसर निवासी) बन्दूकचियों के साथ लश्करखाना चुपचाप लाकह दुर्ग के प्राकार के नीचे तक चढ़ गया। उसके साथ कुछ उल्लेखनीय सरदार भी थे—उदाहरणार्थ बदनसिंह भदवरिया और चम्पतराय बुन्देला। चढ़ने वाली सीढियों की सहायता से वे ऊपर तक पहुँच जाने वाले ही थे कि दुर्भाग्यवश ईरानियों ने उनकी प्रगति का पता लगा लिया और पत्थरों से आक्रामकों को आकुल कर दिया और ३० व्यक्तियों को बिल्कुल मार ही डाला। मुहम्मद आकिल ने द्वन्द्व युद्ध में ईरानियों की एक टोली को परास्त कर दिया, परन्तु एक आकस्मिक गोली से उसका सहायक अताउल्ला मारा गया जिस पर अहदी अति शीघ्र पीछे हट गये। आकिल और देवीसिंह बुन्देला इस प्रकार असहाय रह गये। वे अपनी जगह पर डटे नहीं रह सकते थे और भारी हानि का सहन कर उनको पीछे हटना पड़ा।

चार घण्टों तक, अगले दिन के एक प्रहर तक कोलाहल बना रहा। करीब एक हजार आदमी मारे गये और उतने ही घायल हो गये। जैसे ही दारा अपने डेरे को वापस आया, दुर्ग के भीतर विजय-संगीत प्रारम्भ हो गया। ईरानी, नर्तकियों को उन स्थानों तक लाये जहाँ से मुगलों के तोपखाने दिखाई पड़ते थे, अपने शत्रुओं के मनोरंजन के लिये वहाँ उनका नृत्य कराया और मन-भर समस्त दिन आनन्द मनाया। प्रसन्न बदन होकर हिन्दुस्तानियों को मँह बना-बनाकर उन्होंने बहुत चिढ़ाया। अगले दिन ईरानी आज्ञापक ने मुगल सेना के मुसलमानों को अनुमति दे दी कि केवल मुसलमानों की लाशें उठा ले जायँ और उनको दफन कर दें। उसने हिन्दुओं के ५ सौ सिर एकत्र किये और उनके बिना सिर के घड़ों को मासाहारी पक्षियों के लिये छोड़ दिया।^१

१—अनुषंग के लिये—लतायेफ, ११२ अ, १३३ ब, वारिस, ७७ ब। आक्रमण की तिथि (१ शवाल, १०६३), उसके उद्देश्यों और विवरणों के विषय में दोनों प्रामाणिक लेखक सहमत हैं। वारिस कहता है कि आक्रमण की रात्रि में प्रत्येक बड़ी तोप से १०० बार अग्निवर्षा की गई। इस विषय पर लतायेफुल अस्खार मौन है। फिर वारिस मृतकों और घायलों की संख्या १ हजार बताता है, परन्तु दूसरा लेखक कहता है कि पूर्वोक्त तोपखानों में ५५७ मृतकों के अतिरिक्त केवल पश्चिमीय मोर्चे पर वह संख्या मृतकों और घायलों की थी (मृतकों की ठीक संख्या का अनुसन्धान नहीं किया गया है)। वारिस बहुत ही विवेकशील है और वास्तव में आक्रमण के विशुद्ध विवरण देता है। वह बड़े सामन्तों के निन्दनीय चरित्र पर कोई टीका-टिप्पणी नहीं करता है। वह कहता है कि अपने नेता की मृत्यु के बाद भी अहदी वीरता से लड़ते रहे, परन्तु और लोग अहदियों की पक्तियों में संहार को देखकर पहाड़ी से नीचे भाग निकले।

विभाग १०—अवरोध का अन्तिम रूप

आक्रमण की असफलता पर परस्पर दोषारोपण किया गया। अन्य साम्राज्यवादियों ने जाफर और इज्जतख़ाँ पर कायरता का लाछन लगाया और उन्होंने महाबतख़ाँ और राजा जयसिंह पर कर्तव्योपेक्षा का दोष आरोपित किया। परन्तु परस्पर एकान्त में लोग कुछ ही कहे, किसी में यह साहस न हुआ कि दारा को कहे कि आक्रमण के समय जाफर ने कुछ भी न किया था (हिचरा कुदरते आँनीस्त के बेगोयद के जाफर कारे न कर्द, लतायेफ, १२८ ब०)।

दारा बहुत ही उदास था। जाफर ने उसको इस प्रकार आश्वासन दिया—
“हुजूर को सैनिकों की मृत्यु पर बंधो दुःख होना चाहिये। वे सेवा में इसी उद्देश्य से रखे जाते हैं कि रण में उनका बलिदान दिया जाये। रहा आक्रमण के विषय में, तो हुजूर कृपया यह जाँच कर लें कि शाह अब्बास (द्वितीय) ने इस दुर्ग को एक से अधिक आक्रमण करने के बाद ही प्राप्त किया था।” उसने महाबत ख़ाँ को बस्त भेज दिया—प्रत्यक्ष में इस कारण से कि हस्तमख़ाँ को सैनिक सहायता पहुँचाये, और राजा जयसिंह को^१ श्रुतगर्दा दरें की ओर भेज दिया कि एक ईरानी सेना के तथाकथित आगमन पर ध्यान रखे (३० अगस्त)। केवल किलीचख़ाँ एक पञ्चहजारी था जिसने दारा के कृपापात्रों की ओर विद्वेष भावना रखते हुए भी आक्रमण के दिन अत्यन्त भक्ति से आचरण किया था। अब दारा ने ख़ाँ से साग्रह प्रार्थना की कि वह असफलता की अपकीर्ति से उसे बचाये। समस्त तोपखानों का एक-मात्र अधिकार

१—इस अभियान की समाप्तिपर्यन्त दारा और जयसिंह में परस्पर कटु भावनायें बनी रही। “२५ शवाल (८ सितम्बर, १६५३) को दारा ने शाहम कली को राजा के पास यह सन्देश देकर भेजा—“मैंने सुना है कि आप जनता को कष्ट दे रहे हैं और उनके बागों के वृक्ष कटवा रहे हैं। यदि कन्धार के प्राकारों के नीचे आपने अपनी इस विनाशक शक्ति का प्रदर्शन किया होता, तो इस समय तक सारी दीवारों को गिराकर सम्भवतया आप उस पर अपना अधिकार कर लेते।” राजा ने उत्तर दिया “मेरे शिविर-स्थान से दो-तीन कोस के अन्दर तक मेरे सौभाग्य से कोई बाग नहीं है जहाँ से मेरे सिपाही वृक्षों को काटकर ईंधन इकट्ठा कर सकते हों।” दारा के सन्देश-वाहक ने यह भी सूचना दी कि राजा के शिविर के आस-पास कोई बाग नहीं दिखाई पड़ता है, और जिस व्यक्ति ने यह समाचार उसको दिया था, वह अवश्य झूठ बोला होगा (लतायेफ, १४६ अ)। आगे चलकर १ जिल्काद (१३ सितम्बर, १६५३) को राजा ने दारा को पत्रोत्तर दिया। दारा ने लिखा था कि उस मास की ४ तारीख को दूसरा हमला करने के लिये वह कन्धार में उपस्थित हो जाये। राज-कुमार को इसका उत्तर यह मिला—“आक्रमण मुझसे नहीं हो सकता है। मेरी इस त्रुटि पर हुक्म जो भी चाहें वह दण्ड मुझे दे सकते हैं। कन्धार से अब मुझे कुछ भी लेना देना नहीं है।” (वही, १५१ ब)

उसको देने का दारा ने प्रस्ताव किया और खानेखानों की उपाधि सहित उसको हफ्त (सत्) हजारी का पद (७ हजार जात और ७ हजार सवार, दो अस्पाह, सेह अस्पाह) देने की प्रतिज्ञा की । किलीचखॉ सतर्क वृद्ध सैनिक था । इस प्रलोभन पर विचार करते हुए उसने कहा—“अवरोध (बेरा) समाप्त हो रहा है । इस स्थिति में कार्य-भार मेरे सुपुर्द करना मेरे हाथ में मछली की दुम देना है (दुमे माही ब दस्ते मन दादन अस्त) । तो भी उसने प्रतिज्ञा की कि वह यथाशक्ति प्रयास करेगा और अवरोध को निर्देश देने का कार्य उसने स्वीकृत कर लिया । दारा इतना प्रफुल्लित हो गया कि वह खॉ के गले से चिपट गया और उसके प्रस्थान के समय उसकी गर्दन का उसने चुम्बन किया (लतायेफ, १३५, ब) । कुछ दिन पीछे किलीचखॉ ने^१ दारा को परामर्श दिया कि खस्तमखॉ बहादुर के सैनिकों को वापस बुला लिया जाये कि द्वितीय आक्रमण किया जा सके । अवरोध एक मास और खिंच गया । उसमें आवेग-पूर्ण उद्योग और निराशामय प्रयास लक्षित होते थे । उनका उद्देश्य शेर हाजी की रक्षा-पत्तियों की प्राकारों में सुरंगें लगाना और उन पर गोले फेंकना था ।

विभाग ११—दारा की असफलता के कारण

आक्रमणकारी मुगल साम्राज्यशाही की प्रगति को ईरान की प्रगाढ़ देश-भक्ति और अदम्य गर्व ने उल्टा फेर दिया । १७वीं शताब्दी के अवरोध-रण-व्यापार में आक्रमण की अपेक्षा रक्षा-साधनों की उनकी उन्नतता ने उनका पूरा साथ दिया । महान् मुगलों की सेना सदैव अनियत सैनिकों की एक विशाल राशि रही थी । इसको देशी और विदेशी स्वार्थसाधक सैनिक सशक्त बनाये हुए थे, और ये बारह विशेष जातियों और देशों के व्यक्ति होते थे । भारत में मुगल सेना की गौरवशाली सफलता उसकी सैनिक निपुणता के कारण इतनी न हुई जितनी कि और बातों के कारण—उदाहरणार्थ—हिन्दुओं के विरुद्ध इस्लाम की सामान्य देश-भक्ति और उनका दृढ सगठन, हिन्दुओं के जाति-पाँति के झगड़े और उनके राजवंशों के पितृ-परम्परा-गत कलह तथा राजनैतिक प्रश्नों और अपने शासकों के भाग्य के प्रति भारतीय जनता की प्रसिद्ध उदासीनता । परन्तु ईरान के विरुद्ध दिल्ली का सम्राट् अपनी सेना के मुस्लिम भाग को धर्म या देश के नाम पर कोई प्रेरणा न दे सकता था । क्योंकि ईरान से हिन्दुस्तान में आकर बस जाने वालों के बुद्धि और बाहुबल से ही प्रायः इस सेना की बल-वृद्धि होती थी । कछवाहो और राठीडों को जो

१—किलीचखॉ तूरानी (म० उ० III, ६२) । वह ईमानदार मुहफ्ट सैनिक था । उसने अपने जीवन का बहुत-सा समय कन्धार में ईरानियों से लड़ते हुए व्यतीत किया था । इस वीर अनुभवी सैनिक के प्रति दारा का व्यवहार या तो फुसलाने का होता था या उपेक्षा का ।

आनन्द शिशोदियो से लड़ने में मिलता था, वह सफावियो से लड़ने में प्राप्त न होता था। मनसबदारों के दलों में और जातीय पलटनों में पारस्परिक ईर्ष्या तथा अनुशासन और शस्त्राभ्यास की अनुपस्थिति के कारण सेना में किसी प्रकार की सैनिक-भावना की वृद्धि न हुई थी। इन्हीं के कारण सहयोग भी असम्भव था, जब तक किसी अधिकारशील व्यक्ति की सतर्क दृष्टि उनका नियन्त्रण न कर रही हो। मैत्री-भावना तथा सामान्य पक्ष के प्रति निष्ठा नहीं, परन्तु इनके विपरीत ईर्ष्या और वैयक्तिक प्रतिष्ठा के प्रति अनुराग मुगल सेना की निस्सन्देह प्रेरक शक्तियाँ थी। मुगल साम्राज्य का समस्त सैनिक इतिहास इस तथ्य को प्रमाणित करता है। मुगल सेना के जन्मजात इन अवगुणों के प्रति औरगजेब सदृश व्यक्ति भी असहाय था।

कुछ भी हो, दारा के चरित्र के कुछ गम्भीर अवगुणों की कोई भी उपेक्षा नहीं कर सकता है। कन्धार में उसकी असफलता के प्रति ही नहीं, बल्कि उसके समस्त राजनैतिक जीवन की दुःखद असफलता के प्रति भी वे ही उत्तरदायी हैं। उसने एक दल—अपने दल के व्यक्तियों से अपना तादात्म्य कर लिया और कुछ नवोदयो को बिना विचार के अपना विश्वास सौंप दिया। ये अनुभवहीन थे और बहुत सीमा तक धूर्त और अभिमानी थे। इसके कारण उसमें और उच्च सामन्तों में भेद-भाव बढ़ गया। उनको सन्देह हुआ कि राजकुमार की ऐसी इच्छा न थी कि प्रत्येक व्यक्ति को सम्मान प्राप्त करने के समान अवसर दे। परिणाम यह हुआ कि उनको कन्धार का पतन इतना प्रिय न था जितना कि दारा के कृपा-पात्रों का अपमान। उसमें चरित्र-बल और चातुर्य न था जो उसकी सेना के परस्पर विरोधी तत्वों को एकत्र रखने के लिये आवश्यक था। आज्ञा भग^१ और अवज्ञा केवल पञ्चहजारियों के ही नहीं, अपितु न्यून पदाधिकारियों के भी चरित्र की विशेषताये थी।

केवल साम्राज्य सहायकों और राजकुमार के दलों के बीच कटुता और ईर्ष्या की भावनाये थी, यही नहीं उसके कृपा-पात्रों ने भी अपनी स्वार्थी चाले

१—थोड़े से उदाहरण दिये जाते हैं—

अ—जाफर के तोपखाने से मुहम्मद आकिल आता है, स्वतन्त्र अधिकार मार्गता है। उसको प्राप्त कर लेता है। (२५ मई, लतायेफ, ३१ ब०)

इ—जाफर की खाई में सेवा करने से नुस्खतखा इन्कार कर देता है और पद-त्याग की धमकी देता है (१५ अगस्त, वही, ११४ ब०)।

उ—राजकुमार के लामा के प्रस्ताव को शम्सखा और कुत्खा ठुकरा देते हैं और अपने स्थानों पर वापस होने से इन्कार कर देते हैं। वे कहते हैं कि इज्जतखा के साथ रख दिये जाने से उनकी इज्जत (मान) जाती रही है (२६ अगस्त, वही, १३६ अ०)।

चली जिनका परिणाम अवश्यभावी था। दारा के तीन विश्वस्त अधिकारियो ने—अर्थात्—अब्दुल्ला, जाफर और इज्जतखाँ ने—परस्पर भगडा कर लिया और निष्कण्ट दग से एक दूसरे के प्रति अविश्वास उत्पन्न करने का षड्यन्त्र किया। राजकुमार के तोपखाने का सरदार जाफर अवरोध का परम वीर पुरुष था। उसको राजकुमार का असीमित विश्वास प्राप्त था। वास्तव मे वह राजकुमार के लिये 'अग्ने की लाठी' था। कहा जाता है कि राजा जयसिंह, महावतखाँ और किलीचखाँ द्वारा प्रतिज्ञा करने पर और आश्वासन दिये जाने पर जुल्फिकारखाँ ने एक बार आत्म-समर्पण कर देने की अपनी इच्छा प्रकट की। इस पर दारा ने घृणा से कहा—“यदि उसकी इच्छा आने की है, तो वह जाफर और इज्जतखाँ की प्रतिज्ञा पर आ सकता है क्योंकि उनका वचन मेरे वचन के बराबर है” (कौलेआँहा कौले मा अस्त)^१। परन्तु ये दोनों राजकुमार की स्वयं उपस्थिति मे भी प्रायः भगड जाते और कभी-कभी एक दूसरे की चुगली भी करते। जाफर की गर्वोक्ति पर बिगड कर इज्जतखाँ ने उसको पाजी कहा और राजकुमार को मूँहफट कह दिया—“इन पाजियो के प्रति आपके द्वारा प्रदर्शित कृपा और विश्वास से कोई लाभ न होगा^२।” १५ जून को अब्दुल्ला ने जाफर के पास एक प्रार्थना भेजी। जाफर के तोपखाने के सैनिक उसका तोपखाना था। उसने कहा कि जाफर अपने तोपखाने के अग्र भाग को आगे बढाना स्थगित करदे जब तक वह उसकी समरेखा मे न आजाये। चार दिन बाद अब्दुल्ला राजकुमार को प्रणाम करने गया और एक प्रश्न के उत्तर मे उससे निवेदन किया कि उसकी खोई जाफर की खाई से कुछ पग आगे है। जब यह बात जाफर के कानो तक पहुँची, वह क्रोधित हो-उठा और ईरानियो की समस्त जाति और उनके दुष्ट विश्वासहीन शिया सम्प्रदाय को गालियाँ देने लगा। उसके क्रोध को शान्त करने के लिये दारा के कृपालु शब्दो से भी कोई लाभ न हुआ। तीन दिनों के बाद काजी अफजल इन दोनों के बीच मे वैर-शान्ति करने मे सफल हुआ। परन्तु यह सन्देह किया गया कि अब्दुल्ला के सैनिक^३ शत्रु से विश्वासघातक पत्रव्यवहार कर रहे है।

विभाग १२—अवरोध-त्याग

कन्धार के मुगल अभियानो मे थकाने वाली एकरूपता है, क्योंकि तीनों मे एक ही योजना, एक ही कार्य-प्रणाली और एक ही अवश्यभावी परिणाम,

१—लतायेफ, १८ ब०।

२—लतायेफ, ६२ अ०।

३—अब्दुल्ला की चाल—लतायेफ, ४६ ब, काजी द्वारा वैर-शान्ति—वही, ५० अ; अब्दुल्ला के सैनिकों को चेतावनी, ६४ अ०।

दिखाई देते हैं। ईरानी हिन्दुस्तानियों की तुलना ग्रीष्मकालीन चिड़ियों से करते थे जो अफगानिस्तान की हेमन्त ऋतु के आगमन पर अपने गरम मैदानों को चली जाती थी। परन्तु दारा ने निश्चय कर लिया कि हेमन्त में भी अवरोध चालू रहेगा और आज्ञा निकाल दी कि सेना के लिये रसद-सामग्री प्राप्त की जाये। परन्तु इसकी तो कोई सम्भावना न थी कि वह इतना समर्थ हो जाये कि दुर्गस्थ सेना को भूखा मार कर आत्म-समर्पण पर उनको विवश कर दे, क्योंकि अवरोध का कोई विशेष प्रभाव न था। अफगान लोग और कभी-कभी तो दारा के शिविर के ही व्यापारी (बक्काल) चोरी-छुपके से भोज्य सामग्री दुर्ग में पहुँचा देते थे। सीमास्थ अफगान जातियों की विद्रोही वृत्ति से परिस्थिति चिन्तनीय हो गई थी। उन्होंने धमकी दी कि लाहौर और मुल्तान से अभियानक-सेना का यातायात सम्बन्ध काट देंगे। जुलाई के अन्तिम सप्ताह ही में डोकी के स्थान पर दरबार के एक दण्डधारी (गुर्ज-बरदार) को उन्होंने लूट लिया था, और शाही आज्ञा (फर्मान), घोड़ों, सम्मान-वस्त्र और स्वयं दारा के निमित्त प्रेषित इत्रदान (हुक्कये इन्त्री) को लूट ले गये थे (लतायेफ, ८८ ब०, २५ जुलाई १६५३)। हिन्दुस्तानी फौजे पूर्णतया आचारभ्रष्ट हो गई थी, और अपने विरुद्ध दैवी हस्तक्षेप के स्वप्न देखने लगी थी। एक मनुष्य ने एक हजार अपरिचित सवारों को स्वप्न में देखा जो मुगल सेना से होकर शान्तिपूर्वक दुर्ग में प्रवेश कर रहे थे। इसका अर्थ यह लगाया गया कि वे इमाम रजा के सैनिक थे और वे हिन्दुस्तानी सुन्नियों के विरुद्ध ईरानी शियों की सहायता के लिये आये थे। राजकुमार के शिविर में एक पवित्र कुल के सैन्यद को स्वप्न में रसूल (मुहम्मद) के दर्शन हुए और रसूल ने भविष्यवाणी की कि उस वर्ष विजय प्राप्त करना सम्भव न था और यह कि मुसलमानों का अधिक रक्त-पात कराना निरर्थक था (लतायेफ, ६१ अ, ६२ ब, १४४ ब०)।

बस्त के गढ़ को भूमिसात् करके २७ सितम्बर को रस्तमखॉ बहादुर फीरोज-जंग कन्धार को लौट आया। परन्तु सम्राट् की आज्ञा-पालन निमित्त राजकुमार को कन्धार पर एक और आक्रमण करने की योजना त्याग देनी पड़ी और आगामी हेमन्त में अवरोध चालू रखने का विचार छोड़ देना पड़ा। अगले दिन शुभ मुहूर्त पर राजकुमार ने घर की ओर अपनी यात्रा प्रारम्भ कर दी। तोप-खाना और काबुल से आये हुए दल के साथ इज्जतखॉ ने गजनी की राह पकड़ी और सेना का मुख्य भाग राजकुमार के अधीन पिशिन और डोकी के मार्ग से मुल्तान की ओर चल पड़ा। ५ अक्टूबर को दारा पिशिन पहुँचा और वहाँ के गढ़ को नष्ट करने की आज्ञा दी। इस सेना को कबायली (जातियों के) प्रदेश में लड़ कर अपना मार्ग बनाना पड़ा, क्योंकि अफगानों ने सड़कों को घेर लिया

था और उन्होंने अपना जैसा रिवाज था, सहायता का धन माँगा था। डोकी के समीप राजा जयसिंह ने अफगानों के एक बड़े दल को परास्त किया। डोकी में १३ अक्टूबर को राजकुमार ने निवास किया और वहाँ से ६ दिनों में मुल्तान पहुँच गया। यहाँ ११ दिन ठहर कर उसने २२ नवम्बर को (११ मुहर्रम, १०६४)^१ लाहौर में प्रवेश किया।

२६ दिसम्बर, १६५३ को दिल्ली शाहजहाँनाबाद के नव-निर्मित नगर में युवराज और उसके दल का सार्वजनिक रूप से भव्य स्वागत किया गया। पिछली सध्या को (१४ सफर। १०६४ हि०; वारिस, ८२ अ) क्रमशः लाहौर और आगरा से दारा और शाहजहाँ दिल्ली पहुँच गये थे। सम्राट् की आज्ञा थी कि रात्रि में वह नगर के बाहर ठहर जाये। अगले दिन प्रभात में दरबार में उपस्थित सामन्तों को उसने भेजा कि जाकर उसके पद-योग्य सर्वसम्मान से उसको दीवाने आम^२ (सार्वजनिक सभामण्डप) में लिवा लाये। अपने पुत्र सुलेमानशिकोह को अपने साथ लेकर दारा ने दरबार में प्रवेश किया और एक हजार अशर्फियाँ नजर (भेट) पेश की। अपनी असीम कृपा और प्रेम-बाहुल्य में सम्राट् ने उसका आलिङ्गन किया और उसका चुम्बन किया (वही, ८२ ब)। अपने प्रेमोन्मत्त पिता की अनूय कृपा और स्नेह में दारा अपने क्लेशों और निराशाओं को भूल गया और अपने अध्ययन का शान्तिपूर्वक प्रारम्भ कर दिया। दारा अपने एकान्तवास और अध्ययन में मग्न रहा जब तक कि गृह-युद्ध की भेरी ने उसको समर का आह्वान न दिया।

१—लतायेफुल् अखबार का लेखक कहता है कि १३ जिल्काद (२५ सितम्बर) को दारा ने रस्तमखों बहादुर को पत्र लिखा कि १४ को अवश्य ही मुख्य शिविर में पहुँच जाये, परन्तु १५ जिल्काद (२७ सितम्बर) को खाँ शिविर में पहुँचा। १० जिल्काद (२८ सितम्बर) बृहस्पतिवार को ७ घड़ी रात्रि शेष रहने पर दारा ने घर की ओर यात्रा प्रारम्भ की, परन्तु वारिस के अनुसार १४ जिल्काद (२६ सितम्बर) को रस्तमखाँ बहादुर क्रन्धार पहुँचा और अगले दिन प्रयाण प्रारम्भ हुआ (लतायेफ, १६८ अ, १७० ब, वारिस, ८० अ० ७० अ)। प्रत्यागमन की अन्य घटनायें—पिशिन के दुर्ग का विनाश, लतायेफ, ७२ ब। एक युद्ध-हस्ती पागल हो जाता है, राजकुमार की आज्ञा पर भी राजा छत्रसाल हाबा उसको मारने से इन्कार कर देता है, विद्रोही अफगान क़बायलियों से छत्रसाल की टक्कर (वही, १७३ ब, १७४ अ)। पहाडसिंह बुन्देला के सिपाहियों को अफगान लूट लेते हैं और राजा जयसिंह उनको कट्ट पाठ पढाता है (वही, १७५ अ०)। क्रन्धार से लाहौर की यात्रा का सञ्चित वर्णन (वारिस, ८० अ० ७६ ब०)।

२—इस अवसर पर एक बहुमूल्य खिलअत (बस्त्रोपहार), एक निमस्तीन और शाही अश्वालय से दो इराकी घोड़े दारा को दिये गये।

विभाग १३—कन्धार के अभियान का अवशेष

यह उल्लेख कर देना रोचक होगा कि २६ दिसम्बर को सार्वजनिक स्वागत के सम्मान में भाग लेने के लिये युवराज के साथ एक भी पञ्चहजारी न था। मिर्जा राजा जयसिंह की भविष्यवाणी के अनुसार ही घटनाये घटित हुई। युवराज के दर्शन पर सम्राट की आँखें हर्षोल्लुल्ल हो गईं। असफलता का कलक लगे हुए दारा के कृपा-पात्रों को श्लाघा और वास्तविक अभिवृद्धियाँ प्राप्त हुईं। सम्राट की अगली चान्द्र जन्मगाँठ के अवसर पर, दारा की सिफारिश पर जाफर को जो “खाइयो को अग्रसर करने में सर्वोपरि प्रयत्नशील था” बरकन्दाजख़ाँ की उपाधि से सम्मानित किया गया। दारा के दूसरे कृपा-पात्र फकीरख़ाँ को (बाकरख़ाँ नजुमसानी का पुत्र), जो पद-च्युत कर दिया गया था, और जिसको दरबार में आना मना था, उसको दारा की याचना पर २ हजार जात और १ हजार सवार का अपना पुराना पद पुनः प्राप्त हो गया।^१ महावतख़ाँ ने कन्धार से अपनी वापसी के बाद आज ही सम्राट से भेंट की, परन्तु उसको एक खिलत भी न मिली। नजाबतख़ाँ का भाग्य भी ऐसा ही रहा। १४ जनवरी, १६५४ को उसको आज्ञा हो गई थी कि अपनी जागीर को चला जाये, उसको खिलत न मिली थी (वारिस, ८३ ब)। किलीचख़ाँ के साथ सप्त हजारी के पद और ख़ानेख़ाना की उपाधि की प्रतिज्ञा की गई थी, परन्तु वह राजकुमार की कृपा से इस कारण वञ्चित रह गया कि उसने कहा था कि जाफर द्वारा कृत प्राकार-भग अव्यावहारिक था (२५ सितम्बर, लतायेफ, १६६ अ)। (पंजाब में) भेरा के स्थान पर २४ जनवरी, १६५४ को उसका देहान्त हो गया (वारिस, ८३ ब०)। चान्द्र जन्म गाँठ पर (६ फरवरी) राजा जयसिंह के पुत्र कुँवर रामसिंह को उसके मनसब में ५०० जात की वृद्धि प्राप्त हुई, परन्तु उस वयोवृद्ध अनुभवो सैनिक की योग्यता और सेवा की यह कोई मान्यता न थी जब हम इसकी तुलना उसके राठौड़ प्रतिस्पर्धी जसवन्तसिंह की मान्यता से करते हैं जो आयु में उससे बहुत छोटा और योग्यता में बहुत कम था। सम्राट की सौर जन्म गाँठ के गजट में एक मास पूर्व (६ जनवरी) उसको ६ हजारी का पद और महाराजा की उपाधि प्राप्त हो गई थी। राजा मुकुन्दसिंह हाडा को

१—फकीरखा शायद दारा का सचिव और उसका विश्वासपात्र था। दारा की आज्ञा से उसने महावतख़ाँ को एक पत्र लिखा कि अपनी खाई आगे बढ़ाये। लतायेफुल अख्बार का लेखक फकीरखा के पास गया कि महावतख़ाँ की ओर से परिस्थिति का स्पष्टीकरण करे। कारणों की उपेक्षा कर फकीरख़ाँ ने उत्तर में कुछ रोष-जनक शब्द कहे (११ मई, लतायेफ, २४ अ)। फकीरख़ाँ के चरित्र को प्रकट करने के लिये यह पर्याप्त है। यह कोई आश्चर्य का विषय नहीं है कि उसने किसी न किसी प्रकार दारा की कृपा प्राप्त करली।

५०० जात की वृद्धि देकर मना लिया गया । १६५४ के जन्म गाँठ के गजटो में राजरूप और चम्पतराय बुन्देला का कोई उल्लेख नहीं है और न इसकी चर्चा पाई जाती है कि उनको कोई पुरस्कार प्राप्त हुआ हो । चान्द्र जन्म गाँठ पर (६ फरवरी) रस्तमखॉ बहादुर फीरोज जग को ४ हाथियो, एक हथिनी और १० इराकी घोडो का राजोचित पुरस्कार प्राप्त हुआ ।

कन्धार के इस तृतीय अभियान में पञ्चहजारियो के आचरण और उनसे दारा के सम्बन्धों के विषय में लतायेफुलअल्बार के वर्णन की यथार्थता को दोनों जन्म गाँठों के सम्मानों की ये सूचियाँ सिद्ध करती हैं ।

अध्याय ५

दाराशिकोह का आध्यात्मिक जीवन

विभाग १—दारा शिकोह और क़ादिरिया सम्प्रदाय

दारा के विवाह के प्रथम वर्ष ही में नादिरा बेगम ने एक पुत्री को जन्म दिया जिसका देहान्त ईदुल्फ़तर के दिन (२१ मार्च, १६३४) हो गया । उस समय वह सम्राट् के साथ लाहौर को जा रहा था । इस प्रथम दुख के आघात में वह विचलित हो उठा । यह बहुत सम्भव है कि इस मानसिक स्थिति की दशा में वियोग-पीडित नव दम्पति ने लाहौर के प्रसिद्ध साधक फकीर मियाँ मीर के चरणों में आध्यात्मिक सान्त्वना प्राप्त करना चाहा । वह क़ादिरिया सम्प्रदाय का सूफी था जिसको स्वनामधन्य सन्त अब्दुल क़ादिर जीलानी ने स्थापित किया था (१०७७-१६६६ ई०) ।

महान सम्राट् शाहजहाँ ने केवल दो मुसलमान सन्तों को अपने पदार्पण से सम्मानित किया था । एक था बुर्हानपुर का शेख मुहम्मद फजलुल्ला जिससे वह सम्राट् जहाँगीर के जीवन-काल में मिला था जब वह दक्षिण का सूबेदार था । दूसरा मियाँ मीर था जिससे वह १६३४ ई० में तीन बार मिला । सन्त की कुटी में उसका प्रथम पदार्पण ७ अप्रैल, १६३४ को हुआ । दूसरा उसके दो दिन बाद । काश्मीर से लौट कर शाहजहाँ ने पुनः शेख के दर्शन किये (१८ दिसम्बर, १६३४ ई०) और उससे “ब्रह्म ज्ञान और अध्यात्म विद्या के कुछ जटिल प्रश्नों पर वार्तालाप किया जो उस तपस्वी के लिये हर्ष और उल्लास के हेतु थे ।”^१

१—पादशाहनामा I ब० ६५ । मियाँ मीर और मुल्लाशाह बदखशी का जीवन्तोल्लेख पाद० I ब० ३२६-३३०, ३३५ । मियाँ मीर के चरित्र पर खफ़ीख़ा; और अपने राजकीय अतिथि

१६३५ के हेमन्त ऋतु में जब दरबार लाहौर में एकत्र था, बहुत सम्भव है कि दाराशिकोह को मियाँ मीर से अपने आध्यात्मिक जीवन के प्रति स्वस्थ प्रेरणा प्राप्त हुई और इससे अधिक महत्त्व की यह घटना हुई कि उसका परिचय उसके भविष्य के पीर (आध्यात्मिक गुरु) मुल्ला शाह बदखशी से हो गया जो शैख का शिष्य था। उसी वर्ष पूजनीय सन्त मियाँ मीर का देहान्त हो गया और उसको अक्सर न प्राप्त हो सका कि राजकुमार को अपना शिष्य बनाये। मियाँ मीर की मृत्यु के पीछे ६ वर्षों तक ईश्वर सम्बन्धी ज्ञान के इच्छुक राजकुमार ने प्रत्येक दिशा में आध्यात्मिक पथ-प्रदर्शक की खोज की और सन्तों की जीवनियों और उनके चमत्कारों के अध्ययन में व्यस्त रहा।

अपनी पुस्तक 'रिसालै हकुनुमा (ईश्वर बोध) (१६४६ ई० में लिखित) में दारा कहता है कि 'उसकी मध्य युवा अवस्था में' एक रात्रि को एक फरिस्ते (हातिफ) ने उसको स्वप्न में चार बार उच्च स्वर से कहा—“तुझ पर ईश्वर की वह कृपा है जो इस पृथ्वी के किसी राजा पर नहीं हुई है।” आरिफो (स्वप्न-वैज्ञानिक) ने इस स्वप्न का यह अर्थ लगाया कि उसको ईश्वर-ज्ञान-प्राप्ति का वचन प्राप्त हुआ है। राजकुमार कहता है—“समय आने पर इसका पूर्वाभास प्रकट होने लगा और दिन-दिन आवरण कुछ न कुछ उठता ही गया।” हम सत्य से अधिक दूर न हो जायेंगे यदि हम यह धारणा बना लें कि यह दैवी प्रेरणा दारा को उसके विवाह के पहले न प्राप्त हुई थी और न निश्चय से ठीक उसके बाद जब युवको को भिन्न प्रकार के स्वप्न आते हैं। सम्भव यह है कि अपने प्रथम शिशु की मृत्यु के पीछे मियाँ मीर के गूढ़ प्रभाव से दारा आध्यात्मिक जीवन के प्रति जाग्रत हो उठा। इच्छा विचार की जननी है—इस कहावत के अनुसार दारा का स्वप्न, जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है, शायद उसी के विचार की साकारता थी। १६३५ ई० की हेमन्त ऋतु में लाहौर में गूढ़दृष्टा संतों की संगति से उसकी कल्पना उत्तेजित हो उठी थी। यह उसका प्रभाव था। उस दिन से राजकुमार सन्तों की कुटियों में प्रायः जाने लगा और एक गुप्त वेदना से वह विकल हो गया।

राजकीय इतिहासकार अब्दुल हमीद दारा के साहित्यिक तथा धार्मिक जीवन पर प्रायः मौन है। वह हमको एक रोचक आख्यान देता है जो राजकुमार के सन्तों के प्रति अन्ध विश्वास-मूलक सम्मान पर और चमत्कारों में उसकी भ्रम

के प्रति उसकी उदासीनता और सम्राट् द्वारा इसकी प्रशंसा पर मुन्तखब ५४८-४९। दबिस्तों में मियाँ मीर और मुल्लाशाह का उल्लेख जो दबिस्तों के लेखक का पीर था। शिया भाग III पृ० २८४, २८७; फारसी पाठ, बम्बई का मुद्रण पृ० ३१८, ३१९।

श्रद्धा पर कुछ प्रकाश डालता है। एक अवसर पर जब गायक और मदारी राजसभा का मनोरञ्जन कर रहे थे शेख नाजिर हर्षोन्मत्त हो गया और पीने के लिये उसने पानी माँगा। चमत्कार दिखाने में शेख प्रसिद्ध था और इसी कारण दरबार में आने का उसको निमन्त्रण मिला था। शेख ने कुछ पानी पिया और दूसरो की ओर गिलास बढ़ा दिया। जिस किसी ने उसको पिया कहा कि उसमें शुद्ध मधु था। राजकुमार दाराशिकोह और काजी मुहम्मद इस्लाम (मृ० १६५१ ई०) ने सम्राट् से निवेदन किया कि आगरा में उनकी उपस्थिति में एक बार शेख ने एक घड़े को (कूजा) और दूसरे अवसर पर एक रमाल को कबूतर बना दिया था। उन्होंने आगे यह भी कहा कि एक अवसर पर शेख ने उनकी बन्द मुद्रियों में घास का एक तिनका रख दिया जो कीड़ा (किर्म) बन कर बाहर निकला। राजा विक्रमाजीत ने, जिसकी सत्यता की साक्षी वृद्ध अब्दुल हमीद देता है, एक अवसर पर सम्राट् को कहा कि एक बार वह शेख नाजिर को नमाज पढ़ते देख रहा था, उसने देखा कि नमाज पढ़ते-पढ़ते शेख की काली मोछे (महासीन) सफेद हो गईं, उसका सिर उसके घड़ से अलग हो गया, और कुछ समय के बाद वे पुनः जुड़ गये।^१

इस आरम्भिक अवस्था में ही दारा की धार्मिकता बुद्धि-प्रधान हो गई। इस्लाम के सन्तों के चमत्कारों और उनकी जीवनियों पर एक वृहत्काय ग्रन्थ के निर्माण में उसने अपने पर्याप्त अवकाश को लगा दिया। भक्ति-भाव से उसने यह कार्य किया, इस कार्य को उसने सन्तों की सगति का स्थान दिया, इस प्रकार के अध्ययन से उसकी कल्पना और भी उत्तेजित हो गई और उसकी मानसिक प्रवृत्ति असदिग्ध रूप से आध्यात्मिक हो गई।

मियाँ मीर की मृत्यु के बाद १२ नवम्बर, १६३० तक दारा फिर लाहौर न गया। ईरानियों के विरुद्ध एक अभियानक दल का नेतृत्व करने के लिये इसके कुछ दिन पीछे उसकी नियुक्ति हो गई, और १ अक्तूबर, १६३६ को वह उससे वापस लौटा। चूँकि फरवरी, १६४० के प्रथम सप्ताह में सम्राट् के साथ^२ उसको काश्मीर जाना था, अतः विश्राम के अल्पकाल ही में ११ जनवरी, १६४० को लाहौर में ही उसने अपने प्रथम ग्रन्थ सफीनतुल औलिया को सम्पूर्ण कर दिया। दारा सम्राट् के साथ काश्मीर में करीब ७ मास रहा—(२२ मार्च,

१—अब्दुल हमीद का पादशाहनामा, I ब-३३७।

२—लाहौर में शाहजहाँ का आगमन १२ नवम्बर, १६३८ (१५ रजब १०४८ हि०—५१० II १२३) काश्मीर को प्रस्थान—२५ शवाल, १०४६ हि० (८ फरवरी, १६४० ई०) वही, पृ० १७६, श्रीनगर में प्रवेश ६ जिल्हिज (२२ मार्च, १६४०) वही, पृ० १६०।

१६४०—१४ सितम्बर, १६४०)^१ और इस काल में मियाँ मीर के शिष्य मौलाना शाह बदखशी की सेवा उसने पुनः आरम्भ कर दी। यद्यपि दारा शिकोह को अनेक सन्तो से शिक्षा और प्रेरणा प्राप्त हुई थी और वह अपने पत्रों में उनको पीर और मुशिद (गुरु और पथ-प्रदर्शक) की उपाधियों से सम्बोधित करता था, परन्तु अन्त तक मौलाना शाह पर ही राजकुमार की श्रद्धा स्थिर रही। अपनी दीक्षा के बाद दाराशिकोह अपने को कादिरि और हुनफी कहता था।

दाराशिकोह जन्म से प्रसिद्ध ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती का शिष्य था। वह अकबर के वंश का सुरक्षक सन्त था। अजमेर में उसकी समाधि के प्रति अकबर ने अपनी राज्योचित भक्ति प्रकट की थी। उसकी बहन जहाँनारा उसी सम्प्रदाय की मुरीदा (शिष्या) थी और उसने एक पुण्य कार्य सम्भरकर 'मुनिमुल अर्वा' (आत्मशान्तिदायक) नाम की ख्वाजा की जीवनी लिखी थी। ऐसा प्रतीत होता है कि मुईनुद्दीन चिश्ती के सम्प्रदाय को छोड़ने के पूर्व दारा बहुत दिनों तक सशयग्रस्त रहा कि वह अब्दुल कादिर जीलानी के सम्प्रदाय की दीक्षा ले या नहीं। परन्तु मियाँ मीर के आकर्षक व्यक्तित्व और उसकी भक्ति ने और मौलाना शाह की प्रसिद्धि ने राजकुमार को कादिरिया सम्प्रदाय की ओर आकृष्ट कर लिया। इसके अतिरिक्त यह आवश्यक ही था कि अकबर के प्रपौत्र की कल्पना को अब्दुल कादिर जीलानी^२ की दानशीलता और जन-सेवा की उच्च भावना प्रेरणा दे, क्योंकि वह (अब्दुल कादिर जीलानी) इस पक्ष में था कि नरक के द्वार सर्वथा बन्द कर दिये जायँ और स्वर्ग के द्वार मुसलमानों और काफ़िरो (अविश्वासियों) दोनों के लिये समान रूप से खोल दिये जायँ। जब वह कादिरिया सम्प्रदाय की क्रियाओं से पूर्णतया परिचित हो गया, उसने अपनी द्वितीय पुस्तक 'सकीनुल-औलिया' लिखी जो १६४२ ई० में पूर्ण हुई। यह मुख्यतया मियाँ मीर की जीवनी है और इसमें अपने उद्देश्य-प्राप्ति की ओर सूफी की आध्यात्मिक यात्रा की भिन्न-भिन्न मंजिलों के प्रसंगतः उल्लेख हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि दारा द्वारा कादिरिया सम्प्रदाय का वरण करने में उसको ईश्वर की स्वीकृति प्राप्त हुई। शुक्रवार, १७ रजब १०५५ हि० की रात्रि में उसे आकाशवाणी द्वारा यह सन्देश प्राप्त हुआ कि ईश्वर की प्राप्ति के लिये सर्वोत्तम मार्ग कादिरिया सम्प्रदाय की दीक्षा ही थी। उसी रात्रि को उसे यह भी ईश्वरीय आज्ञा प्राप्त हुई कि नवदीक्षित सूफियों के उपयोग के लिये

१—शाहजहाँ का लाहौर को प्रस्थान ७ जमादी उस्सानी, १०५० हि० (१४ सितम्बर, १६४०), पाद० II २०८।

२—देखो इस्लाम का शब्द सागर, I ४२।

वह एक पुस्तिका का निर्माण करे। उसने अविलम्ब आज्ञा का पालन किया और एक वर्ष के भीतर ही एक पुस्तिका 'रिसालै हकनुमा' लिख डाली जिसमें उसने आध्यात्मिक आलोक की भिन्न-भिन्न भूमियों और सूक्तियों की क्रियाओं का सारांश दिया। सम्प्रदाय के स्थापक अब्दुल कादिर जीलानी की भाँति वह साधक कहता है कि ईश्वरीय आज्ञा के पालनार्थ ही वह लिख रहा है, कि यह ग्रन्थ वास्तव में कादिर (सर्व शक्तिमान) की ओर से भेजी हुई श्रुति है—और वह एक कादिरी का साम्प्रदायिक ग्रन्थ नहीं है (हस्त अज कादिर, मदन अज कादिरी—कादिर के हाथ से है—कादिरी के हाथ से नहीं है)।^१

दाराशिकोह की उपरिवर्णित पुस्तक, जो १६३६ और १६४६ ई० के बीच में लिखी गई है, उसके आध्यात्मिक जीवन के विकास में एक महत्वपूर्ण स्थिति की द्योतक है। उसके धार्मिक दृष्टिकोण, उसके आध्यात्मिक ध्यान की विधि तथा उसके फल, और ईश्वर और विश्व के प्रति उसकी धारणा—इन सबकी क्रमशः परीक्षा करने का हमारा विचार है।

विभाग २—दारा द्वारा उद्धोषित सिद्धान्त

यदि दारा को इस्लाम में अविश्वास न था, तो इस समय तक उसकी पुस्तक में भी अविश्वास की कोई गन्ध न थी। शायद कुछ सिद्धान्त इस प्रकार के हैं—उदाहरणार्थ विश्वदेववाद और केवल के अवतरण (अवतार) का सिद्धान्त जो तत्कालीन कट्टर मजहबी विद्वानों को अमान्य थे, परन्तु उनको जिस रूप में उपस्थित किया गया—वह बिल्कुल सम्प्रदाय के अनुसार था। इस समय दारा पक्का मुसलमान था—पैगम्बर और उसकी शिक्षा पर उसको पूरी श्रद्धा थी। वह इस परम्परा की कुछ-कुछ वैज्ञानिक-सी व्याख्या भी करता है कि हिन्दू देवता की भाँति पैगम्बर के शरीर की छाया न पड़ती थी और उस पर मक्खी न बैठ सकती थी। “क्योंकि आत्मा वायु से भी सूक्ष्म है और कोई भी पदार्थ इसकी गति में बाधा नहीं डाल सकता है और न उसकी चेष्टा में आवरण उपस्थित कर सकता है, तो आश्चर्य की क्या बात है कि उस जगत् के अग्रणी ने स्वर्ग के प्रति अपनी प्रसिद्ध यात्रा अपने (सूक्ष्मोक्त) जड़ शरीर से की?” राजकुमार के लिये (जैसा कि वह अपने रिसाला में कहता है)

^१—राय बहादुर श्रीरामचन्द्र वसु द्वारा रिसालै हकनुमा के इंग्लिश अनुवाद में (इलाहाबाद, १९१२ ई०) यथार्थ तिथि का वर्णन नहीं है। नवलकिरीर प्रेस के तीथो सस्करण में तिथि शुक्रवार, ८ रजब, १०५५ हि० है। परन्तु इस वर्ष ८ रजब को शुक्रवार न था; बुधवार, २० अगस्त, १६४५ था। अतः ८ रजब या तो गलत है, या छापे की अशुद्धि है। इसको १० या १७ रजब होना चाहिये। बाद की तारीख को मैं अधिक शुद्ध समझता हूँ।

समस्त नामों में उच्चतम और श्रेष्ठ नाम “अल्ला” था जो दोनों में, जिनको इस्लाम में विश्वास है और जिनको नहीं है, सामान्य था (शामिल कुम्फार ओ इस्लाम)^१ । वह यह दावा नहीं करता है कि उसके सिद्धान्त मौलिक है । वह कहता है कि सूफी सम्प्रदाय के प्रमाण ग्रन्थों का वह केवल साराश दे रहा है । रिसालै हकनुमा की प्रस्तावना में वह इनका उल्लेख करता है । अद्यपि वह उन ईश्वरवादियों पर कटाक्ष करता है जो नकली इस्लाम के बाह्य अंगों के भक्त हैं और उनकी पुस्तकों को नकली सिक्के कहता है, परन्तु वह बलपूर्वक कहता है—“यह अवश्य ज्ञात होना चाहिये कि जो कुछ इस रिसाले में लिखा है, उसमें और पैगम्बर द्वारा अंगीकृत क्रियाओं, ध्यानविधियों और बैठने, चलने, फिरने और कार्य करने की शैलियों में बाल बराबर भी अन्तर नहीं है ।”^२ यदि हम राजकुमार के शब्दों का विश्वास करें तो हमको मानना होगा कि हारा की गुफा में पैगम्बर श्वास-नियन्त्रण (प्राणायाम) करते थे, ध्यान के समय वह अपने मन को विभिन्न केन्द्रों (हिन्दू योगियों के चक्रों) पर एकाग्र करते, उनको ज्योति के दर्शन होते और वह अनाहत ध्वनि (शून्य का महान् शब्द) सुनते थे । ये शब्द हमको भले ही निरर्थक प्रतीत हों, हम न्याय से दारा पर यह आरोप नहीं ला सकते हैं कि उसने इन भारतीय या तिब्बतीय रहस्यों को बाहर से लेकर इस्लाम में प्रविष्ट कर दिया । इन क्रियाओं के बिखरे हुए तथा अस्पष्ट उल्लेख^३ दारा शिकोह के जन्म से कई सौ वर्ष पहले से सूफी साहित्य में पाये जाते हैं । अपने पीर से प्राप्त इन परम्परागत जन-श्रुतियों को बिना उनकी सूक्ष्म परीक्षा किये हुए उसने केवल हम तक पहुँचा दिया है ।

दारा के सिद्धान्त—उदाहरणार्थ आत्मा का प्रकृति में अवतरण—निश्चय ही सूफी सम्प्रदाय की शास्त्रीय विचार-धारा को असामान्य थे । वह कहता है—
“हे मित्र यह जान लो कि मनुष्य की आत्मा ने इस शरीर के बन्धन में बन्धो

१—देखो—रिसाला, पृ० १, १-१०, एस० सी० वसु का अनुवाद-पाठ्याश १, १३ । तुलना करो—समस्त २४ हजार और एक सौ पैगम्बर केवल एक शब्द का प्रचार करने भेजे गये थे । उन्होंने लोगों को आवा दी कि ‘अल्ला’ के नाम का जाप करें और उसकी भक्ति करें । अबुल फजल का अबु सईद को पत्र (निकाल्सन कृत ‘इस्लामी रहस्यवाद में अध्ययन पृ० ७) ।

२—सरेमुइ तफावत व तजावस न याफता बूद—रिसाला फारसी पाठ्याश पृ० ६ : अनुवाद पृ० ४ ।

३—श्वास-नियन्त्रण (प्राणायाम) और मन का दिले सनोवरी (कमल हृदय) पर प्रकाश करना, १७ वी शताब्दी के प्रथमाध में हिन्दू, पारसी और मुसलमान योगियों की सामान्य सम्पत्ति थी जैसा कि दक्खिस्तान-उल्-मजाहिब का लेखक कहता है, जो दारा का गुरुमाई था ।

प्रवेश किया है। कारण यह है कि इसमें जो बीज गुप्त रूप से निहित है, वह पूर्णता को प्राप्त हो जाये और फिर आत्मा में वापस मिल जाये।” (सबसे तज्जले हकीकते इन्सानी दर ई हैकले जिस्मानी आँ अस्त के उ वादियात के दर ई पिन्हां अस्त ब कमाल रसीदह बाज ब अस्ले ख्वेश पैवन्दादे)।^१

अस्तु, इस बात का ध्यान अवश्य रखना चाहिये कि प्रत्येक सिद्धान्त, प्रत्येक क्रिया और आध्यात्मिक उन्नति की प्रत्येक भूमिका (मजिल) का—जिसकी रिसाला में व्याख्या की गई है—समान सिद्धान्त वेदान्त और योग दर्शनों के बहुत प्राचीन सस्कृत ग्रन्थों में वर्तमान है। परन्तु दारा स्पष्ट कहता है कि उसकी पुस्तिका सूफी सम्प्रदाय के प्रमाण ग्रन्थों का सार है—जैसे इब्न्-उल्-अरबी का फुतुहिकम्, उसी लेखक का अल् फुतुहुतुल् मक्बिया, अबुनस-अल्-सराज का किताब-अल्-लुमा और कई अन्य ग्रन्थों का।^२

विभाग ३—दारा और यौगिक क्रियाएँ

योग पर दारा के विचारों के सम्बन्ध में कुछ शब्द। मुरक्का या खिर्का (थेगली या पेबन्द लगा हुआ लबादा या घागरा) का धारण करना नियमित तब-दीक्षित सूफी के लिये सामान्य नियम है। हम नहीं जानते हैं कि हिन्दुस्तान के युवराज ने इसको जन-साधारण के सम्मुख कभी धारण किया या नहीं, या वह इसको अपने राजकीय वस्त्रों के नीचे धारण करता था जैसा कि कार्डिनल (पोप के नीचे कैथालिक पादरी) ऊर्लजे अपने प्रधान मन्त्री पद के भव्य स्वरूप और रेशम के वस्त्र के नीचे सन का कपडा धारण करता था। उसकी पुस्तकों से जहाँ तक हम अनुमान कर सकते हैं उसको संन्यास की अपेक्षा नैतिक त्याग अधिक पसन्द था। उसकी सम्मति में “ईश्वर का स्मरण न करना सासारिकता है। वेश-भूषा से या पुत्रों तथा स्त्रियों के होने से कोई सम्बन्ध नहीं है।” प्रत्येक स्थल पर वह इसी विचार की पुष्टि करता है और स्पष्ट कहता है कि उसका मार्ग प्रसाद का मार्ग है न कि ताप और प्रयास का, कि बिना किसी प्रकार की तपश्चर्या के ही स्वभावतः उसको ईश्वर की ओर आकर्षण हो गया। इसका भी ध्यान रखना है कि यद्यपि राजकुमार अपने को कादिरिया कहता है, वह आत्मसयम तथा शारीरिक त्याग की आरम्भिक मजिल की उपेक्षा करता है, जिनको नव दीक्षित के लिये शेख अब्दुल कादिर आवश्यक मानता है। दारा कहता है—“लेखक के सम्प्रदाय के अनुशासन में, अन्य सम्प्रदायों में विहित

१—रिसालै हकनुमा का परिचय।

२—इङ्गलिश में एस० सी० बखु द्वारा अनूदित—‘सफीनात’ का परिचय। देखो परिशिष्ट • रिसाला, II।

क्रियाओं के विपरीत, कोई वेदना और कष्ट नहीं है : • इसमें कोई तपश्चर्या नहीं है, प्रत्येक वस्तु सरल, दयापूर्ण है—वह ईश्वर का स्वतन्त्र उपहार है। यह प्रेम, स्नेह, आनन्द और सुविधा का मार्ग है।” ईश्वर पीडक नहीं है, अपने उपजीवियों को वह सतोष देता है, इस मार्ग पर वह अपने निर्वाचित जनो का नेतृत्व इसलिए करता है कि अपने प्रिय पात्रों के रूप में वह उनका स्वागत करे, न कि अपराधियों के रूप में उनको वह दण्ड दे।^१

इस्लाम की आत्मा त्याग की नहीं है, परन्तु अनासक्ति की है—मनुष्य बाह्य जगत् के व्यापारों में संलग्न रहे, परन्तु उस पर उनका कोई प्रभाव न पड़े, वह जगत के हलचल में एकाकी भाव से रहे—यह इस्लाम में आध्यात्मिक उन्नति का मापदण्ड है।^२

ध्यान भग से सावधान रहने के लिये कादिरिया का साधारण अवलम्बन यह है कि ईश्वर के नाम का उच्च स्वर से उच्चारण किया जाये। इसके लिये व्यायामशील आसन और अन्य उपाय भी विहित हैं। परन्तु दारा इनकी सर्वथा उपेक्षा करता है। उसका पक्ष यह है कि बहुत ही मन्द गति से मन ही मन में ‘अल्ला’—नाम का जप किया जाये—जिह्वा की कोई गति न हो। इस विधि का विधान मियाँ मीर ने अपने कुछ कृपा-पात्र शिष्यों के लिये किया था। वह ‘मुल्तान-उल्-अजकार’ की बहुत प्रशंसा करता है और उसको विहित बताता है^३। श्वास पर अधिकार द्वारा चित्तवृत्ति का निरोध करने की यह विधि सर्वशः वही विधि है जो हिन्दुओं के प्राणायाम की है। अन्तर केवल यह है कि हिन्दु योगी सीधा बैठता है और सूफी प्राणायाम के समय अपनी दोनों कुहनियों को घुटनों पर टेक कर आगे की ओर झुक जाता है। दारा अपने रिसाला में कहता

१—रिसाला—इङ्गलिश अनुवाद पृ० ५, फारसी पाठ्याश पृ० ५।

२—हमारे कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की अमर पक्तियों में दारा के अध्यात्मवाद की पूरी प्रतिध्वनि है—“वैराग्य साधने मुक्ति, से आमार नय, I असख्य बन्धन मामे महानन्दमय I लभिव मुक्तिर स्वाद।”

३—ध्यान के लिये बैठने के पूर्व कादिरिया सम्प्रदाय में नव शिष्य के लिये साधारणतया यह क्रम है कि सूरा इक्लास, सूरा फलक, सूरा नास—प्रत्येक का सात बार पाठ किया जाये। तब मुमुक्षु पत्थी मारकर बैठता है (पारिभाषिक नाम चहार जानू-सिद्दासन), शब्द ‘ला’ का उच्च स्वर से उच्चारण करता है और बायें घुटने पर सिर से जोर का प्रहार करता है, ‘इला’ कहते हुए दाहिने घुटने पर, ‘हा’ कहते हुए दाहिने कन्धे पर और ‘इलह’ को अधिक जोर से कहकर हृदय पर बल लगाता है कि लोहार के हथौड़े की भाँति वह अन्दर की ओर प्रहार करे। अल्लाह के आह्वान निमित्त इस उच्च उद्घोष पर अन्य सम्प्रदायों के सूफी हँसते हैं क्योंकि अल्लाह न तो बहरा है, न दूर है। अल्लाह और उसकी प्रजा के बीच का अन्तर उस अन्तर से भी कम है जो सवार और ऊँट की गर्दन के बीच में है।

है कि दृष्टान्तों और संकेतों द्वारा इस क्रिया का भेद मौलाना शाह को मियाँ मीर ने बता दिया था। मौलाना शाह इसका वास्तविक अर्थ एक वर्ष में समझ सका, परन्तु ६ महीनों में ही उसके योग्य शिष्य ने इसके प्रभाव का साक्षात् कर लिया। जिन लोगों ने यह क्रिया दारा से सीखी, उनको तीन या चार दिनों में ही आत्मा का प्रकाश देखने और अनहद शब्द सुनाई देने लगा। उस देश में और उस काल में यह कोई आश्चर्यकारी घटना नहीं है जब इस चतुराई की उक्ति का प्रचार था—“यदि मध्याह्न में राजा कहे कि अर्धरात्रि है तो यह कहना हितकर होगा—‘हाँ—मुझे लाखों तारे दिखाई पड़ रहे हैं।’ अपने असीम धर्मोन्माद में, अतुलित आत्म-विश्वास में तथा मनुष्य-प्रकृति के शोचनीय अज्ञान में इस आध्यात्मिक निर्देशक ने भविष्य में प्रभावहीन राजनीतिज्ञ और सैनिक सिद्ध होने का प्रमाण उपस्थित कर दिया।

विभाग ४—दाराशिकोह का अद्वैतवाद

इस्लाम में सूफी अद्वैतवादी हैं और तौहीद या एकत्वप्राप्ति^१ उनका उद्देश्य है। ईश्वर के एकत्व का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के बाद, ईश्वर के एकत्व का साक्षात्कार करना ही तौहीद है। प्रत्येक व्यक्ति उसकी खोज अपने ढंग से करता है। इस प्रकार जितने उसकी खोज करने वाले हैं, उसको पहुँचने के लिये उतने ही मार्ग हैं। खुरासान का प्रसिद्ध सन्त अबुसईद फज्रुल्लाह कहता है—“ईश्वर को प्राप्त करने के लिये अनेक मार्ग हैं; परन्तु मार्ग की लम्बाई केवल एक ढग है। अपने बाहर एक ढग रखो और तुम ईश्वर को प्राप्त हो जाओगे।” अपनेपन से बाहर निकलजाना (फना) यह साक्षात्कार करना है कि अपनेपन का अस्तित्व नहीं और सिवाय ईश्वर के किसी वस्तु का अस्तित्व नहीं (तौहीद)। ‘जो अपने को पहचानता है, वह अपने ईश्वर को पहचानता है’—इस जन-श्रुति का अर्थ है कि जो अपने को अस्तित्व-हीन जानता है (अदम), वह जानता है कि सच्चा अस्तित्व (वजूद) ईश्वर का है। बुद्धि द्वारा यह ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता है... इसको सीख नहीं सकते हैं। वह ईश्वरीय प्रकाश से ही प्राप्त होता है। वह इन्द्रिय जो इसका ग्रहण करती है—हृदय है।”^२

१—तौहीद पर विद्वत्तामय निरूपण के लिये देखो—काश्फुल्महजूब का निकल्सनकृत अनुवाद, पृ० २७८-२८५।

२—देखो निकल्सन कृत—‘इस्लामी रहस्यवाद के अध्ययन’ पृ० ५०। तुलना करो कबीर की उक्ति से :—

नाँव न जानों गाँव का, बिन जाने कित जौँव।

चलता चलता जुग भया पाव कोस पर गाँव

तौहीद का सिद्धान्त दारा के आजीवन अध्ययन का विषय बना रहा । ज्ञान और ध्यान द्वारा इसका पूर्ण साक्षात्कार उसके अध्यात्मवाद का उद्देश्य बन गया । सर्व प्रथम हम उसके भक्ति विषयक रूप का निरूपण करेंगे ।

दारा की युवा अवस्था के आरम्भ में ही ईश्वर ने उसको ईश्वरीय ज्ञान देने की प्रतिज्ञा की थी । उस समय से दारा उस दिन की प्रतीक्षा कर रहा था जब अपनी असीम दया से ईश्वर उसको अपने निकट कर लेगा । राजकुमार कहता है—“अपने ही कर्मों और क्रियाओं द्वारा अपना उद्देश्य प्राप्त करने की मुझको कोई आशा नहीं है । हे ईश्वर, मेरा एकमात्र आश्रय तेरी दया है ।”^१ दारा ने ईश्वरीय दया-मार्ग का अनुसरण किया । इसके कारण आध्यात्मिक प्रकाश की खोज में उसको अनेक आत सन्तों की शरण में जाना पड़ा । मौलाना शाह के आध्यात्मिक पथ-प्रदर्शन की सहायता से ध्यान द्वारा उसने ‘एकत्व’ का अनुभव किया और इसके बाद “प्रत्येक धर्म के अध्यात्म ज्ञानियों से मिलने की और एक-ईश्वर-वाद (तौहीद) के सिद्धान्त पर उनके व्याख्यानों को सुनने की उसकी उत्कण्ठा बहुत बढ़ गई, उसने सूफी मत पर अनेक पुस्तकों का अध्ययन किया और स्वयं उस पर पुस्तिकाएँ लिखी; एक-ईश्वर-वाद के ज्ञान के प्रति उसकी पिपासा (तिशनीगी दर तलाबे तौहीद) दिन-प्रतिदिन बढ़ती ही गई । यह ज्ञान वास्तव में असीम सागर है” ।^२ वह अनेक सन्तों के घनिष्ठ सम्पर्क में आया और सूफी की भाषा में—‘अनेक घाटों पर उसने छूक कर पानी पिया’ (मशरब) कि उसकी आध्यात्मिक पिपासा शान्त हो जाये । न बुद्धि द्वारा और न शान्त मनन द्वारा ही उसको सर्वोच्च ज्ञान प्राप्त हुआ । वह उसे रहस्यमय प्रेम के आवेश में प्राप्त हुआ । यह आवेश उसको ५ वर्षों तक रहा (१६४५-१६५०) । एकत्व की उसकी धारणा के विकास का, और उसके गूढ़-वाद का एक मनोरञ्जक रूप उन पत्रों से प्रकट होता है जो दाराशिकोह ने प्रसिद्ध समकालीन सन्त शाह दिलखाने को लिखे थे । इस विकास की अवस्थाओं की ओर हम यहाँ पर केवल संकेत देंगे क्योंकि इन सम्पूर्ण पत्रों का अनुवाद अन्यत्र किया जायेगा ।

जा कारण जग ढूँढ़िया सो तो षट ही माहि ।

परदा दिया भरम् का ताते सुखे नाहि ॥

अर्थात्—गाँव का नाम नहीं जानते हो, यह बिना जाने कहाँ जाओगे ? चलते-चलते जुग-बीत गया, परन्तु गाँव पाव कोस पर ही है । जिसको तुमने सारे जग में ढूँढ़ा है, वह तो तुम्हारे अन्दर ही है । उसने भ्रम का परदा डाल रखा है, इससे दिखाई नहीं देता है ।

१—एस० सी० वसु द्वारा अनूदित सफीनत-अवलिया का परिचय-परिच्छेद ।

२—सिरेँ अकबर-का परिचय-परिच्छेद ।

सूक्तियों के अनुसार एकत्व (इत्तिहाद) के बोध में तीन अवस्थाएँ होती हैं। प्रथम अवस्था है—अपनेपन का सर्वनाश और विना वास्तविक वियोग के संयोग (जम), यद्यपि वियोग का आभास अब भी बना रहता है। इस अवस्था में मुमुक्षु को बोध होता है—‘वह सब कुछ है—मैं कुछ भी नहीं हूँ।’ दिलरुबा को दारा के पत्र नं० ३ से आध्यात्मिकता की यह अवस्था प्रकट होती है। साधारण काव्यमय उद्गार में वह कहता है—

‘प्यारे प्रभु मैं नहीं हूँ, नहीं हूँ। तू ही प्रेमी, प्रेम और तू ही प्रिय है।’

द्वितीय अवस्था, जिसका पारिभाषिक नाम है—‘संयोग का उन्माद’ (सकुल जम) आध्यात्मिक आरोहण (उरूज) की सर्वोच्च सीमा है, यहाँ पर पहुँचकर “मैं” और “तू” के बीच में वियोग की चेतना सर्वथा नष्ट हो जाती है। साधक ईश्वर के निर्विशेष एकत्व में पूर्णतया विलीन हो जाता है। उपासक का मानो मस्तिष्क चकराने लगता है और उसके लिये अपनेपन में और ईश्वर में कोई भेद-भाव नहीं रह जाता है। उसको बोध होता है “मैं” “मैं हूँ” और ईश्वर की उपासना में वह केवल अपनी उपासना करता है। राजकुमार द्वारा इस बोध की प्रथम अवस्था से उसकी द्वितीय अवस्था की ओर सक्रान्ति पत्र नं० ४ से प्रकट होती है जो दारा ने शाह दिलरुबा को लिखा था। परिचायक पद्यों में हर्षोन्माद से विह्वल दारा ईश्वर को शस्त्रे कुल (सर्वव्यापक सत्ता—विराट) के रूप में दृष्टिगत करता और लगभग भगवद्गीता की भाषा में उसकी स्तुति करता है।^१ “हमह बजह, हमह समा, हमह ऐन—अर्थात्—नाम रूप सब तू ही है, कर्ताधर्ता सब तू ही है।” सर्वेश्वरवादी दारा आश्चर्य में कहता है—“वास्तव में, निस्सन्देह वास्तव में, उस आँख के लिये जो देख सकती है पूर्ण (कुल) अपने अगु भाग में भी स्पष्टतया प्रकट है। जगत् को प्रकाश देने वाले सूर्य के दर्शन बालू के प्रत्येक उज्ज्वल कण में हो सकते हैं, और सागर के दर्शन जल की प्रत्येक बुँद में।”

आध्यात्मिक आरोहण के अपने शिखर से दारा को नीचे का धर्मान्धता और अज्ञान का जूझित गम्भीर गर्त नहीं दीख पड़ता है। उसी पत्र में शाह दिलरुबा को दारा लिखता है—“इस फकीर के हृदय से इस्लाम के बाह्य अंग गायब हो गये हैं और सच्ची नास्तिकता (कुफ्र) मुझको प्रकट हो गयी है” मैं यज्ञोपवीतधारी भूति पूजक हो गया हूँ। नहीं—मैं स्वयं अपना उपासक

(खुद परस्त) हो गया हूँ और मैं आत्मपूजको के मन्दिर का पुजारी (दैर नशी) बन गया हूँ । ” एक मर्मस्पर्शी प्रतिभाशाली वाक्य लिखकर वह इस पत्र को समाप्त करता है:—

“अगर काफिर अज इस्लामे मजाजी गश्त बेजार,
केरा कुफ़े हकीकी शुद पदीदार,
दहूँ हर बुते जाँ इस्त पिन्हों,
ब जेरे कुफ़े ईमानिस्त पिन्हों । ”

अर्थात्—“यदि अविश्वासी (काफिर) को बाह्य इस्लाम से अलग कर दिया गया है तो सच्चा अविश्वास (कुफ़) किसको प्रकट हुआ है अर्थात् उसके वास्तविक रहस्य को कौन जानता है ?

प्रत्येक मूर्ति में जीवन छिपा हुआ है और अविश्वास (कुफ़) के नीचे विश्वास (ईमान) छिपा हुआ है । ”

ऐसा मालूम होता है कि “अद्वैत के उन्माद” की इस अवस्था में रिसालै-हकनुमा लिखा गया है । उसी के शब्दों को देखिये :—

(1) इस विश्व में तुझ से कोई अपरिचित नहीं है; जिस किसी पर तेरी छाया पड़ जाती है, वह स्वयं तू बनकर तेरे सम्मुख उपस्थित होता है ।

(11) हे मनुष्य ! तू प्रत्येक स्थल पर ईश्वर की खोज करता है, परन्तु वास्तव में तू ही ईश्वर है और इस अवस्था में उससे भिन्न है । यह तेरी खोज सागर के लिये बूंद की खोज के यथार्थतः समान है, जब वह सागर के जल में पहिले ही से वर्तमान है ।

वह “मुमुक्षु” को विश्वास दिलाता है “जब तू इस अवस्था को पूर्णता तक पहुँचा देगा, तब इसमें लेशमात्र भी सन्देह न रहेगा कि तू सत्य है । ”

१—तुलना करो—दोवाने अमीर खुलु —

‘काफिरे इश्कम मुसलमानी मरा दरकार नीस्त,
हर रगे माँ तार गश्ता हाजते जुन्नार नीस्त,
खल्क मी गोयद के खुलु दुत्परस्ती मी कुनद,
आरे, आरे मी कुनम बा खल्के आलम कारे नीस्त ।

अर्थात् प्रेम ने मुझे अविश्वासी (काफिर) बना दिया है । मुझको मुसलमान के धर्म की आवश्यकता नहीं है । मेरी प्रत्येक रंग तार बन गई है । मुझे जनेऊ की आवश्यकता नहीं (जिसको मूर्ति पूजक आक्षेप अपने धर्म (अविश्वासी) के चिह्न रूप में पहनता है) ।

लोग कहते हैं—खुलु मूर्ति-पूजा करता है ।

हाँ, हाँ—मैं करता हूँ मुझको संसार के लोगों से कुछ काम नहीं है ।

“मैं ईश्वर हूँ, मैं सत्य हूँ” (अन अल हक) यह इसका बोध है—या जैसा कि वेदान्ती कहता है—

“मैं ब्रह्म हूँ (ब्रह्मास्मि) ।” यह सत्य का सत्य है जिसको वैदिक ऋषियों ने आर्यावर्त के वनों से उद्घोषित किया था और यही सत्य था जिसने हारूँ-अल-रशीद के समृद्ध काल में मुस्लिम जगत् को आश्चर्यान्वित कर दिया, जब अमर शहीद हल्लाज के रक्त की प्रत्येक बुँद बगदाद को धूलि से चिल्ला उठी—‘अन अल हक’।

अल्लाह, मुहम्मद और कुरान को छोड़कर इस्लाम के समस्त बाह्य अङ्ग वास्तव में दारा के रहस्यवाद में विनष्ट हो गये। राजकुमार की निद्रा भंग हो गई। उसको एक नये जीवन का ज्ञान हुआ जो स्फूर्तिदायक था और जिसमें प्रेरणा थी। तौहीद के सिद्धान्त के अनुसन्धान में वह अन्य धर्मों की प्रामाणिक पुस्तकों तक पहुँच गया। उसको लोग अलकामिल अर्थात् पूर्ण की उपाधि से सम्बोधित करते थे और उसके उदार समकालीन पुरुष उसको सूफी सम्प्रदाय पर प्रमाण मानते थे। वह ‘तादात्म्य की गम्भीरता’ को पुनः प्राप्त हो गया जो एकत्व के बोध की तृतीय अवस्था है। “अनेकत्व में एकत्व” के सिद्धान्त में उसको दृढ़ विश्वास था जिसका वर्णन शाह दिलरुबा को पत्र न० ५ की आरम्भिक पक्तियों में है—“उसके नाम में जो सत्ता की एकता में अनुपम है, जिसकी वहिदत (एकत्व) को कोई अनेकत्व (कसरत) छुपा नहीं सकता है और इस समस्त अनेकत्व के होते हुए भी जिसकी वहिदत (अनेकत्व में एकत्व) सख्याओ में सख्या १ के सदृश स्थिर है।”

विभाग ५—दाराशिकोह का ईश्वरवाद

‘अनेकत्व में एकत्व’ के नियमानुसार समझा हुआ कुरान का निश्चल एकेश्वर-वाद दारा के ईश्वरवाद की कुञ्जी है। मुसलमान के हृदय में एक से अधिक के लिये कोई स्थान नहीं है। उसकी आत्मा की शान्ति के निमित्त प्राकृतिक और आध्यात्मिक जगत् दोनों में या तो “मैं” या “वह” का सर्वनाश हो जाना चाहिये। मुसलमान का यह धर्म है कि ‘जिहाद’ (धर्म युद्ध) करता रहे—अन्दर की ओर अपनी नीच प्रकृति (नफ्स) के विरुद्ध और बाहर की ओर अन्यो से जो ईश्वर का एकत्व नहीं मानते हैं। अपने जन्मजात अहंभाव—“मैं हूँ और कोई नहीं”—को साथ लेकर गर्वशील मुसलमान योद्धा दूसरों को जीतने निकलता है। तलवार के तर्क द्वारा सर्वनाश की क्रूर रीति से वह ईश्वर के एकत्व का और स्वयं अपना बोध प्राप्त करना चाहता है। इस्लाम का सन्त भी सदैव सतर्क रहता है कि ‘अन्यो’ से संघर्ष करे जो विपत्तियों के रूप में (खतरात) उसके हृदय के अन्दर घुसना चाहते हैं। उनसे उसका मल्लयुद्ध होता रहता है जब तक

कि उसको बोध नहीं हो जाता है कि वे उसकी आत्मा की क्रीडात्मक चेष्टाये हैं। उस श्रद्धासम्पन्न हृदय के—जो पृथ्वी और आकाश से अधिक विशाल है—असीम प्रेम से वह बाह्य जगत् में मनुष्यमात्र से सम्पर्क स्थापित करता है। इस प्रेम के अतिरिक्त उसके पास और कोई अस्त्र-शस्त्र नहीं रहता है। अपने हृदय में उनका स्वागत कर वह ईश्वर और मनुष्य पर विजय प्राप्त करता है। सैमस्त सृष्टि और स्रष्टा से अपना एकत्व अनुभव करने के लिये वह अपना विकास कर सर्वव्यापक पुरुष हो जाता है (शस्त्रे कुल)।

सूफी प्रेमी है—उस प्रेमी के अनुरूप जो किसी पार्थिव प्राणी के निमित्त अपने प्रेम को निन्दा की सीमा तक पहुँचा देता है। वह अपने प्रिय के द्वार पर अधीर होकर खटखटाता है और चिल्लाता है—“मैं हूँ।” परन्तु कोई उत्तर नहीं प्राप्त होता है। प्रवेश नहीं मिलता है जब तक कि प्रेमी अपने आपको नहीं भूल जाता है और दीन भाव से नहीं कहता है—“तू है।” परन्तु जब सूफी उत्सुक होकर प्रिय का आलिंगन करने आगे बढ़ता है, वह अपने आलिंगन में अपनी आत्मा के अतिरिक्त और किसी को नहीं पाता है। यही आत्मा उससे युगो तक क्रीडात्मक चेष्टाये करती रही थी। तब भी सूफी का हर्ष उस मनुष्य के हर्ष से हजारों गुना अधिक गम्भीर होता है जिसका प्रेम रक्त और मांस के एक सजीव पिण्ड से है। उसके प्रेम को जीवन में वा मृत्यु में किसी वियोग का अनुभव नहीं होता है। वह प्रलय तक ज्वार और भाटा के प्रभाव से मुक्त है और उसकी प्रेयसी के सौन्दर्य को आयु की भिर्रियों का पता नहीं है। “मे” और “वह” में, “एक” और “अनेक” में भिन्नता सूफी के लिये सबसे गम्भीर समस्या है। मनुष्य को मोक्ष नहीं प्राप्त होता है, संसार में शान्ति स्थापित नहीं होती है, जब तक इस विषय पर सामञ्जस्य नहीं हो जाता है। अतः आत्म-निर्दाहक प्रेम द्वारा सूफी इस संघर्ष का अन्त कर देता है। अन्त में उसको इस सत्य का साक्षात्कार होता है ‘वह मैं हूँ।’

परन्तु अनेकेश्वरवादी और एकेश्वरवादी में परस्पर मैत्रीभाव से सम्मेलन किस प्रकार हो जब कि पहले को तो एक दिखाई नहीं पड़ता और दूसरा उतना ही अंधा होकर एक तथ्य को स्वीकार करने से इन्कार करता है और आत्म-वचना में अनेकत्व की उपेक्षा करता है। परन्तु अपनी आध्यात्मिक दिव्य-दृष्टि से सूफी वह रहस्य देखता है जिसको जन साधारण नहीं देखते हैं और वह जगत् को धोषित करता है—“धर्म तो अनेक है, परन्तु ईश्वर एक ही है, मार्ग भिन्न-भिन्न हैं, परन्तु उद्देश्य एक ही है”।^१ “सच्चे अनेकेश्वरवादी” को सूफी

आशीर्वाद का आह्वान किया। उसने कहा—“उसके नाम में जो अ-नाम है, परन्तु जो किसी अभीष्ट नाम से अपने को प्रकट करता है, उस प्रियतम की असीम स्तुति की जाये जो अनुपम सुन्दर मुख पर हिन्दु धर्म और इस्लाम को धारण किये हुए है। जो दो अभिमुखी बिन्दुओं की भाँति एक दूसरे के विपरीत है, जो परमात्मा इन दोनों में से किसी को अपने मधुर मुख पर आवरण नहीं बनने देता है। हिन्दू धर्म और इस्लाम दोनों उसकी खोज में हैं, दोनों यह घोषित करते हैं—“वह एक अद्वितीय है, वह सर्वत्र विराजमान है, वह आदि है, वह अन्त है और उसके अतिरिक्त और किसी का अस्तित्व नहीं है। वह पड़ोसी है, मित्र है, सहयात्री है। वह फकीर के फटे-पुराने चिथड़ों में है और वह राजा के रेशमी वस्त्रों में है। सभी जनों की सभा में और ससार के उपेक्षित कोणों में ऐसे लोग हैं जो उसको पहचानते हैं।”

अध्ययन और गूढ़ आध्यात्मिक अभ्यासों द्वारा दारा ने दार्शनिक कल्पना प्राप्त करली जो सूफी के विचार में सत्य दृष्टि और दैवी क्षमता है। दैवी तत्व को और उसके विशेषणों के साथ उसके सम्बन्धों को समझाने के लिये और इससे भी आगे अपनी आत्मा को पहचानने के लिये खोजी को एकमात्र यही शक्ति समर्थ बनाती है। रिसाला में अपने काल्पनिक शिष्य को राजकुमार कहता है—“जब यह पूर्णता को प्राप्त हो जाती है, जहाँ कहीं भी तू दृष्टिपात करेगा, तुझको तूही दिखाई पड़ेगा और सर्वत्र तू अपने ही एकत्व को पायेगा। सावधान रहो और बिना रूप और, विशेषण के उसका ध्यान न करो। उस दशा में तुझको ‘तश्बीह’ अर्थात्—विश्व में, जो उसकी मूर्ति है, उसके संदर्शन का सौभाग्य प्राप्त न होगा। इसी प्रकार सावधान रहो कि केवल प्रकटित रूपों की समानता तक तथा गुराँों तक उसके सम्बन्ध की अपनी धारणा को तुम सीमित न कर दो—अन्यथा तन्जीह—अर्थात् अव्यक्तित्व की उसकी सम्पदा में अपने भाग से तू वञ्चित रह जायेगा, परन्तु तुझको ज्ञान होना चाहिये कि शुद्ध भाव तथा अशुद्ध भाव, (अर्थात्—निर्गुण भाव तथा सगुण भाव) व्यक्तित्व तथा अव्यक्तित्व (तश्बीह और तजीह) उसी के प्रकटीकृत रूपों और आत्म सीमितीकरण के अंग हैं। यदि तेरा विचार है कि छोटे-से-छोटा अणु भी उससे अलग है, तो अवश्य ही एकत्व और ज्ञान (तौहीद व इफ़ान) का परम आशीर्वाद तेरे लिये निषिद्ध हो जायेगा।”^१ सूफी के अनुसार ईश्वर का ज्ञान अपने आपका ज्ञान है जिसको मदिरा के मद की भाँति कुछ ही लोग सहन कर सकते हैं। उसके मद में उपासक अपने आपको भूल जाता

१—मरुमु-अल-बहरैन का परिचय। यह स्वतन्त्र अनुवाद है।

२—देखो, रिसालै हकनुमा पृ० २३, फारसी पाठ्य पृ० २३।

है और ऐसी बातें कहता है जिनमें अदीक्षित को पाषंड और अधर्म की गन्ध आती है। अपनी ओर सकेत करके प्रसिद्ध सन्त अबु सईद एक अवसर पर चिल्ला उठा—“इस वस्त्र में अल्लाह के सिवाय और कोई नहीं है।”

विभाग ६—दाराशिकोह द्वारा प्राप्त वास्तविक आध्यात्मिक प्रगति

आध्यात्मिक उत्कर्ष की यह ऊपर दी हुई चरम सीमा है और इसके आगे सिवाय पीछे लौटने के और कोई प्रगति शक्य नहीं है। एकत्व के बोध की तृतीय या अन्तिम अवस्था की प्राप्ति उस समय होती है जब सूफी पीछे लौटने लगता है और ‘सयोग के गाम्भीर्य’ को (सहवल्-जम) पुनः प्राप्त कर लेता है। “यह वह अवस्था है जिसमें साधक द्वितीय अवस्था के शुद्ध एकत्व से एकत्व में बहुत्व तथा सयोग में वियोग और सत्य में व्यवस्था की दशा पर वापस आ जाता है। इसके परिणामस्वरूप ईश्वर के सयोग में रहते हुए भी वह ईश्वर की उसी प्रकार से सेवा करता है जैसे दास अपने स्वामी की सेवा करता है और दैवी जीवन को उसकी पूर्णता—अर्थात् मनुष्यता—में प्रकट करता है।”^१ आध्यात्मिक यात्रा का मार्ग वृत्त की परिधि के समान है जो आरम्भ-बिन्दु पर समाप्त होती है। सूफी अपना आरोहण (उरूज) आलमे नसूत (पार्थिव लोक वा दृष्टिगत ससार) से प्रारम्भ करता है, क्रमशः आलमे मलकूत (मनोभाव लोक वा आत्माओं का संसार), आलमे जबरूत (आनन्द, सयोग और सतोष का लोक), अन्त में आलमे-लाहूत जिसको आलमे हब्वियात भी कहते हैं (तत्त्व वा पूर्ण सत्य का लोक) को प्राप्त होता है। अपने रिसालए हकनुमा में दाराशिकोह इन चारों लोकों का चित्ताकर्षक वर्णन देता है जिसके द्वारा जनसाधारण को उस अनुभव की कुछ सुगन्ध आ जाती है जिससे उसको सहायता प्राप्त हुई थी “और जो उसने स्वयं उपार्जित किया था।” चूँकि आलमे लाहूत ईश्वरत्व का लोक है, वह साधक का स्थायी निवास-स्थान नहीं बन सकता है। उसकी यात्रा सम्पूर्ण हो जाती है जबकि आलमे नसूत में वह फिर उतर आता है जो मनुष्य का उचित निवास-स्थान है।

ऊपर उद्धृत की गई संयोग के गाम्भीर्य की इस अवस्था की शास्त्रीय परिभाषा को यदि हम स्वीकृत कर ले, तो दारा कभी इसको पूर्णतया प्राप्त न हुआ क्योंकि अपने अन्त समय तक वह विधि-विधान (शरीयत) के प्रति उदासीन रहा और इस स्थिति में कट्टर पन्थियों की सम्मति में वह इसमें सफल न हुआ कि दैवी जीवन को उसकी पूर्णता—मनुष्यता—में वह प्रकट कर सके।

१—“एकत्व” के तीनों अवस्थानों के वर्णन के लिये देखो निकल्सन का ‘इस्लामी रहस्यवाद का अध्ययन’ पृ० २३०, पाद० टिप्पणी ३२६-३२७।

ऐसा मालूम होता है कि जब उसने अपना अगला पत्र (नं० ५) साह दिलखा को लिखा, राकुजमार ने कुछ अंश में सयोग के इस गाम्भीर्य को प्राप्त कर लिया था। इस पत्र की आरम्भिक पक्तियों में ईश्वर की स्तुति वह पद्य में न करके कठोर गद्य में करता है और बहुत्व में एकत्व के नियम का प्रतिपादन करता है—“उस के नाम में जो अपने अस्तित्व के एकत्व में अनुपमेय और अद्वितीय है, जिसका सम्पूर्ण एकत्व किसी बहुत्व (कसरत) को गुप्त नहीं रख सकता है, और इस समस्त बहुत्व के होते हुए भी जिसका एकत्व संख्याओं में संख्या एक के समान स्थिर है।” सूफी सम्प्रदाय का शास्त्रीय मत, यद्यपि वह स्वयं गूढार्थक है, किसी भी व्यक्ति को पूर्ण एकत्ववादी मानने से इन्कार कर देगा यदि वह ‘सयोग की मादकता’ के बाद शरीयत (स्मृति) के मार्ग पर वापस नहीं आ जाता है। परन्तु दाराशिकोह उन भक्त विद्रोहियों में था जो इसको आवश्यक न मानते थे कि सत्य के साक्षात्कार के बाद विधि-निषेध का अक्षरशः पालन कर्तव्य है। जब सत्य (हकीकत) का उदय होता है, तो इन साहसी विधि-भजकों के अनुसार सूफी सम्पूर्ण मनुष्य (कामिल) हो जाता है, जिसका अस्तित्व आशिक रूप से बढ़ कर व्यापक रूप में प्रसृत हो जाता है और जिस पर कोई सम्प्रदाय या जाति पूर्णतया अपना स्वत्व नहीं स्थापित कर सकती।^१ उनका धर्म का आधिक्य अधर्म हो जाता है और उनका पूर्व धर्मोन्माद और उत्साह शान्त होकर उदासीनता का रूप धारण कर लेता है। अतः कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि मुसलमान ईश्वरवादियों ने दारा शिकोह पर अनेकेश्वरवादी होने का सन्देह किया और उसका उत्साही विदेशी पक्षपोषक मनुची भी किसी विशेष धर्मावलम्बी होने का श्रेय उसको न दे सका। यह बात अवश्य है, कि उसके समकालीन सन्त शायद पारस्परिक प्रशंसा में उसको सम्पूर्ण मनुष्य (अल् कामिल) कहते थे। तौहीद अथवा एकत्ववाद के सिद्धान्त को उसने एक धर्म का रूप दे दिया और अपनी जिज्ञासा को अविश्वास (कुफ) की सीमा तक पहुँचा दिया।

१—तुलना करो—यह तथ्य तुमको आशिक से व्यापक बना देगा, बिन्दु से सागर, रेत के एक चमकीले कण से सूर्य और तुमको असत् से सत् बना देगा।” (अज जुस्त तुरा कुल सजद, अज कतरा दरिया, अज जर्ग आप्ताब, अजनीस्त हस्त) देखो रिसाला, पाठ्य, पृ० २७।

अध्याय ६

दाराशिकोह का साहित्यिक कर्तृत्व

इसमें सन्देह नहीं है कि दाराशिकोह अपने देश और काल का महत्तम विद्वान् था और तैमूर के वंश का सर्वोपरि विद्वान् राजकुमार था। विद्या के क्षेत्र में वह नव-दीक्षित न था, किन्तु ब्रह्मविद्या का वह उत्साही विद्यार्थी था। ईश्वर प्रेरित धर्मों में बहृत्व में एकत्व के सिद्धान्त का अन्वेषण करने का उसको अनुराग था। उसकी साहित्यिक कार्यशीलता का इतिहास उसकी आध्यात्मिकता के विकास का भी इतिहास है। उसके विचारानुसार दार्शनिक अन्वेषण धार्मिक उपासना का अंग था। ईश्वर—मनुष्यता में साकार दैवत्व—के प्रति उसके ग्रन्थ उसकी सर्वोत्तम प्रार्थनाये थी। उसको विश्वास था कि तौहीद—अर्थात् अद्वैतवाद—ने शुद्ध जल की भाँति विभिन्न पात्रों में विभिन्न रंग धारण कर लिये हैं (अर्थात्-विविध धर्मों में—जो केवल बाहर से भिन्न हैं, परन्तु जो सार रूप से पूर्णतया एक हैं)। शहीद की लगन और उसके साहस से उसने अपनी तेजस्वी और सुसाध्य लेखनी का उपयोग किया। उसका उद्देश्य था कि यह महान् सत्य जन-विख्यात हो जाये। उसको विश्वास था कि इस सिद्धान्त से धार्मिक कलह का घाव जो मनुष्य जाति के मर्म-स्थलों का नाश कर रहा था, भर जायगा। मुहम्मद के धर्म को ठुकरा कर नहीं, परन्तु उसमें मौलिक अर्थ को ग्रहण करके, इस्लाम के विशाल मस्तिष्क से संकीर्णता का कलंक हटाकर, उसने अपना कार्य सम्पादित किया। उसने सिद्ध किया कि इस्लाम का वक्षस्थल मुसलमान के हृदय से कम विस्तृत नहीं है। केवल हृदय ही—स्वयं ईश्वर के शब्दों में—उस परमात्मा को स्थान दे सकता है जिसको स्वर्ग और पृथ्वी स्थान नहीं दे सकते हैं।

दाराशिकोह के साहित्यिक प्रयास के इतिहास में दो पृथक्-पृथक् काल हैं। १६४७ ई० तक अर्थात् रिसाले हकनुमा के सम्पादन तक सर्वश्वरवाद के सूफी सिद्धान्त में दारा मुख्यतया व्यस्त रहा। १६४७ से १६५७ तक यहूदी, ईसाई और हिन्दूधर्मों के अध्ययन में वह व्यस्त रहा। इस समय में उसका उद्देश्य यह था कि इन धर्मों के अन्तर्निहित सिद्धान्तों का वह अन्वेषण करे और इस्लाम के विश्वासों से वह उनका सामञ्जस्य करे। सम्भवतया इसी समय में सुप्रसिद्ध यहूदी सन्त सरमद के पास वह उसका शिष्य बनकर गया कि यहूदी धर्म का अध्ययन करे। अपने प्रिय शिष्य अभयचन्द के साथ सरमद इस समय शाहजहाँ की नई दिल्ली में रह रहा था। अभयचन्द ने मूसा की पुस्तक के एक भाग का अनुवाद फ़ारसी में किया

था जिसका सशोधन उसके गुरु सरमद ने किया था ।^१ यही ग्रन्थ पेन्टाट्यूश के सम्बन्ध में दाराशिकोह के ज्ञान का सामान्य स्रोत था । उसके मित्र और भक्त दक्खिनी के लेखक के लिये भी यही ग्रन्थ यहूदी धर्म के ज्ञान का आधार था । ईसाई धर्म-ग्रन्थों और गीतों के अध्ययन में इतना कष्ट न उठाना पड़ा क्योंकि भारत में लोग पहले से ही उन ग्रन्थों से परिचित थे—विशेष कर आगरा में जो जसुइट पादरियों के प्रचार का प्रसिद्ध केन्द्र-स्थान था । मनुची कहता है कि दारा को हर्ष होता जब वह सुनता कि ईसाई पादरियों ने अपनी युक्तियों द्वारा अन्य धर्मों के बीरो को परास्त कर दिया है । चार जसुइट प्रचारकों को दारा की घनिष्ठता प्राप्त थी—ये थे साधु इस्टेनिलास मलपिका (नेपिल्स निवासी), पेड्रोबुजारटे (पुर्तगाली) साधु हेन्री बुज्यो (फ्लेमिंग) और हेन्रिक रोथा (जर्मन) । मनुची के अनुसार राजकुमार को उनके साथ कभी-कभी मदिरापान करने का शौक था ।

भारत में इस्लाम के आगमन के पहले ही शूद्ध इस्लामी अध्यात्म में हिन्दू दर्शन-शास्त्र का प्रवेश हो चुका था । ११वीं शताब्दी में अल्बेरूनी ने और १६वीं शताब्दी में अबुल्फज्जल ने हिन्दुओं के षट्दर्शन को मुसलमानों के लिये सुलभ बना दिया था । अकबर के काल के साहित्यिक पुनरुज्जीवन से मुसलमानों को संस्कृत साहित्य में और हिन्दूधर्म में अधिक रुचि होने लगी थी । महाभारत, रामायण तथा अथर्ववेद का फारसी में अनुवाद कराकर अकबर ने साधारण हिन्दूधर्म को मुसलमानों के सम्मुख उपस्थित कर दिया था, परन्तु इन अनुवादों से फारसी से सुपरिचित, अर्ध-मुसलिम, हिन्दु राजकीय सामन्त-वर्ग की भविष्यत् सतति को अपेक्षाकृत अधिक लाभ हुआ क्योंकि उनके स्वदेशोत्पन्न मुसलमान इन पुस्तकों की सहायता से हिन्दुधर्म के विषय में कोई उच्च धारणा न बना सके । इन संस्कृत ग्रन्थों की आख्यायिकाओं और दृष्टान्तों में सुनिहित उच्च दार्शनिक सत्यों और धार्मिक तत्त्वों को मुसलमान प्राप्त न कर सके । बदायूनी उस समय का आदश मुल्ला था जो मुसलिम जनता की दृष्टि में प्रमाण-पुरुष और उच्चतम भक्त था । उसकी सम्मति में काफिरों की धर्म-पुस्तकों के अनुवाद में व्यस्त होना पाप था । उसको हिन्दुओं के सम्बन्ध में तीन बातें मालूम हुई— अर्थात् प्राचीन समय में वे गोमास खाते थे और अपनी लाशों को गाड़ते थे तथा अथर्ववेद में एक मन्त्र था जो अर्थ और ध्वनि में मुसलिम कलमा के सदृश था क्योंकि उसमें अनेक 'ल' थे ।

दाराशिकोह ने हिन्दू दर्शन-शास्त्र के मूल स्रोत पर अधिकार प्राप्त कर लिया

तथा उसके प्रमाणिक दार्शनिक ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद कर उसने हिन्दु-धर्म के उच्चतम और महत्तम सिद्धांतों को आकर्षक रूप देकर उनको मुसलमानों के संमुख उपस्थित कर दिया। 'अर्जुन' और दुर्योधन के बीच युद्ध—यह भ्रामक नाम देकर उसने (स्पष्टतया पण्डितों की सहायता से) भगवद्गीता^१ का अनुवाद किया। उसने इसको १८ अध्यायों में विभाजित किया जैसा कि हमको इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति से मालूम होता है, जो इण्डिया आफिस लायब्रेरी (भारतीय कार्यालय पुस्तकागार) में विद्यमान है और जिसमें इस आशय की एक पाद-टिप्पणी है। प्रसिद्ध दार्शनिक नाटक 'प्रबोध-चन्द्रोदय' का 'गुल्जारेहाल' नाम से फारसी में अनुवाद किया गया^२। यह दाराशिकोह के उपयोग के लिये तैयार किया गया था और इसका अनुवादक था उसी का मुन्शी बनवालीदास जिसने राजकुमार के कृपा-पात्र ज्योतिषी भवानीदास की सहायता से इस ग्रन्थ का अनुवाद किया था। स्वामी नन्ददास कृत इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद इस फारसी अनुवाद का मूल था। बोडलेअन पुस्तकालय में "तर्जुमे जोगवासिष्ठ" (योग-वासिष्ठ का अनुवाद)^३ नामक एक फारसी पुस्तक है जो दारा के लिये तैयार की गयी थी।

उपरिवर्णित पुस्तकों को छोड़कर जो दारा के आश्रय में लिखी गई थी, दारा स्वयं फारसी में निम्नलिखित पुस्तकों का लेखक था—

१—सफीनतुल्ल-औलिया—मुसलमान सन्तों की जीवनीयाँ—को दारा ने लिखा जब वह सूफी-वाद के मार्ग में कष्टपूर्ण खोज कर रहा था। १६३९ ई० में यह ग्रन्थ पूर्णता को प्राप्त हुआ जब राजकुमार की आयु लगभग २४ वर्ष की थी।

१—इधे कृत इण्डिया आफिस लायब्रेरी की पुस्तक सूची (पृ० ११११), हस्त लिखित-न० १९४९—“इस ग्रन्थ की ब्रिटिश म्यूजियम की प्रति में गलती से यह अबुलफजल के नाम से लिख दी गई है। वास्तविक अनुवादक था दाराशिकोह जैसा कि वर्तमान प्रति के पृ० १३ पर एक टिप्पणी से सिद्ध होता है।”

२—इण्डिया आफिस लायब्रेरी की पुस्तक सूची पृ० ११११ हस्तलिखित न० १९९५। मनुची का वर्णन है कि दारा का सर्वोपरि कृपापात्र ज्योतिषी भगवानदास था (कहावतें, I २२३)।

३—इधे और सचाज कृत बोडलेअन पुस्तकालय की पुस्तक सूची—जिल्द VIII पृ० ८१८। दक्खिस्तान के लेखक का वर्णन है कि एक सूफी मुल्ला मुहम्मद ने 'जोग वासिष्ठ' के कुछ भागों का अनुवाद किया था। मिश्रबन्धु विनोद (हिन्दी में हिन्दी साहित्य का इतिहास) से हमको पता चलता है कि कवीन्द्राचार्य सरस्वती ने हिन्दी में इस ग्रन्थ का सार लिखा था और इसका नाम जोगवासिष्ठसार था (म० ब० वि० II ४५३)। शायद यह ग्रन्थ उसके आश्रय-दाता दाराशिकोह के लिये लिखा गया था।

यह संमस्त ग्रन्थ उत्तम भावनाओं से भरपूर है जो उसके विस्तृत अध्ययन की—विशेषकर सूफी साहित्य की—साक्षी है। उसकी प्रथम साहित्यिक कृति में दारा के आध्यात्मिक जीवन के विकास की प्रथम स्थिति का अध्ययन बहुत रोचक है।

२—उसकी द्वितीय पुस्तक सफीनतुल-अवलिया—उसके धार्मिक जीवन की अधिक परिपक्व अवस्था को सूचित करती है। वह कहता है—“जब मैं मार्ग की विभिन्न मजिलों से तथा अनुशासन के नियमों से अधिक सुपरिचित हो गया मैंने अपने ही शेलों के (उसका अभिप्राय कादिरिया सम्प्रदाय के सन्तों से है) विभिन्न चिह्नों, आचरणों, अवस्थाओं और चमत्कारों पर एक पुस्तक का सम्पादन किया और ‘सफीनतुल-अवलिया’ इसका नाम रखा।” इसमें मुख्यतया लाहौर के प्रसिद्ध सन्त मियाँ मीर के जीवन का वर्णन है।

३—उसकी तृतीय साहित्यिक कृति “रिसालै हकनुमा”—अर्थात् सत्यार्थ दर्शन—है जिसका निर्माण सूफीवाद के मार्ग में नवदीक्षितों के शिक्षण के लिये किया गया था। इसमें मुरीद (शिष्य) को पीर (गुरु) की भाँति दारा सम्बोधित करता है, यद्यपि वह इन शब्दों के उपयोग की निन्दा करता है। वह मुरीद को मित्र की भाँति सम्बोधित करता है और वह अपना उल्लेख प्रथम पुरुष में करता है—जुलियस के गर्व से नहीं, परन्तु फकीर की मूलभूत दीनता से। कहा जाता है कि अगस्त, १६४५ और जनवरी, १६४७ के बीच में दैवी प्रेरणा से इस पुस्तिका का निर्माण हुआ। चूँकि अप्रैल से १५ अगस्त, १६४५ तक दारा काश्मीर में सम्राट् के साथ था, उसको यह प्रेरणा काश्मीर में शुक्रवार १७ रजब (१९ अगस्त, १६४५) को अवश्य प्राप्त हुई होगी।^१ यह १६४६ का वर्ष रिसाला जिसमें लिखा गया दारा के लिये चिन्ताकुल और विपत्ति-जनक था क्योंकि उसकी प्रिय पत्नी नादिरा बेगम दीर्घकालीन रुग्णता से ११ मास तक पीड़ित रही और फरवरी, १६४७ में उसको स्वास्थ्य लाभ हुआ।^२ ‘परिचय’ में दारा कहता है—“यह ध्यान रखो कि इस पुस्तिका में चार अध्याय (चहाय फसल) हैं और प्रत्येक अध्याय में एक आलम—अर्थात् जीवन लोक का वर्णन है।” (फारसी पाठ्य, पृ० ८)। परन्तु रिसालै हकनुमा में, जो हस्तलिखित रूप में और छापे में भी विद्यमान है, ६ अध्याय हैं। इससे यह

१—नवलकिशोर प्रेस के लिये पाठ्य में ८ ‘रजब’ है, जो शुक्रवार न होकर बुधवार है। स्पष्ट है कि सम्भवतया १७ रजब के स्थान पर यह चूक से छप गया है। देखो पाठ्य, पृ० ४।

२—दारा सम्राट् के साथ काश्मीर जाता है—पाद० II ४१३; लाहौर को वापस आता है—वही, पृ० ४६७—६; शाहजहाँ नादिरा बेगम को उसके स्वास्थ्य-लाभ के बाद देखने जाता है—वही, पृ० ६३४।

अनुमान लगाना युक्तिसंगत है कि रिसाला में पहले चार अध्याय थे और इसके अन्त में चतुर्थ तथा उच्चतम लोक—अर्थात् आलमे लाहूत का वर्णन था। सत्य के स्वभाव पर अन्तिम दो अध्याय निःसन्देह दारा के लिखे हुए हैं; परन्तु ऐसा मालूम होता है कि बाद में परिशिष्ट रूप से उनकी अभिवृद्धि कर दी गई है।

प्रत्येक विद्वान् ब्रह्मविद्या-प्रिय मुसलमान की भाँति दारा पर नव प्लेटो-वाद का गहरा प्रभाव पड़ा।^१ वह कहता है कि वह केवल उन बातों का उल्लेख करेगा जिनको उसने अपने आध्यात्मिक गुरुओं से सुना था या जिनको उसने सूफीवाद के प्रामाणिक ग्रन्थों में पढ़ा था। यह अनुचित होगा कि हम जिवेचनात्मक और वैज्ञानिक भाव की ऐसे लेखक से अपेक्षा करें जो भक्त हो और गूढ़वाद का वर्णन कर रहा हो। अपने समस्त अवगुणों और शुभगुणों सहित रिसालै हकनुमा दारा के व्यक्तित्व और चरित्र का सच्चा दर्पण है। उसके प्रति पूर्णरूप से न्यायशील होने पर यह अवश्य स्वीकार करना होगा कि लेखक के प्रति पूर्ण न्याय केवल वह लोग कर सकते हैं जिनके पास आध्यात्मिक दृष्टि है। इतने अल्प विस्तार में इससे अधिक आकर्षक और सुगम रूप में किसी अन्य लेखक ने किसी समय में सूफीवाद के मूल तत्वों का वर्णन नहीं किया था।

—४—मज्मुअ-उल-बहरैन (दो सागरों का सम्मिलन) —दाराशिकोह द्वारा हिन्दु-धर्म और इस्लाम-धर्म के तुलनात्मक अध्ययन का प्रथम फल यह पुस्तिका है। इसकी रचना की तिथि निश्चित नहीं है, परन्तु इसमें बहुत कम सन्देह है कि यह १६५०-१६५६ के बीच में लिखी गई। इसका परिचय राजकुमार विशुद्ध शास्त्रीय शैली में लिखता है। आरम्भ में ईश्वर की स्तुति है जो इस्लाम और हिन्दु-धर्म की सम्मिलन भूमि है। इसके बाद मुस्तफा (पैगम्बर), उसके परिवार और उसके मुख्य साथियों के कल्याण और शान्ति के निमित्त आशीर्वाचन है। ये वचन यह सिद्ध करने के लिये पर्याप्त हैं कि दारा ने ईश्वर और उसके रसूल के प्रति अपनी निष्ठा का त्याग नहीं कर दिया था। राजकुमार कहता है कि हिन्दुओं की निरन्तर संगति से और उनके साथ नित्यप्रति वार्तालाप से उसको पता लगा कि ईश्वर का ज्ञान प्राप्त करने के सम्बन्ध में उपायों और साधनों के विषय में हिन्दुओं और मुसलमानों में केवल शब्दमात्र का भेद था। भाषा और अभिव्यक्ति का ही भगडा था (इख्तलाफे लफ्जी—शाब्दिक भेद)। इस ग्रन्थ में सृष्टिवाद के उन मूल सिद्धान्तों को उसने सकलन किया है जो ब्राह्मणधर्म और इस्लाम में समान हैं। रचयिता के गर्व में राजकुमार

१—“जब प्लेटो ने यह सुना, उसको मूसा में विश्वास हो गया और उसने स्वीकार कर लिया कि वह ईश्वर का सन्देशवाहक था (रिसाला—पाठ्य, पृ० १८, रिसालैहकनुमा, पृ० १८)।

कहता है कि वह दोनों जातियों के चुनीदा लोगो के लिये उस पुस्तक को लिख रहा है, केवल जिनको उसके परिश्रम और अनुसन्धान से लाभ हो सकता है। दोनों धर्मों के जन-साधारण—ज्योतिहीन मूर्खों—(कुन्द फहमाने गैरबीन) के प्रति घृणा के अतिरिक्त और कोई भावना उसके पास नहीं है।

इसमें सन्देह नहीं है कि राजकुमार ने अनुसन्धान का एक मौलिक मार्ग ढूँढ निकाला जिसका अनुसरण यदि इस उपेक्षित जन-साधारण के कल्याण के लिये सच्चाई से किया जावे, तो वर्तमान शताब्दी में उच्च परिणाम प्राप्त किये जा सकते हैं। भारत के दोनों आध्यात्मिक तत्वों का पारस्परिक बोध और उनकी दोनों स्पष्टतया विरोधी सस्कृतियों के विवेचनात्मक अध्ययन के निमित्त नवीन प्रयास आवश्यक है क्योंकि भारत का भाग्य इस पर निर्भर है।

—दाराशिकोह का यह ग्रन्थ इस दिशा में प्रथम गम्भीर और विद्वत्तापूर्ण प्रयास है और इस दशा में भारतीय इतिहास के प्रत्येक विद्यार्थी के लिए इसमें अद्भुत आकर्षण है। अल्बेरूनी की भाँति दारा कोई महान् सस्कृतज्ञ न था और न उस प्रसिद्ध विद्वान् की प्रशान्त निर्णायक शक्ति और विवेचनात्मक योग्यता दारा में थी। अधिकतर उसको पण्डितों का सहारा लेना पड़ता था जो अपने साहित्य और दर्शन का अर्थ करने में कभी-कभी ही एक मत हो सकते हैं। इन कमियों के कारण राजकुमार के निर्णय आधुनिक समय के विशेषज्ञों को सर्वथा स्वीकार्य नहीं हो सकते हैं। इस पुस्तक में राजकुमार का मुख्य मन्तव्य यह सिद्ध करना था कि सृष्टि-रचना के विषय में हिन्दुओं के विचार उन विचारों के सदृश हैं जो कि कुरान में पाये जाते हैं। राजकुमार का कार्य अत्यन्त कष्टसाध्य था। अतः इसमें आश्चर्य न होना चाहिये यदि कभी-कभी उसकी उपमाये तथा समानताएँ असंगत और ऊपरी हो।^१

विभाग ४—सिर्रे अकबर या सिरह ल् अकबर

सिर्रे अकबर (गुह्यतम) या जैसा कि कुछ हस्तलिखित प्रतियों में पाया जाता है सिरह ल् अकबर (गुह्यादगुह्यतम) नामक ५२ उपनिषदों का उनकी मूल सस्कृत से सुन्दर सर्वाङ्गपूर्ण फारसी गद्य में अनुवाद दारा की अन्तिम तथा महत्तम साहित्यिक निष्पत्ति है। उपनिषदों के फारसी चोले में इस सिर्रे अकबर या सिरह ल् अकबर नाम से अधिक उपयुक्त नाम की कल्पना नहीं की जा सकती है क्योंकि दोनों ही उनके अन्तर्गत विषयों के अत्यन्त सूचक हैं जिनको आर्य ऋषियों

१—चूँकि हाल में ए० एस्० वी० के मन्त्री ने घोषित किया है कि अनुवाद सहित मजसुअ-अल्-बहरैन के सम्पूर्ण पाठ्यांश का प्रकाशन हो जायेगा, यह अनावश्यक हो जाता है कि इस स्थान पर स्पष्टीकरण के निमित्त इस ग्रन्थ के किसी भाग का अनुवाद दिया जाये।

ने सदैव 'गुह्याद्गुह्यतम' स्वीकार किया। अपने ग्रन्थ-परिचय को दारा समान रूप से उपयुक्त ईश्वर की स्तुति से प्रारम्भ करता है जिसके 'सार' की तुलना वह बिन्दु या शून्य से करता है, जिसका अस्तित्व है, परन्तु जिसमें लम्बाई, चौड़ाई या गहराई नहीं है, जो अविभाज्य तथा सर्वव्यापक है। दारा के आध्यात्मिक अनुभव का यह वास्तव में निःश्रेयस है तथा ईश्वर के प्रत्येक खोजी के अनुभव का भी—ईश्वर जिसकी सत्ता लोग मानते हैं, परन्तु जिसकी सत्ता का वर्णन केवल नकारात्मक—नेतिनेति—शब्दों में ही हो सकता है। यद्यपि उसकी विद्यमानता सदैव स्वतः स्पष्ट है। ईश्वर के एकत्व या तौहीद के सिद्धान्त के पूर्णतम स्पष्टीकरण के प्रति उसकी यह अतृप्य पिपासा ही थी जिसने अन्त में उसको अपने इस मूल-भूत स्रोत उपनिषदों तक पहुँचा दिया। राजकुमार को कुरान से इसका संकेत प्राप्त हुआ, जो कहती है—“वास्तव में यह सम्मानित कुरान एक पुस्तक में है जो गुप्त है। विशुद्ध आत्माओं के अतिरिक्त कोई इसका स्पर्श नहीं कर सकता है। यह स्वयं भूमण्डल के स्वामी की ओर से प्रेरणा है” (सूरा ५६)। और इस उद्धरण पर टीका करते हुए दारा कहता है कि यह (गुप्त पुस्तक) न तो जबूर (गीति-संग्रह) हो सकती है, न तोरीत (भूसा की पुस्तक), न इझील (धर्मोपदेश), और न इसका अभिप्राय लौहे महफूज से है जो ईश्वर के सिंहासन के नीचे सुरक्षित पट्टिका है—क्योंकि शब्द तझील का अर्थ है कोई वस्तु जो प्रेरित की गई हो और 'सुरक्षित पट्टिका' यह वस्तु नहीं है। उसके अनुसार कुरान की गुप्त पुस्तक उपनिषद् के अतिरिक्त और कोई वस्तु नहीं हो सकती है, क्योंकि निरुक्तानुसार उपनिषद् का अर्थ होता है—वह वस्तु जिसका उपदेश गुप्त अवस्था में हो। ऐतिहासिक दृष्टिकोण के अनुसार दारा ठीक कहता है, क्योंकि उपर्युक्त तीनों धर्म-ग्रन्थों से उपनिषद् प्राचीन है। परन्तु कुरान के इस पद के दारा द्वारा किये गये अर्थ से कोई भी सहमत न होगा, और न उसकी इस धारणा से कि रसूल को, जिनके द्वारा कुरान प्रकट हुआ, उपनिषदों के अस्तित्व का पता था। कुछ भी हो—शान्ति और सामंजस्य के इस महान् प्रचारक के उद्देश्यानुकूल यह अर्थ था जिसका उसके साहित्यिक आध्यात्मिक प्रयासों में अन्तिम उद्देश्य था—भारत के दोनों स्पष्टतया परस्पर विरोधी संस्कृतियों और धर्मों के बीच में स्नेहभाव की स्थापना। अपने ग्रन्थ-परिचय

१—शायद एक स्थानीय जन-श्रुति के प्रमाण पर नेविल यह लिखता है कि दाराशिकोह ने अपने जीवन के कई वर्ष बनारस में व्यतीत किये जहाँ पर उसका नाम अब तक मुहल्ला दारानगर के नाम में सुरक्षित है। वह कहता है कि यहाँ पर ही दारा ने १५० षष्ठियों की सहायता से उपनिषदों का फारसी अनुवाद तैयार किया। (बनारस जिला गजेटियर, पृ० १६६)। तदनुसार इस पुस्तक के पृ० १७ पर मैंने लिखा—“दारा यहाँ पर (इलाहाबाद) केवल एक

मे दारा कहता है कि उसने कुछ संन्यासियो और पण्डितो को एकत्र किया जो हिन्दु विद्या के केन्द्र वाराणसी के निवासी थे और जो वेदो और उपनिषदो के विद्वान थे और उनकी सहायता से छह मास मे उपनिषदो के अनुवाद को पूरा कर दिया । यह कार्य सोमवार, २६ रमजान, १०६७ हि० (२८ जून, १६५७ ई०) को दिल्ली मे उसके महल मझिले निगमबोध मे सम्पादित हुआ । दारा के जीवन मे साहित्यिक कार्य के प्रति उसके अनुराग ने केवल एक बार उसकी पितृ-भक्ति को परास्त कर दिया, क्योंकि जब १६५७ की ग्रीष्म ऋतु में उष्णता और रोग राजधानी में जन-सहार कर रहे थे और रुग्ण शाहजहाँ को नगर छोड़कर वायु-परिवर्तन के लिए मुस्लिमपुर जाना पड़ा था, दारा ने इस कार्य को पूरा करने के लिए पीछे ठहर जाना ही पसन्द किया ।

फारसी अनुवाद के गुण-दोष के विषय मे दारा कहता है कि 'उसने स्वयं फारसी मे अनुवाद किया (उपनिषदो का जो तौहीद के सिद्धान्त का आगार-गञ्जेतौहीद—है), उसमे कोई वृद्धि व न्यूनता उसने नही की है, उसमे उसका

बार आया (१६५६-१६५७) और अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ, ५० उपनिषदों के अनुवाद को १ जुलाई, १६५७ को बनारस में सम्पूर्ण किया ।" अब इस समस्त वाक्य का निराकरण होना चाहिये क्योंकि इलाहाबाद के श्री महेशप्रसाद ने एक हस्तलिखित ग्रन्थ की खोज करली है । इस ग्रन्थ में अनुवाद के पूर्ण होने के स्थान और उसकी तिथि का असदिग्ध वर्णन है । श्री महेशप्रसाद के हस्तलिखित ग्रन्थ में उद्धरण की यथार्थता की परीक्षा लेने के लिये मैने पादशाहनामा में दी हुई दारा की गतिविधि का अनुसरण किया है । यह निस्सन्देह सिद्ध होता है कि १६५७ में दारा न तो वाराणसी में, और न इलाहाबाद में हो सकता था । दारा सदैव शाहजहाँ के साथ उसकी यात्राओं में उपस्थित रहता था, परन्तु इस अवसर पर वह अपने रुग्ण पिता के साथ न गया था, जब शाहजहाँ को दिल्ली छोड़कर मुस्लिमपुर में जाना पड़ा था । कोई अत्यावश्यक कार्य ही दारा की इस अनुपस्थिति का कारण हो सकता है और यह कारण शायद उपनिषदों के प्रति उसकी व्यस्तता थी । पंचाग के अनुसार २६ रमजान, १०६७ को रविवार था, परन्तु इसका कोई महत्व नहीं है क्योंकि एक दिन का अन्तर हमको सदैव मिलता ही है । श्री महेशप्रसाद के लेख—“राजकुमार दाराशिकोह द्वारा उपनिषदों का अप्रकाशित अनुवाद”—(डा० मोदी स्मारक ग्रन्थ, बम्बई १९३०, पृ० ६२२-६३८ में प्रकाशित)—का मैने विस्तारपूर्वक उपयोग किया है । अनुवाद के पाठ्य के अधिक निकट अध्ययन से श्री महेशप्रसाद की कुछ अशुद्धियो को शुद्ध करने में मै सफल हो गया हूँ । इस ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड में इस पर विचार होगा जहाँ पर मैने ग्रन्थ-परिचय का पूर्ण पाठ्य और शब्द-अर्थ सूची मुद्रित की है और जहाँ पर छान्दोग्य, बृहदारण्यक, केन और छुटिक उपनिषदों के अनुवादों से उद्धरण भी दिये हुए हैं (फारसी पाठ्य-पृ० १४१-१७६) । उदाहरण के रूप में उनके साथ उनके अंग्रेजी अनुवाद भी दिये गये हैं ।

कोई स्वार्थी उद्देश्य नहीं है, उस में वाक्य के स्थान पर वाक्य और शब्द के स्थान पर शब्द दिया गया है^१ ।

— अपने ग्रंथ के गुण-दोष के विषय में जो कुछ दारा कहता है, उसकी सत्यता का विश्वास-पाठक को तुरन्त हो जायेगा जब वह प्रकाशित संस्कृत पाठ के किसी स्थल के किसी फारसी वाक्य समूह से तुलना करेगा । दारा पर अधिक-से-अधिक व्यतिक्रम का यह दोष आरोपित किया जा सकता है कि कहीं-कहीं पर उपनिषदों के मूलपाठ के गूढ़ वाक्यों का सीधा अनुवाद देने के स्थान पर उसने उन स्थलों पर शंकर के भाष्य का फारसी में अनुवाद कर दिया है^२ । सन्देह रहित शुद्ध अर्थ के लिए उसने ऐसा किया है । कुछ स्थलों के सुविधाजनक अल्प परिवर्तनों को देखना भी रुचिकर होगा । उसने ऐसा इस कारण से किया है कि मुसलमानों को वे स्थल सुगम हो जायें, जिनके लिये विशेषकर यह अनुवाद किया गया था । उन-साधारण बुद्धि के पुरुषों के लिये, जिनको हिन्दु पुराणों और दर्शनों से कोई परिचय न था, उसने यह विशेष कष्ट किया कि उनको भी सरलता से यह ग्रंथ बोधगम्य हो जाये । हमको यह अवश्य कहना है कि इस प्रयास में दारा को उत्कृष्ट सफलता प्राप्त हुई है । दाराशिकोह के सिरै-अकबर में अच्छे अनुवाद के समस्त गुण ही विद्यमान नहीं हैं, इसमें एक मूल ग्रन्थ की मनोरमता और सघनता भी है ।

मध्यकालीन भारत में केवल तुलनात्मक धर्म का, परन्तु तुलनात्मक पुराण का भी, दारा सर्व-प्रथम गम्भीर विद्वान् था । हिन्दु विचारों, हिन्दु देवताओं और हिन्दु पुराणों में आये हुए प्राणियों की चक्रा देने वाली अनेकरूपता को मुस्लिम वस्त्रों में सजा कर उपस्थित करने के लिये उनका इस्लामी नामकरण उसके ग्रन्थ का सर्वापेक्षा स्थायी भाग है । उपनिषदों के सर्वोपरि प्रामाणिक अग्नेजी अनुवाद से अपनी जातीय भाषाओं में उनके अनुवाद की अपेक्षा ईरानी ही क्या प्रत्येक देश का मुसलमान, गायद चीनी मुसलमानों को छोड़कर, दारा के सिरै-अकबर

१—फारसी पाठ्य, पृ० १४४ ।

२—उदाहरणार्थ—बृहदारण्यक उपनिषद् में चार प्रकार के घोड़ों का वर्णन है—हय, बाजि, अर्वा तथा अश्व, जो क्रमशः देवों, गन्धर्वों, असुरों और मनुष्यों की सवारी के लिये हैं । दारा इस प्रकार इस स्थल का अनुवाद करता है—“और अरबी घोड़ा, जो अपने तीव्र वेग के कारण हय कहा जाता है, फरिस्तों (देवों) को अपने यथेष्ट स्थान पर ले जाता है । बाजि पर जो इराकी जाति का घोड़ा है, गन्धर्व सवारी करते हैं; अर्वा पर जो कच्छी जाति का घोड़ा है, असुर सवार होते हैं; और अश्व पर जो तुर्की जाति का घोड़ा है, मनुष्य सवार होते हैं ।” वास्तविक अर्थ पर बिना कोई कुप्रभाव डाले दारा ने बहुत उपयुक्तता से घोड़ों की चार जातियों का परिचय दे दिया है । यद्यपि मूल पाठ में या इस पर शंकर के भाष्य में कोई इसका प्रमाण नहीं है ।

का उसकी मूल फारसी में या अपनी भाषा में उसके अनुवाद का अधिक उत्साह से स्वागत करेगा। महादेव की कितनी ही व्याख्या क्यों न की जाये, इससे उस का बोध मुसलमान को इतना स्पष्ट न होगा जितना इस देवता का इसराफील से सामञ्जस्य करने पर होगा जो दारा ने किया है^१। मुस्लिम विश्वास के अनुसार यह फरिश्ता (देव) ईश्वर के आसन के नीचे खड़ा रहता है, उसके हाथ में एक शृङ्गाकार तुरही रहती है, और वह इसको कयामते-कुबरा (महाप्रलय) के आगमन की सूचना देने के लिये बजायेगा जब ऊपर के सातों लोक और नीचे के सातों लोक मिलकर एक हो जायेंगे और आदिभूत कुहरे में लीन हो जायेंगे।

विभाग ५—दाराशिकोह के छोटे ग्रन्थ

दाराशिकोह अश्रान्त प्रचारक था तथा एक प्रकार के धर्मोत्साह की प्रेरणा से अपने १५ वर्ष से कुछ ही अधिक के साहित्यिक जीवन में उसने सूफीवाद के विभिन्न अंगों पर अनेक पुस्तकों और पुस्तिकाओं का निर्माण किया। परन्तु हमको कहीं पर दाराशिकोह के ग्रन्थों की पूर्ण सूची प्राप्त नहीं होती है, यद्यपि विकीर्ण वाक्यों में अपने द्वारा लिखित 'अनेक पुस्तिकाओं' का वर्णन वह स्वयं करता है, परन्तु उसने इन पुस्तकों के नाम कहीं पर नहीं दिये हैं। यह हो सकता है कि भविष्य में दारा की कुछ और पुस्तकें प्रकाश में आजायें।

दाराशिकोह की छोटी पुस्तकों में 'हसनतुल आरिफीन' (१०६२ हि०—१६५२ ई० में सम्पूर्ण) दारा के धार्मिक विचारों और आध्यात्मिक उन्नति के विकास में एक बहुत ही महत्वशाली अवस्था को सूचित करती है। तौहीद के सिद्धान्त के आदि स्रोत की खोज में इस्लाम के क्षेत्र के बाहर यद्यपि दारा अब तक न गया था, उसके विचार और शरीयत (इस्लामी स्मृति) के प्रति उसकी वृत्ति इस समय मन्सूर बिन हल्लाज की ओर परिवर्तित हो रहे थे। अपने सर्वेश्वरवादी विचारों की सार्वजनिक आलोचना के उत्तर में दारा ने हसनतुलआरिफीन को लिखा था। ये विचार मुस्लिम शास्त्रीय सम्प्रदाय के अनुसार सर्वथा अन-इस्लामी थे।

इस पुस्तक के परिचय में दारा कहता है—“कभी-कभी अति हर्ष और उत्साह की अवस्था में मैं ऐसे शब्द बोल जाता हूँ जिनकी अनुमति केवल उच्चतम सत्य और ज्ञान से मिलती है। कुछ नीच तथा दुष्ट व्यक्ति तथा निस्सार भक्त जन, अपनी सकीर्णता के कारण, मेरी निन्दा करते हैं और मुझ पर अधर्म और नास्तिकता (इन्कार) का दोष आरोपित करते हैं। यह इस कारण कि मुझे विचार हुआ कि एकत्व में परम-विश्वासियों के, सन्तों के, और उन सज्जनों

के जिन्होंने तत्व का ज्ञान प्राप्त कर लिया है, शब्दों में समन्वय स्थापित कर दें कि यह उन लोगों के लिये (उनको चुप कर देने के लिये) समाधान-कारक युक्ति बन जायें जो ईसा के वेश में दज्जाल है, जो ऊपर से मूसा के गुणों से सम्पन्न फ़ैरोआ है, जो अपने को मुहम्मद का शिष्य कहने वाले अबुजहल हैं ।^१

अपने आध्यात्मिक जीवन के आरम्भ में ही महान् सन्त मियाँ मीर और उसकी मण्डली से सगति के कारण दारा को यह विश्वास हो गया कि इस्लाम की साधारण व्याख्या से उसकी आध्यात्मिक व्याख्या वास्तव में उत्तम है । और इसी प्रकार 'हम उ अस्त' (सब कुछ वह ही है,) का सिद्धान्त 'हम अज्र उ अस्त' (सब कुछ उससे ही है) के सिद्धान्त से उत्तम है । दूसरे सूफियों के व्यवहार से भिन्न वह सूफीवाद पर अपने द्वारा लिखित अनेक पुस्तकों और पुस्तिकाओं की सहायता से अपने विचारों का प्रचार करने लगा । प्रथम वह कुछ सावधानता और नियन्त्रण से लिखता और बोलता था—उदाहरणार्थ अपनी प्रथम पुस्तक—सफीनतुल-अवलिया—में दारा कहता है—“२७ रमजान, १०४६ हि० की रात्रि में यह पुस्तक सम्पूर्ण हुई जब लेखक की आयु २५ वर्ष की थी । मैंने महान् और गूढ़ सत्यो का उल्लेख नहीं किया है जो प्राचीन ज्ञानी लोग कह गये हैं और जिनको साधारण जनता नहीं समझ सकती है । जब शेख अबुसईदखराज मिस्र देश पहुँचा, कुछ लोगों ने उससे कहा—‘आप पवित्र आसन से क्यो भाषण नहीं देते हैं । शेख ने उत्तर दिया—‘अदीक्षित जनता के सम्मुख सत्य पर भाषण लगभग निन्दा होता है ।’^२ परन्तु १३ वर्षों में (१६३६-१६५२ ई०) जो उसकी प्रथम पुस्तक के प्रकाशन से अब तक बीत चुके थे, दारा अधिक उन्नत मतावलम्बी कुछ सूफियों से मिल चुका था और उनके अतिवादी विचारों को अपना चुका था—उदाहरणार्थ—मुहम्मद शाह, मीर सुलेमान मिस्री, शाह दिलरुबा ।^३ वह विश्वास जो उसके हृदय में इस समय व्याप्त हो रहा था इतना प्रबल था कि सावधानता और परिणाम के भय की प्रत्येक बाधा को हटाकर वह बाहर प्रकट हो गया । इसी कारण से शायद शास्त्रीय सम्प्रदाय के एक मुसलमान समालोचक ने कहा है कि दाराशिकोह ने इस पुस्तक को लिखकर अपने आपको धोखा दिया है, और अपनी लेखनी द्वारा आत्म-रक्षा के प्रयत्न में उसका आचरण इतना वीरतामय और सम्मानमय

१—हसनतुल आरिफीन (मुज्जबई प्रेस, दिल्ली), डा० युसुफ हुसैन की पुस्तक ल इन्दे मिस्रीक अ मोयें एज (पृ० १७६-१८०) से उद्धरित ।

२—देखो सफीनतुल-अवलिया का खातिमा (अन्त), पृ० २१६, (नवलकिशोर प्रेस) ।

३—हसनतुल आरिफीन, पृ० २६-३६ (मुज्जबई प्रेस, दिल्ली) ।

नही रहा है जितना कि मन्सूर बिन हल्लाज का, शहाबउद्दीन सोहरावर्दी का या सरमद का रहा जिन्होंने अपने विश्वास के कारण मृत्यु का आलिगन कर लिया, परन्तु आत्मरक्षा में अपने ओष्ठ भी न खोले। एक दूसरे स्थल पर वही समालोचक दारा के 'हसनतुल आरिफीन' पर अपनी समालोचना इस प्रकार संक्षेप में देता है—इस पुस्तक को पढ़ने का प्रबल आग्रह वह उन लोगो से करेगा जो सूफीवाद की विकृति (अक्षरशः विनाश) का अध्ययन करना चाहते हैं।^१

दारा के सर्वेश्वरवाद की अधिक वाक्य-पटुता से व्यञ्जना उसकी पुस्तक 'तरीकतुल-हकीकत मे हुई है'^२। दारा के जन्म के कई शताब्दी पहले से ईरान के सूफी कवियों का यह चित्ताकर्षक विषय बना हुआ था। ऐसे ही भाव से दारा लिखता है—

“तू काबा मे है और तू सोमनाथ के मन्दिर मे है।

तू चैत्यालय मे है और तू सराय मे है।

तूही एक ही समय पर प्रकाश भी है और पर्तिगा भी है।

तूही हाला और प्याला, तूही ऋषि और मूर्ख, मित्र और अपरिचित व्यक्ति भी है।”

×

×

×

×

“तू ही गुलाब और उसकी प्रेम करने वाली बुलबुल है।

तू ही स्वयं अपने सौन्दर्य के प्रकाश के पास का पर्तिगा है।”

उपर वर्णन किये हुए ग्रन्थो के अतिरिक्त दारा ने योगवासिष्ठ रामायण के एक संक्षिप्त संस्करण के फारसी अनुवाद की एक रोचक भूमिका भी लिखी। १६५६ ई० में 'तर्जुमे' (अनुवाद) योगवासिष्ठ नामक यह ग्रन्थ उसी की देख-रेख में तैयार किया गया था। वह इस प्रकार है—“जब मैंने इस पुस्तक (योग-वासिष्ठ) के फारसी अनुवाद को पढ़ा, जिसका श्रेय शेख सूफी को दिया जाता है, मैंने शान्त आकृति के दो भव्य पुरुषो को स्वप्न में देखा। उनमें एक दूसरे की अपेक्षा कुछ ऊँचे स्थान पर खड़ा हुआ था। विना अपनी इच्छा के मैं उनके सम्मुख उपस्थित कर दिया गया और वसिष्ठ ने बड़े प्रेम और कृपा से अपना हाथ मेरी पीठ पर रखा और कहा—‘राम ! यह व्यक्ति ज्ञान का उत्सुक अन्वेषक है और सार की सच्ची खोज में आपका साथी (अर्थात् भाई) है। उसका आलिगन करो।’ उत्साह और प्रेम से राम ने मेरा आलिगन किया। तब वसिष्ठ

१—सैयद नजीब अशरफ नदवी का रत्नाते आलमगीर का उर्दू में परिचय; पृ० ३६१-३६३; पाद-टिप्पणी पृ० ३६२ (दर उल् मुसन्नफोन, आजमगढ—उ० प्र० द्वारा प्रकाशित)।

२—देखो—‘ल इन्दे मिस्टीक ओ मोये एज’—पृ० १७७।

ने रानचन्द्र को कुछ मिष्टान्न दिया जिसको उन्होंने अपने हाथ से मुँहको खिलाया । इस स्वप्न को देखकर इस ग्रन्थ को अनुवाद कराने की मेरी इच्छा पहले से बहुत अधिक हो गई और मेरे अनुचारी वर्ग में से एक व्यक्ति को यह अनुवाद करने के लिये नियुक्त किया गया । हिन्दुस्तान के पण्डितों की देख-रेख में यह अनुवाद तैयार किया गया है ।” ‘मिन्हाज-उस्-सलीकीन’ नामक मौलवी अबुलहसन कृत ‘तर्जुमे योगवासिष्ठ’ का उर्दू अनुवाद उत्तर भारत में बहुत प्रसिद्ध और जन-प्रिय है ।

अनुवादार्थ संस्कृत ग्रन्थों के निर्वाचन से यह प्रायः स्पष्ट हो जाता है कि दारा के दार्शनिक विचार वेग से अद्वैत-वेदान्तवाद की ओर परिवर्तित हो रहे थे । भगवद्गीता, योगवासिष्ठ तथा प्रबोध-चन्द्रोदय इस कार्य के लिये चुने गये थे । १०६५ ई० के लगभग कृष्ण मिश्र नामक एक सन्यासी द्वारा लिखित यह अन्तिम ग्रन्थ प्रबोध-चन्द्रोदय अद्भुत रूप से रोचक नाटक है । ऐसा माना जाता है कि हिन्दुदर्शन की विभिन्न पद्धतियों की आन्तरिक एकता को प्रकट करने के लिये संस्कृत साहित्य में यह सर्वप्रथम प्रयास है । “संसार के प्रलोभन और माया से मानव की आत्मा के मुक्त होने का यह नाटक (प्रबोध-चन्द्रोदय) एक दृष्टान्त है । विश्व-भक्ति विवेक को प्रेरणा देती है तथा उपनिषदों, श्रद्धा, सद्बुद्धि और उनके अनेक मित्रों की सहायता से माया, मोह और लोभ को उनके अनेक अनुचरो सहित पूर्णतया पराजित कर देती है । ज्ञान का उदय स्वभावतः प्रबोध होने पर हो जाता है और मानुषी आत्मा ईश्वर से अपने पूर्ण एकत्व का साक्षात्कार कर लेती है, कर्म का त्याग कर देती है और जीवन के एकमात्र सम्मार्ग के रूप में अनासक्ति प्रधान संन्यास-मार्ग का अवलम्बन ग्रहण कर लेती है ।” ईश्वर से मानुषी आत्मा के पूर्ण एकत्व के इस साक्षात्कार का परिणाम दारा की खुद परस्ती (अपनी ही आत्मा की, जो विश्वात्मा है, उपासना) तथा उसके धर्म और धार्मिक जीवन के विकास की अन्तिम अवस्था अनासक्ति-प्रधान संन्यास-मार्ग की भाँति कुछ-कुछ थी । यह मार्ग साम्प्रदायिक सिद्धान्तों का और धार्मिक कर्मकाण्ड का उनको अनावश्यक समझकर त्याग कर देता है ।

अध्याय ७

विष्कम्भक

(१६५४-१६५७)

दो स्पष्ट असफलताओं के बीच में—अर्थात् कन्धार के असफल अवरोध और विनाशक उत्तराधिकार युद्ध के बीच में तीन घटनापूर्ण वर्ष दाराशिकोह के जीवन में एक सुखद विष्कम्भक की भाँति अवश्य हैं। इस समय में उसने अपनी महत्तम सफलताये प्राप्त की—साहित्यिक, राजनैतिक तथा कूटनैतिक, इस समय में राजमुकुट उसके मस्तक पर लगभग विराजमान हो गया था, उसका स्वर्ण का सिंहासन शाहजहाँ के तख्ते ताऊस (मयूर सिंहासन) के समीप शोभायमान था। ऐसा प्रतीत होता था कि शाहजहाँ के साथ वह हिन्दुस्तान का युक्त शासक है। वरन् ये तीन वर्ष जिनमें औरंगजेब दूसरी बार दक्षिण का सूबेदार रहा, उद्विग्न और धोखे की शान्ति के वर्ष थे—वे उत्तराधिकार-युद्ध के उपक्रम थे। सुदूर राजनैतिक क्षितिज पर भावी सघर्ष के बादल एकत्र हो रहे थे जिनके कारण प्रत्येक व्यक्ति शाहजहाँ के साम्राज्य के भविष्य के सम्बन्ध में चिन्ता करने लगा। यद्यपि इस विपत्ति का ज्ञान दारा को था, उसने कभी अपने आशा-वाद का त्याग नहीं किया और दुर्दिन का विचार स्थगित करके वह अपने दार्शनिक चिन्तन में कभी तो ऋषि वसिष्ठ के सम्मुख धूम जाता और उनसे वार्तालाप करता, और कभी पवित्र कुरान में सूचित गुप्त पुस्तक के उत्सही अन्वेषण में उपनिषदों के जागल प्रदेश को आर-पार करता। उसके मित्र तथा शुभचिन्तक कभी-कभी उसकी राजनैतिक निद्रा को भग करके उसको जाग्रत करते, उसके भाइयों के शत्रुवत् उपायों के उसको नम्र संकेत देते जो सतत् रूप से उसके चारों ओर कूटनैतिक जाल बिछा रहे थे। इस समय में दारा शिकोह के उन कार्यों का हम संक्षेपतः पर्यवेक्षण करेंगे जिनका सम्बन्ध उत्तराधिकार-युद्ध से है।

विभाग १—सुलेमानशिकोह के विवाह

१६४६ ई० में ही जब सुलेमानशिकोह ६ वर्ष का बालक था दारा मिर्जा राजा जयसिंह से इस विषय पर पत्र-व्यवहार कर रहा था कि मिर्जा राजा की बहन से उत्पन्न राव अमरसिंह राठौड़ की पुत्री और उसके (दारा के) पुत्र में वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित हो जाये। इस प्रकार के वैवाहिक सम्बन्ध का मुख्य उद्देश्य शुद्ध राजनैतिक था जैसा कि मिर्जा राजा को दारा के निम्नाङ्कित पत्र

से हमको मालूम होता है—“चूँकि आपकी बहन से (राज अमरसिंह राठौड की) यह कन्या^१ उत्पन्न हुई है, यह अच्छा ही होगा यदि उसकी सगाई वहाँ पर न की जाये। यदि यह कन्या कोई और कन्या (आपकी बहन की कन्या से भिन्न) होती, तो आप जहाँ चाहते उसका विवाह कर देते। मेरी इच्छा है कि आप और आपके नातेदार मेरे पुत्र सुलेमानशिकोह के इस विवाह सम्बन्ध से जुड़ जाएँ। मैंने आपको यह बात प्रकट कर दी है क्योंकि मैं आपको अपना सर्वोपरि सच्चा हितैषी और विशिष्ट मित्र मानता हूँ और आपको अपने उच्चतम अनुग्रह का पात्र समझता हूँ।”

यह कहकर कि उसकी दृष्टि में इस कन्या का महत्तम आदर-हेतु यह था कि वह मिर्जा राजा की नातेदार थी, दारा ने सच्चाई से अपने मन की बात प्रकट कर दी क्योंकि वह यह नहीं देखना चाहता था कि इस कन्या का वैवाहिक सम्बन्ध किसी अन्य व्यक्ति से—स्पष्टतया शाहजहाँ के किसी और पौत्र से—स्थापित हो। ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रस्ताव का शीघ्र ही यह फल हुआ कि मिर्जा राजा की भाजी और सुलेमानशिकोह की सगाई हो गई। विवाह, जो ८ वर्ष के लिये स्थगित कर दिया गया था, वास्तव में १६५४ ई० में हुआ। ऐसा मालूम होता है कि आवश्यक राजनैतिक विचारों के कारण इस विवाह का अनुष्ठान अकस्मात् शीघ्रता से कर दिया गया। शक्तिशाली मिर्जा राजा के साथ यह पुनर्मिलन का प्रयास था जिसके साथ कन्धार के तृतीय अवरोध में उसका भयंकर मनोमालिन्य हो गया था जो लगभग सम्बन्ध-विच्छेद तक पहुँच गया था। इसके अतिरिक्त यह समाचार प्रकट हो गया कि दिसम्बर १६५२ में आगरा के स्थान पर औरंगजेब और शुजा में परस्पर गुप्त पारिवारिक सन्धि हो गई है जब कि शुजा की पुत्री गुलरुखबानू की सगाई औरंगजेब के ज्येष्ठ पुत्र सुलतान मुहम्मद से हो गई थी। अपने भाइयों के शत्रुवत् आशय के विरुद्ध चाल के रूप में दारा ने कन्धार से वापसी के तुरन्त पश्चात् सुलेमान के विवाहानुष्ठान की तैयारी कर दी।

४ अप्रैल (१६५४ ई०) को पूर्णतया शरीयत के आदेशानुसार विवाह

१—शायद यह इन्द्रकुमारी थी जिसका उल्लेख अल्बारात में पृ० २०-२४ पर सुलेमान-शिकोह की विधवा के रूप में है।

२—दारा का पत्र जयसिंह को औरंगाबाद (१) में २४ सफर, १०५६ हि० को प्राप्त हुआ—देखो फारसी पाठ्य पृ० १२२। किसी और स्थान को बदले औरंगाबाद भूल से लिखा हुआ है, क्योंकि उस वर्ष १०५६ हि० (१६४६ ई०) में मिर्जा राजा मुराद को अधीन बलख में युद्ध कर रहा था। (डॉ० बेनोप्रसाद कृत ‘शाहजहाँ का इतिहास’, पृ० १६५)।

सम्पादित हुआ ।^१ १५ दिन बाद (१८ अप्रैल, १६५४) अपने अनुचारी वर्ग के साथ सम्राट् आशीर्वाद देने दारा के महल को गया और यथापूर्व वैभव तथा आमोद-प्रमोद के साथ सत्कार समाप्त हुआ ।

राव अमरसिंह की पुत्री से विवाह के दो वर्ष बाद सुलेमान शिकोह का दूसरा विवाह जाफरखाँ के छोटे भाई की पुत्री से हुआ । मालूम होता है कि इसका आरम्भ स्वयं शाहजहाँ की ओर से हुआ । यह विवाह कुछ अंश में जाफरखाँ के परिवार के प्रति अभिनन्दन था (जिसने मुमताजमहल की एक छोटी बहन से विवाह किया था) और कुछ अंश में साधारण मुस्लिम सामन्त वर्ग की भावनाओं के प्रति आदरभाव था । कन्या^२ पटना से लाई गई और २६ अक्तूबर, १६५६ ई० की रात्रि में विवाह हो गया ।

विभाग २—दाराशिकोह और महाराणा राजसिंह सिसौदिया

राजसिंह के पिता मेवाड के महाराणा जगत्सिंह ने चित्तौड़ के गठ की मरम्मत एक बड़े पैमाने पर आरम्भ कर दी थी । सम्राट् जहाँगीर और महाराणा अमरसिंह के वर्तमान सन्धिपत्र की एक विशिष्ट प्रतिज्ञा का इससे उल्लंघन होता था । उसके पुत्र राजसिंह ने अधिक उत्साह से उद्धार के कार्य को अग्रसर किया । राजसिंह १० अक्तूबर, १६५२ को मेवाड की गद्दी पर बैठा था । साम्राज्य की सीमा तक अपनी सेना सहित प्रयाण द्वारा नवीन महाराणा ने अशोभीय प्रदर्शन किया था और दबाव पड़ने पर बहुत विलम्ब से भूपत^३ (महाराणा प्रतापसिंह के पुत्र साहस का पुत्र) के अधीन कन्धार के तृतीय अवरोध में उसने अपना एक सैन्य-दल भेजा था । इतने पर भी सम्राट् ने कन्धार के विषय की समाप्ति तक मेवाड के शासकों के इन राजभक्ति-विरोधी कार्यों को सहन कर लिया था ।

२१ मई, १६५४ को सम्राट् ने अपने दण्डभृत् अब्दलबेग को महाराणा के पास भेजा । उसके साथ महाराणा के लिये पुरस्कार रूप में दो घोड़े थे और एक फरमान था जिसमें उसको आदेश था कि औरंगजेब के अधीन दक्षिण में सेवाकार्य पर वह तुरन्त अपना सेवा-दल भेज दे । शायद अब्दलबेग का वास्तव में यह कार्य था कि वह राणा की सैनिक शक्ति का और चित्तौड़ की मरम्मत के विस्तार

१—सुलेमान का विवाह—वारिस, ८६ अ, आशीर्वादार्थ सम्राट् का अभ्यागमन—वही, ८७ अ० ।

२—अल्बारात में उल्लेख है कि सुलेमानशिकोह को एक और पत्नी थी—सुन्वरबाई ।

३—भूपत सेवा से वापस आता है, खिलअत पाता है और साथ में २१ मई, १६५४ को घर वापस होने की आशा भी उसको मिलती है—वारिस, ८७ अ० ।

का गुप्त रूप से पता लगा ले। यह वृत्तान्त भेजा गया कि चित्तौड़ के प्रायः समस्त पुराने फाटको का उद्धार हो गया है, कुछ नये फाटक भी बना लिये गये हैं और दुर्गम स्थलो पर भी प्राकारो का निर्माण हो रहा है। वजीर सादुल्ला खाँ को ३० हजार सैनिकों के एक अभियानक दल का नेता नियुक्त किया गया और ४ सितम्बर, १६५४ को उसको आज्ञा मिली कि मेवाड़ पर आक्रमण करे तथा चित्तौड़ की गढ़-पत्तियों को नष्ट कर दे। २० दिन पीछे दारा को अपने साथ लेकर सम्राट् ने आमेर के मार्ग से अजमेर के लिये प्रस्थान कर दिया। उसका स्पष्ट उद्देश्य था शेख मुईनुद्दीन चिश्ती^१ की समाधि का दर्शन। सम्राट् के प्रस्थान के दिन का लिखा हुआ मिर्जा राजा जयसिंह को दारा का एक पत्र महाराणा की अवश्यम्भावी दशा के प्रति राजकुमार की गम्भीर चिन्ता को प्रकट करता है। “आज सम्राट् अजमेर के लिये प्रस्थान कर रहे हैं और मैं आपके घर के पास होकर निकलूँगा और आपका अतिथि हूँगा। चूँकि एक अलग सेना राणा के प्रदेश के विरुद्ध भेज दी गई है और चूँकि मैंने कृपा और उदारता के कारण सदैव राणा के हितों को अपने ध्यान में रखा है, मेरी इच्छा है कि उसकी निष्ठा और भक्ति के विषय में सत्य को सम्राट् के सम्मुख प्रकट कर दूँ कि वह और उसका प्रदेश विजयी सेना के आघात (आसिब) से बच जाये”^२। महाराणा राजसिंह ने चित्तौड़ में एक सेना एकत्र कर ली थी, परन्तु ठीक समय पर उसकी बुद्धि ने उस पर अपना प्रभाव डाला और यह देखकर कि क्षमा की याचना करने के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है, उसने दारा के पास एक प्रतिनिधि-मण्डल भेजा।

४ अक्तूबर, १६५४ को राव रामचन्द्र चौहान, राघवदास भाला, सावलदास राठौड़ तथा पुरोहित गरीबदास का यह शिष्ट-मण्डल राजकुमार से खलीलपुर के पड़ाव पर मिला। दारा ने बहुत परिश्रम किया कि उस पर ऐसा प्रभाव डाले कि वह दयाद्वं हो जाये और अन्त में शाहजहाँ ने दारा के विश्वस्त सेवक चन्द्रभान ब्राह्मण को आज्ञा दी कि इस भगड़े को शान्त करने के लिये वह उदयपुर जाये। चन्द्रभान के आगमन के पूर्व ही महाराणा ने मधुसूदन भट्ट और रार्यसिंह भाला को शान्ति-प्रस्ताव सहित सादुल्लाखाँ के पास भेज दिया था। सादुल्लाखाँ राणा को युद्ध के निमित्त विवश करने पर तुला हुआ था, वह राणा के प्रदेश को साम्राज्य के अन्तर्गत करना चाहता था। अतः स्वभावतः उसने दारा के इस हस्त-क्षेप का विरोध किया। शाही दरबार की सख्त शर्तों को स्वीकार करने के अति-

१—चित्तौड़ अभियान—वारिस, १० ब; सम्राट् का प्रस्थान—वही, ११ ब०।

२—जयपुर-पत्र, देखो फौरसो पाठ्य पृ० १२६।

रिक्त राणा के पास और कोई उपाय न था—अर्थात् पुर, मण्डल^१ आदि परगनों का प्रदान, और वह अपने पुत्र को दारा के दीवान शेख अब्दुलकरीम के साथ शाही दरबार को भेजने के प्रति सहमत हो गया। अतः २ नवम्बर को शेख अब्दुलकरीम शिशोदिया राजकुमार को लाने के लिये उदयपुर को चल पड़ा। ४ नवम्बर को सम्राट् ने रूपसिंह राठौड़ को माण्डलगढ दे दिया और उसी मास की २९ तारीख को उसने विट्ठलदास गौड़ के पुत्र अर्जुन को आज्ञा दी कि बेदनोर पर सक्रिय अधिकार करे जो इसके पहले राणा के अधिकार में था^२। २१ नवम्बर, १६५४ को राणा का ज्येष्ठ पुत्र, जो ७ वा ८ वर्ष का बालक था शाही शिविर में पहुँच गया और सम्राट् को मुजरा किया। चूँकि राणा ने अभी तक राजकुमार का नामकरण न किया था, सम्राट् ने उसका नाम सोभागसिंह रख दिया जो शुभ और प्राचीन नाम था, परन्तु उसका पिता इस नाम से प्रसन्न न हुआ और उसने इस नाम को बदल कर उसका नाम सुल्तानसिंह रख दिया। वजीर को आज्ञा हुई थी कि चित्तौड़ को खाली करदे क्योंकि 'युवराज की मध्यस्थता के कारण राणा का अपराध क्षमा कर दिया गया था'^३। चित्तौड़ के प्राकारों और रक्षा-पक्तियों को १५ दिनों में नष्ट करके, और राणा के अधिकृत प्रदेश की जो कुछ हानि वह कर सकता था, उसको करके सादुल्लाख़ाँ २२ नवम्बर को शाही शिविर में वापस आ गया। शिशोदिया राजकुमार को स्वयं उसके लिये और उसके पिता के लिये उपहार देकर और उसको जाने की आज्ञा देकर सम्राट् १७ दिसम्बर १६५४ को आगरा वापस आगया।

इस प्रकार महाराणा राजसिंह का प्रकरण समाप्त हो गया। वास्तव में दाराशिकोह के कष्टसाध्य प्रयासों द्वारा वह महान् विपत्ति से बच गया। मिर्जा राजा जयसिंह को एक पत्र में राजकुमार लिखता है—“विशेष स्नेह और प्रेम जो मुझको राजपूत जाति से है, वह प्रकट हो गया है। राणा का प्रदेश और सम्मान यथा पूर्वं सम्पूर्ण है। यह सम्पूर्ण राजपूत जाति को ज्ञात हो जाना चाहिये कि मैं उनका कितना हितैषी हूँ”^४। परन्तु दारा की राजनैतिक कल्पना स्वयं सम्राट् के कार्य से पर्यस्त हो गई जिसने महाराणा को उसके विद्रोह का दण्ड देने के लिये उसके कुछ परगनों पर बलपूर्वक अधिकार कर लिया था। साधारण मनुष्य की भाँति मेवाड़ के शासक ने उसकी ओर कम ध्यान दिया जो सुरक्षित था और

१—अधिक वृत्तान्त के लिये देखो—ओम्ना कृत, राजपूताना का इतिहास—पृ० ८४५ ;

२—बारिस, ८८ ब०।

३—बारिस, ८८ ब०।

४—देखो फारसी पाठ्य पृ० १२१-१२२। मुद्रित पाठ्य में वर्ष १०५५ अशुद्ध है। शुद्ध वर्ष है १०६४ हि०।

उसकी ओर अधिक ध्यान दिया जो हाथ से निकल गया था, यद्यपि एक मित्र और हितैषी ने यथाशक्ति अपना प्रयास किया था। अपने को भयकर विपत्ति से मुक्त करने के निमित्त महाराणा ने दारा की उदार भावना से अपना स्वार्थ सिद्ध किया था और अब वह बिना उचित, अनुचित का विचार किए हुए उसके शत्रु औरगजेब का घनिष्ट मित्र बन गया। मेवाड़ से शाही फौज के वापस होने के तुरन्त पश्चात् उसने उदयकरण चौहान तथा शकर भट्ट को दक्षिण की ओर औरगजेब के पास एक गुप्त कूटनैतिक कार्य पर भेज दिया। बदले में औरगजेब ने अपने दो विश्वस्त प्रतिनिधियों—इन्द्रभट्ट तथा फिदाईख्वाजा को उदयपुर भेजा। वे महाराणा के लिये उपहार में एक खिलअत, एक हीरे की अँगूठी और एक हाथी लाये^१। दारा के प्रति शिशोदिया सामन्त की वृत्ति से ससार को प्रकट हो गया कि भावनाओं पर आशा बाँधना निरर्थक है क्योंकि राजनीति में सर्वोपरि भावुक जाति भी उनको वह महत्त्व नहीं देती है जो अपने स्वार्थ को देती है।

विभाग ३—दाराशिकोह को शाह-बुलन्द-इकबाल की उपाधि मिलती है (३ फरवरी, १६५५ ई०)

राजपूताना से दिल्ली को अपने प्रत्यागमन पर सम्राट् ने अपनी ६६ वीं चान्द्र जन्म-गाँठ पर (शनिवार ३ फरवरी, १६५५) युवराज को लगभग राजकीय सम्मान सर्वसाधारण के सम्मुख भेंट कर दिया। दरबार के समय से पहिले राजकीय वस्त्रागार से ढाई लाख रुपये की लागत का हीरो और मोतियों से चमकता हुआ एक सम्मान वस्त्र सम्राट् ने दारा के महल को भेजा। इस वस्त्र को धारण कर युवराज तुलादान के समय पर उपस्थित हुआ। उसके समाप्त होने पर सम्राट् ने अपने सिर से साढे चार लाख रु० की लागत का एक सरबन्द (पछेवडी-पगडी को कसने के लिये) जिसमें गुलाबी रंग का एक माणिक्य जडा हुआ था, और दो सच्चे मोतियों की लड्डियाँ उतारी और अपने ही हाथ से उनको राजकुमार के सिर पर बाँध दिया। इस सम्मान-वस्त्र और सरबन्द (पछेवडी) के अतिरिक्त ३० लाख नकद रुपये का एक पुरस्कार भी उसको दिया गया। सम्राट् ने राजकुमार को एक नवीन उपाधि शाह बुलन्द इकबाल से सम्बोधन किया और उसको एक स्वर्ण के सिंहासन पर बैठने की आज्ञा दी जो राजकीय सिंहासन के निकट ही लगा हुआ था। पहले तो दारा ने आगा-पीछा किया परन्तु पिता के द्वारा विवश किये जाने पर वह उस पर बैठ गया।

१—राजसिंह को भेजे हुए औरगजेब के ये दो निशान उनमें पारस्परिक दूतों और उपहारों की अदला-बदली को सविस्तार बतलाते हैं। देखो ओम्हा कृत, राजपूताना का इतिहास, पृ० ८४४—पृ० द्वितीय।

अपने धर्म गुरु (पीर) मुल्ला शाह बदख़शी को एक पत्र में दारा लिखता है—
 “(खिलअतो और पद-वृद्धियों के वितरण के बाद)।” सम्राट् ने कहा—‘हे, मेरे पुत्र, मैंने निश्चय कर लिया है कि बिना तुम्हारे ज्ञान के और बिना तुम से प्रथम विमर्श किये हुए मैं कोई महत्वशाली कार्य न करूँगा और न अब से किसी व्यवसाय का निर्णय ही करूँगा, मैं ईश्वर को इस कृपा का पर्याप्त रूप से धन्यवाद नहीं दे सकता हूँ कि तुम्हारे ऐसा पुत्र मुझको देकर उसने मुझे महा-भाग बना दिया है’^१। वारिस कहता है—“सम्राट् ने आज्ञा दी कि सामन्तगण और अन्य दरबारी दारा के महल को जायें और उसको मुबारकबाद दें। २३ फरवरी, १६५५ को दारा के महल में सम्राट् का राजकीय अभ्यागमन हुआ कि शाह की उपाधि प्राप्त करने पर वह उसको मुबारकबाद दे। शाहजहाँ के शासनकाल के अन्तिम दो वर्षों के इतिहास से यह सिद्ध होता है कि प्रशासन से सम्बन्धित विषयों में युवराज को अधिकाधिक भाग मिलने लगा और विदेश-नीति को छोड़कर उसके पिता के मन्त्रि-मण्डल में उसका प्रभाव निर्णायक अथवा लगभग निर्णायक था।”

विभाग ४—दाराशिकोह और दरबारी राजनीति

प्रत्येक स्वच्छन्द राजा की भाँति शाहजहाँ अपने राज्य का मूर्तिमान रूप था, और उसका दरबार, चाहे वह राजधानियों में निश्चल हो—चाहे शिविरो में कूच पर हो, साम्राज्य के प्रशासनीय यन्त्र का प्रचालक और प्रेरक था। सम्राट् पर व्यक्तिगत प्रभाव पण्य-वस्तु (बिज़ी का सौदा) था। साम्राज्य के प्रत्येक कोने से कृपाकाक्षियों का विशाल दल उत्सुकतापूर्वक इस की खोज में रहता था। कोई भी व्यक्ति चाहे वह सर टामस रो सहश शक्तिशाली राजदूत हो या कोई दीन विद्वान् हो जो बिना लगानी कुछ बीघा जमीन की आशा से आया हो, दरबार में अपने कार्य को सिद्ध नहीं कर सकता था यदि उसके पास कोई दरबारी आश्रयदाता न था और यदि वह उपहारों द्वारा उसकी कृपा प्राप्त न कर लेता था। तब भी महान् सामन्तगण और अधीनस्थ राजा-महाराजा जिनके अपने वकील दरबार में रहते थे, सदैव सहायक की खोज में रहते थे कि उनकी इच्छाएँ सन्तुष्ट हो सकें। सम्राट् पर सहायक का गौरव तथा प्रभाव उसके कृपा-काक्षियों की संख्या तथा उनकी पदवी पर निर्भर था। परस्पर शत्रुवत सामन्तगण, अपने पड़ोसियों के साथ कलह-ग्रस्त अधीनस्थ राजा-महाराजा, अपनी सीमाओं के सम्बन्ध में परस्पर भगडती हुई निकटवर्ती रियासतें और एक

१—दारा का पत्र मुल्ला शाह को—देखो फारसी पाठग्रंथ, पृ० २१-२३। पादशाहनामा में इस घटना के संक्षिप्त उल्लेख का पूरा यह पत्र है। (वारिस, १६ अ०) तारीख और अन्य विवरणों के विषय में यह पत्र राजकीय इतिहास के वर्णन से सर्वथा सहमत है।

दूसरे को बाहर निकाल फेकने के प्रयास में व्यस्त विदेशी व्यापारी-संघ भी, अपने को अपने सहायक के नेतृत्व में विरोधी दलों में विभाजित किये हुए थे। ये सहायक स्वयं दरबार में प्रभाव प्राप्त करने के लिये सघर्षशील रहते थे और इस कारण से दलों का निर्माण अवश्यम्भावी था।

दरबार में दो मुख्य दल थे जिनके दो नेता थे, अयोग्य परन्तु महत्वाकांक्षी युवराज तथा सच्चा और योग्य वजीर सादुल्लाखाँ, और इन दोनों के बीच में लटकन के सदृश सम्राट् भावुकता या स्वार्थ से प्रभावित होकर न्यून या अधिक बल से परस्पर विरोधी दिशाओं में हिलता रहता था। अपने सर्वाधिक प्रिय पुत्र और अपने सर्वाधिक सम्मानित मन्त्री और मित्र की पारस्परिक प्रतिस्पर्धा के कारण शाहजहाँ उतना ही दुखी हो गया था जितना कि राजकुमार सलीम और शेर अर्बुलफज्ज की शत्रुता ने अकबर के अन्तिम दिनों को कष्टकारक बना दिया था। राजकुमार को सादुल्ला की योग्यता से उतनी ही घृणा थी जितनी कि उसकी सुन्नी कट्टरता से। ईर्ष्या और मद के कारण दारा सादुल्ला और उसके प्रशंसक शिष्य औरगजेब के सम्बन्ध में अपमान से बातचीत करता। जब वजीर और युवराज दोनों अपनी मृत्यु के बाद साधारण मिट्टी में लीन हो गये थे—उसके बहुत दिनों पीछे तक उनकी पारस्परिक ईर्ष्या और प्रत्युत्पन्नमति सादुल्ला के क्षिप्रप्रत्युत्तरो के विषय में कथायें प्रचलित रही और एक अत्यन्त विद्वेषपूर्ण और असत्य आरोपण भी किया गया कि दारा ने वजीर को विष दे दिया था। शायद सादुल्ला के प्रति दारा की शत्रुता के सम्बन्ध में और सम्राट् के रोषान्तर्गत दण्डित अपराधियों और सामन्तों की ओर से उसकी याचनाओं के सम्बन्ध में—(जैसा कि बाद को हम देखेंगे)—कहा जाता है कि एक बार शाहजहाँ ने टिप्पणी की—“इसमें सन्देह नहीं कि युवराज एक राजा के साधनो, प्रताप और वैभव से सम्पन्न है, परन्तु ऐसा मालूम होता है कि वह ईमानदार लोगों का दुश्मन है क्योंकि वह बुरे लोगों के प्रति भला है और भले लोगों के प्रति बुरा है”^१। औरगजेब एक दूसरी कथा कहता है—“दाराशिकोह सादुल्लाखाँ से प्रसन्न नहीं था, वह उसको कष्ट देता और चिढ़ाता, एक बार उसने कहा—‘आप पर सम्राट् की बहुत कृपा है, कितने नीचे स्तर से उठाकर सम्राट् ने आप को कितना ऊँचा चढ़ा दिया है।’ खाँ बहुत ही प्रत्युत्पन्नमति था। उसने तुरन्त ही उत्तर दिया—‘वास्तव में ऐसी ही बात है। परन्तु ‘कयामत के दिन’ पहले तो मेरा स्थान विद्वानों में होना चाहिये था, परन्तु अब सम्राट् के मन्त्रियों में है। जो सम्भ्रम सकता है यह उसके सम्भ्रम की बात है”^२।

१—औरगजेब के पत्र, ब० ५४, अ० ३७।

२—औरगजेब की कथायें—फ़ २१२, क ३३४।

खफीखाँ भी सादुल्ला के प्रति दारा की शत्रुता का वर्णन करता है। कहा जाता है कि सम्राट् के सम्मुख राजकुमार ने उस पर इस आशय का आरोप लगाया कि वजीर ने उसको नष्ट प्रायः परगने दिये थे जिनकी आय बहुत कम थी, और उसने स्वयं अच्छे-अच्छे परगने अपने पास रख लिये थे। यह सुनकर सादुल्ला ने युवराज के वकील को बुला भेजा और उन परगनों को, जिनको दारा के आततायी आमिलो (अधिकारियों) ने नष्ट कर दिया था, अपनी जागीर में लेकर बदले में उसको अपनी जागीर से दारा के कर्मचारी के अनुमान अनुसार अच्छे-अच्छे परगने दे दिये। एक या दो वर्षों में यह पता चल गया कि इन्हीं परगनों में खेती कम होने लगी है और लगान से उनकी आय भी घट गई है।^१ एक और कथा है कि सादुल्ला के प्रति युवराज के आचरण पर एक बार उसको शाहजहाँ से कटु भर्त्सना मिली। एक दिन दाराशिकोह के दीवान बहरमल ने सम्राट् के सम्मुख एक लेखा-पट (फर्द) उपस्थित किया जिसमें बताया गया था कि राजकोष से १० लाख रुपये का शेष राजकुमार को मिलना चाहिये। सम्राट् ने इसको सादुल्ला को दे दिया कि बड़े दीवान के कार्यालय में इसका निरीक्षण करवा कर उस पर वृत्तान्त भेजे। सादुल्ला ने तुरन्त टीका की कि प्रथम तो इतनी बड़ी धन-राशि राज-कोष से नहीं चुकाई जा सकती थी, और द्वितीय बात—वह दातव्य पत्र (बिल) ठीक नहीं था क्योंकि पूर्व आय और व्यय का और चालूखाते का शेष नहीं दिखाया गया था। जब सम्राट् दरबार से चला गया, दारा ने सादुल्ला को कुछ कटु शब्द कहे और ये सम्राट् को अन्तःपुर में दैनिक घटनाओं के समाचार पत्रक से मालूम हो गये जो दीवान खास (व्यक्तिगत भेंट के कमरे) का निरीक्षक (मुशरिफ) नित्य भेजता था। उसके आचरण की निन्दा करते हुए, शाहजहाँ ने तुरन्त राजकुमार को एक पत्र लिखा—“बहरमल तुम्हारे गृहस्थ का हित चाहता है तथा सादुल्ला मेरे धन की रक्षार्थ नियुक्त हुआ है। तुम्हारे कार्यालय को निस्सन्देह यह उचित था कि इस कागज को वह शुद्ध तैयार करता, और तुमको यह उचित था कि देख लेते कि यह पत्र सादुल्ला के हाथों में जाने वाला है या नहीं राज्य के कर्मचारियों से दुर्व्यवहार करना निश्चय ही बहुत बुरा है—उनके हृदयों को जीत लेना प्रशंसनीय बात है।” तीसरे पहर सम्राट् ने सादुल्लाखाँ को सुनहरी काम के महमूदी कपड़े के कुछ थान भेजे।^२

१—खफीखाँ, पृ० ७३८।

२—औरंगजेब की कथायें—व-५३ में यह और है—

“३,००० दीनार के नकद पुरस्कार सहित”—अ० ४६।

फ १६०—वास्तव में सर्वथा समान।

सादुल्ला भला आदमी था—केवल उन लोगो के साथ जो उसके मांग के रोडे न थे। सादुल्ला के प्रति दारा की शत्रुता शायद सच्ची बात है (यद्यपि उसके शत्रुओ की साक्षी द्वारा ही मुख्यतया यह प्रमाणित हो सकता है)। परन्तु राजकुमार के हृदय मे किसी प्रकार की कलुषता इसका कारण न थी। दो महत्वाकाक्षी पुरुषो के बीच मे अवश्यम्भावी सघर्ष का यह परिणाम था जो सम्राट् के चित्त पर और दरबार मे सर्वोपरि सत्ता पर अधिकार-प्राप्ति के निमित्त प्रयत्नशील थे। युवराज यह समझता था कि सादुल्ला जिस प्रकार उसके पिता का सेवक है, उसी प्रकार वह उसका भी सेवक है, और सादुल्ला जो योग्यता मे दारा से तुलनातीत बढा-चढा था, जो अपनी ईमानदारी के कारण निर्भीक था, जो अपनी पदवी की अपेक्षा अधिक गर्वशील था, दारा की ऐठ को सहन न कर सकता था।

यह सब होते हुए अपने पिता पर अपने असीम प्रभाव का उपयोग दारा ने कभी किसी को हानि पहुचाने के निमित्त नही किया, यद्यपि अनेक कुपात्रो को लाभ पहुचाने के लिये उसने प्रायः इस प्रभाव का दुरुपयोग किया। दारा को उच्चतम आनन्द उस समय प्राप्त होता था जब वह दुःखित हृदय के दुःख को दूर करता या किसी प्राणी के प्राण की रक्षा करता चाहे कितने ही न्यायपूर्वक आधार पर उसको प्राण-दण्ड दिया गया हो। वह अश्वओ के, छद्मअश्वओ के भी, प्रभाव का प्रतिरोध न कर सकता था, तथा चतुरता से गढी हुई किसी कष्ट की हृदय विदारक कहानी का वह अविश्वास न कर सकता था। अतः युवराज के कृपाकाक्षियो मे हमको चम्पतराय बुन्देला सदृश निराश विद्रोही, फकीरखॉ और शेख फरीद सदृश पदच्युत सामन्त,^१ तथा मलिक जीवन

१—कुछ उल्लेखनीय उदाहरण —

(1) बाकरखा नजुम्सानी के पुत्र फकीरखॉ को २ हजार जात और १ हजार सवार का उसका पुराना पद पुनः प्राप्त हो गया। किसी दुराचार के कारण दरबार में उसका आना बन्द कर दिया गया था और वह अपने मन्सब (पद) से पदच्युत कर दिया गया था (६ जनवरी, १६५४; वारिस, १३ ब.)।

(11) कुलुद्दीनखा का पुत्र शेख फरीद, जो किसी भयंकर अपराध के कारण अपने मन्सब से पदच्युत हो गया था, दारा की मध्यस्थता द्वारा पुनः कृपा-पात्र बन गया और उसको ३ हजार जात और २ हजार सवार का पद दिया गया (४ जून, १६५४; वारिस, ८७ ब.)।

(111) एक बहुत प्राचीन वशोत्पन्न, उच्च पदस्थ मुसलमान सामन्त, जो दरबार में विशेष सम्मान का पात्र था, अपने मन्सब से पदच्युत कर दिया गया था और गत १ वर्षों तथा २ मास से उसको दरबार में प्रवेश न प्राप्त हुआ था। ११ मार्च, १६५५ को दारा की मध्यस्थता द्वारा इस वृद्ध पुरुष को ५ हजार (१) जात और ४ हजार सवार का उसका पुराना पद वापस मिल गया, वह मुकर्रमखॉ के स्थान पर जवनपुर सरकार का हाकिम नियुक्त हो गया और उपहार

सदृश निकृष्ट खल मिलते हैं। इनमें से शेख फरीद का, अक्षम्य अपराधों के कारण, दरबार में प्रवेश निषिद्ध कर दिया गया था और मलिक जीवन को दिल्ली की कोतवाली के चबूतरे पर फाँसी के लिये चढा दिया गया था।

विभाग ५—दाराशिकोह और श्रीनगर का राजा पृथ्वीचन्द

हिमालय के अग्नेय आंचल में सुरक्षित गढवाल के राज्य, पागल सुल्तान मुहम्मद तुगलक के शासन-काल में किये गये विनाशक अभियान के समय से प्रायः मुस्लिम आक्रमण से मुक्त रहे थे। १६३६ में सम्राट् शाहजहाँ ने इस उद्योग को पुनः आरम्भ किया। श्रीनगर में तथाकथित स्वर्ण की खानों का आकर्षण उसको उत्पन्न हो गया। वहाँ पर उस समय कुख्यात नकटी (नाक काटने वाली) रानी का राज्य था। नजाबतखॉ (शाहखु मिर्जा का पुत्र मिर्जा शुजा), जो उस समय सहारनपुर का फौजदार था, इस अभियानक दल का नेता नियुक्त हुआ। रानी के युद्ध-कौशल से वह दूर देश के मध्यभाग तक चला गया, जहाँ पर उसके अधिकांश सैनिक ज्वर से नष्ट हो गये। नजाबतखॉ अपने थोड़े से बचे हुए सिपाहियों को लेकर, जिनकी दशा दयनीय थी, रानी के प्रदेश से भाग निकला। उनकी नाके तो सम्पूर्ण थी, परन्तु उनका सम्मान नष्ट हो गया था। १६५४ में महाराणा राजसिंह पर विजय से प्रफुल्लित होकर शाहजहाँ ने अपनी सेना के एक भाग को श्रीनगर पर नवीन आक्रमण करने के लिये भेज दिया। १४ नवम्बर, १६५४ को अजमेर के निकट से खलीलुल्ला खॉ को आज्ञा मिली कि श्रीनगर के राजा पृथ्वीचन्द के विरुद्ध ६ हजार की सेना लेकर प्रयाण करे (वारिस, ६२ ब.) सिरमोर पहाड़ियों के राजा सौभाग्यप्रकाश की तथा कुमाऊँ के राजा बहादुरचन्द्र की सहायता से मुसलमान सेना श्रीनगर-प्रदेश में दूर तक घुस गई, और आगामी वर्ष हरद्वार के ऊपर दून पर उसने काम चलाऊ अधिकार कर लिया। यहाँ पर साम्राज्यवादियों का दुर्गाकार आधार-शिविर निर्मित किया गया और उस समय से जनसाधारण

में उसको सोने की जिन सहित एक इराकी घोडा और एक हाथी मिला। सर ५० ना० सरकार के पास वारिस के ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति में, जिसका उपयोग मैंने किया है, इस वृद्ध पुरुष का नाम नहीं है। इस हस्तलिखित प्रति के अन्त में दी हुई मन्सबदारों की सूची से मालूम होता है कि यह व्यक्ति मुतकिदखा था जिसका पद ४ हजार जात और ४ हजार सवार का था। राज्यारोहण के २६ वें वर्ष में १२ जिलकाद को जवनपुर में इसका देहान्त हुआ (वारिस, ६७ ब, १२४ अ) अर्थात् पद की पुनः प्राप्ति के लगभग एक वर्ष बाद।

(14) मलिक जीवन को विद्रोह के कारण शाहजहाँ ने प्राणदण्ड दिया था। उसने बाद को अत्यन्त विश्वासघातपूर्वक, भागे हुए दारा को धोखा दिया, यद्यपि दारा ने उसके निमित्त हस्तक्षेप किया था और उसके लिये क्षमा प्राप्त कर ली थी।

की बोल-चाल में इस स्थान का नाम देहरादून पड़ गया है। खलीलुल्लाख़ाँ अपनी अयोग्यता के लिये प्रसिद्ध था, अतः वह नाममात्र का मुख्य सेनापति बना रहा। परन्तु व्यावहारिक रूप से आज्ञापक का पद चतुर्भुज चौहान को दे दिया गया। युद्ध दो वर्ष तक मन्द गति से चालू रहा और २० जनवरी, १६५४ को कासिमख़ाँ मीर आतिश ४ हजार सवार लेकर दिल्ली से चला कि दून की मुगल सेना को सहायता पहुँचाये। अन्तिम सफलता के प्रति निराश होकर राजा पृथ्वीचन्द ने जहाँनारा बेगम के साथ लम्बा पत्र-व्यवहार आरम्भ किया। अपनी राज-निष्ठा और दोषहीनता का उसने विश्वास दिलाया और अधीनता स्वीकार करने की अपनी इच्छा को प्रकट किया कि राजकुमार दारा उसके हित में अपना हस्तक्षेप करे। उसने अपने पुत्र मेदिनीसिंह को युवराज के पास भेजा। युवराज ने ३० जुलाई को उसको दरबार में उपस्थित किया और उसका परिचय दिया। अपने पिता की ओर से मेदिनीसिंह ने सम्राट् को १ हजार अशफियों (मौहरो) की नजर (भेट) पेश की। सम्राट् ने उदारतापूर्वक उसके पिता के समस्त अपराधों को क्षमा कर दिया और उसको एक बहुमूल्य खिलअत, रत्नजटित दस्तबन्द और सोने की जूनी सहित एक किपचक घोड़ा दिया।

विभाग ६—दक्षिण की राजनीति

१६५४ से १६५७ के वर्षों में गोलकुण्डा और बीजापुर के राज्यों के विरुद्ध औरंगजेब के षड्यन्त्रों और आक्रामक योजनाओं में शाही दरबार का समस्त ध्यान लगा रहा। दक्षिण के प्रश्न पर सादुल्ला और औरंगजेब का युद्ध-प्रिय दल दारा और जहाँनारा का शान्तिप्रिय दल एक दूसरे के सर्वथा विरुद्ध हो गये। दरबार में यह दलीय युद्ध, जिसका अन्तिम परिणाम उत्तराधिकार युद्ध हुआ, उस युद्ध के पूर्व प्रवर्त्तक कारणों में से था। शाहजहाँ द्वारा अपने प्रति किए हुए व्यवहार से बहुत दुःखित होकर औरंगजेब १६५२ में दक्षिण को चला गया था, क्योंकि शाहजहाँ ने अन्यायपूर्वक उसको दूसरा अवसर देने से इन्कार कर दिया था कि वह कन्धार जाकर अपना पूर्व गौरव पुनः प्राप्त कर ले। अपने जीवन की प्रत्येक प्रवृत्ति की भाँति दक्षिण में उसकी प्रवृत्तियों की एक अन्तर्निहित प्रेरणा और एक सतत उद्देश्य था कि अपने ज्येष्ठ भाई से अवश्यम्भावी संघर्ष के दिन के लिये वह सुसज्जित हो जाये और उस युद्ध के निमित्त अपना साधन सञ्चय करले। यह स्पष्ट था कि गोलकुण्डा और बीजापुर के निर्बल तथा समृद्ध राज्यों को वह युद्ध के लिए विवश कर देना चाहता था क्योंकि युद्ध के द्वारा विशाल सेनाओं का अधिकार उसको प्राप्त हो जायेगा, उसके अधिकारी रणकुशल हो जायेंगे, उसके सैनिक उत्साहित

रहेगे और आगामी उत्तराधिकार-युद्ध के प्रति उसको सामर्थ्य प्राप्त हो जायेगा ।

औरंगजेब के लोलुप नेत्र सर्वप्रथम गोलकुण्डा के अब्दुल्ला कुतबशाह के समृद्ध प्रदेश पर तथा उसकी नितान्त विवशावस्था पर आ टिके । उसकी पहली माँग यह हुई कि हुन और रुपये में विनिमय-दर की वृद्धि के कारण गत १६ वर्षों में (१६३७-१६५३) (गोलकुण्डा के कर के कारण) जो २० लाख रुपये का अन्तर हो गया था वह तुरन्त दे दिया जाये, उसने गोलकुण्डा के शासक को मना कर दिया कि कर्णाटक के हिन्दु राजा के विरुद्ध वह अपना युद्ध चालू रखे (जब तक कि उसका हस्तक्षेप, जैसा कि निर्लज्ज होकर राजकुमार ने सुभाव दिया, धन द्वारा मोल न ले लिया जाये), और गोलकुण्डा के वजीर मीर जुम्ला से षड्यन्त्र किया कि अपने स्वामी के हित को त्याग दे तथा मुगल सेवा में सम्मिलित हो जाये । उसके लोभ को प्रेरित कर उसके (औरंगजेब के) मित्र सादुल्लाख़ाँ ने सम्राट् को राजी कर लिया कि इस अन्यायपूर्ण नीति का समर्थन वह कर दे । गोलकुण्डा का सर्वनाश करने के लिये अन्त में औरंगजेब ने धूर्तता तथा अत्यन्त निन्दनीय चातुर्य का आश्रय लिया । उसने अब्दुल्ला कुतबशाह को लिखे गये शाहजहाँ के एक महत्वशाली पत्र को दबा दिया और अकस्मात् गोलकुण्डा के प्रदेश पर आक्रमण कर दिया । औरंगजेब के इतिहासकार के कथनानुसार शाहजहाँ ने 'औरंगजेब को प्रसन्न करने के लिये' दल के केवल प्रदर्शन की आज्ञा दी थी कि मीर जुम्ला के परिवार को मुक्ति प्राप्त हो जाये । अद्भुत तर्क द्वारा यह स्वत्व स्थापित किया गया था कि मीर जुम्ला शाही नौकर है । परन्तु औरंगजेब का उद्देश्य तो अब्दुल्ला कुतबशाह का प्राण हरण करना तथा समस्त गोलकुण्डा राज्य का मिला लेना था । तदनुसार उसने अपने पुत्र सुल्तान मुहम्मद को आज्ञा दी कि गोलकुण्डा के शासक को अपने जाल में फँसा ले तथा फुर्ती, चतुराई और हाथ की सफाई दिखाकर मित्रवत् सम्मिलन में उसकी हत्या कर दे । मुगल सेना ने हैदराबाद पर अधिकार कर लिया और शाह को गोलकुण्डा के गढ़ में बन्द कर दिया । इस सकट-वेला पर दारा और जहाँनारा ने अपने कृपाकाक्षी कुतब शाह की रक्षार्थ सक्रिय हस्तक्षेप किया ।

उस समय से जबकि गोलकुण्डा और बीजापुर के शासक कर्णाटक की लूट के धन पर अपने भण्डों को शाही दरबार में ले गये थे, दारा तथा औरंगजेब विरोधी दलों का समर्थन कर रहे थे । स्वभावतः अब्दुल्ला कुतबशाह ने युवराज की मध्यस्थता की शरण ली कि औरंगजेब के षड्यन्त्रों से उसके प्राण और धन की रक्षा हो सके । शाहजहाँ इस समय तक औरंगजेब और सादुल्ला के हाथों में कठपुतली बना हुआ था । उन्होंने उसके लोभ, भूमिक्षा और सुनी पक्ष-पात को

दुष्ट-प्रेरणा देकर दया और न्याय के विरुद्ध उसके हृदय को पत्थर कर दिया था। दारा का कार्य सम्राट की सदबुद्धि को केवल जाग्रत करना था और गोलकुण्डा के शासक की स्थिति को उसके शुद्ध रूप में सम्राट के सम्मुख उपस्थित करना था। घड़ी का लटकन अब शान्ति-प्रिय दल की ओर झुक गया। इसका कारण कुछ अश तक सम्राट की अपनी जन्मजात न्याय-बुद्धि थी और कुछ अश तक यह बात थी कि उसके महत्वाकांक्षी तथा निःशंक पुत्र की गुप्त योजनाये शायद प्रकाश में आगई थी। अब्दुल्ला कुतबशाह को लिखा हुआ दारा का निम्नांकित पत्र इस काण्ड पर बहुत प्रकाश डालता है—“२६ जमादी उल्-अव्वल को (मार्च १५, १६५६) मुल्ला अब्दुस्समद आया और आपके द्वारा लिखित, सम्राट, मेरी प्रसिद्ध बहैन जहाँनारा, और मेरे नाम के तीन पत्र (अर्जदास्त) लाया। मैंने तीनों पत्र सम्राट के सम्मुख उपस्थित कर दिये उसने दयालुतापूर्वक कृपा का एक फर्मान आपको लिखा और उसको शाहस्ताखों के पास भेज दिया (आपको देने के लिये)। इसका अभिप्राय यह था कि आपको स्पष्ट हो जाये कि सम्राट ने गोलकुण्डा के अवरोध की और आपके देश को अधिकृत करने की आज्ञा वास्तव में नहीं दी है। इसके विपरीत इच्छा यह थी कि मीर मुहम्मद सईद के पुत्रों और उसके परिवार के अन्य सदस्यों को अपने साथ लेकर वे वापस आजाये^१।

यह कोई नीच षड्यन्त्र न था और न विद्वेषी दारा की ओर से पीठ पर यह आघात था जैसा कि औरंगजेब और उसके अन्ध समर्थक बिना कोई कारण बताये कहते हैं। फरवरी के आरम्भ में क्षमा का एक शाही पत्र, अब्दुल्ला कुतबशाह के लिये एक सम्मान-वस्त्र के साथ औरंगजेब के माध्यम द्वारा भेजा गया था। औरंगजेब ने स्वच्छन्दतापूर्वक इस को रोक लिया। इसका दिखावटी सच्चा कारण उसने यह दिया कि उसके कारण शान्ति की शर्तों को निश्चित करने में कठिनाइयाँ उपस्थित हो जायेगी। परन्तु वास्तव में औरंगजेब ने ही शान्ति वार्तालाप को जानबूझ कर बड़ा दिया कि चतुर मच्छीमार की भाँति वह अन्त तक अपने शिकार में व्यस्त रह सके। औरंगजेब सम्राट को धोखा दे रहा था। वह अपने ही शब्दों द्वारा अपराधी घोषित हो जाता है। औरंगजेब मीर जुम्ला को (मार्च के आरम्भ में) लिखता है—“कुतब उल्मुल्क अब क्षमा की याचना कर रहा है। उसका प्रस्ताव है कि उसकी माता मेरी सेवा में उपस्थित हो जायेगी और उसकी पुत्री

१—२ जमादी उस्सानी, १०६६ हि० (१८ मार्च, १६१६) का पत्र; देखो फारसी पाठ्य पृ० १३३। प्रत्यक्ष है कि पत्र में दी हुई जमादी-उस्सानी पत्र-लिपिकार की चूक से जमादी-उल्-अव्वल के स्थान पर लिख गया है। अब्दुल्ला कुतबशाह के दारा को पत्र—फारसी पाठ्य पूर्ववत्—पृ० ३४-५२।

मेरे पुत्र को विवाह दी जायेगी। परन्तु मेरी इच्छा है कि मैं उसको सर्वनाश के मुख में दे दूँ^१। संक्षेपतः, अपने ही मुख से औरंगजेब अपने पर यह दोष आरोपित कर देता है कि गोलकुण्डा का नाश करने के लिये उसने नीच चातुर्य और निर्दयी अन्याय का व्यवहार किया। राजनीति में हानिकारक प्रभाव का प्रतिकार करने के लिये, घूस के रूप में भी (जैसा कि उसके शत्रु अकारण ही कहते हैं), यदि दारा ने हस्तक्षेप किया, उस पर यह अपराध आरोपित नहीं किया जा सकता कि साम्राज्य के उत्तम हितों का उसने विश्वासघात किया। ये हित औरंगजेब के हितों से प्रायः भिन्न थे। औरंगजेब के राजद्रोही आचरण का दूसरा प्रमाण यह तथ्य है कि उसने अब्दुल्ला कुतुबशाह को इस आशय का अहदनामा (प्रतिज्ञा-पत्र) लिखने पर विवश कर दिया कि उसकी मृत्यु के बाद औरंगजेब के ज्येष्ठ पुत्र को व्याही हुई, उसकी कन्या की सन्तान को, गोलकुण्डा का समस्त राज्य मिलेगा जिस पर उसके किसी अन्य वारिस को कोई अधिकार न होगा। यह समस्त कार्यवाही बिना सम्राट् के ज्ञान के की गई^२। उसने इसको मंजूर करने से इन्कार कर दिया जब यह सम्पुष्टि के लिये उसके सामने पेश किया गया। आगे चलकर गोलकुण्डा की लूट के धन के अधिकांश भाग से औरंगजेब ने राज्य को वञ्चित कर दिया जिस पर पिता और पुत्र में अशोभनीय तर्क-वितर्क प्रारम्भ हो गया। ऐसा मालूम होता है कि औरंगजेब के महान् इतिहासकार को भी एक बार और केवल एक बार औरंगजेब के सुलिखित पत्रों से धोखा हो गया। इसका कारण यह भी हुआ कि औरंगजेब ने अपनी ईमानदारी और आर्थिक लाभ के प्रति अपने तिरस्कार का सरोष प्रदर्शन किया और उसने बहाना किया कि प्रत्येक वस्तु को, जो उसको तथा उसके पुत्र को गोलकुण्डा से उपहारों के रूप में प्राप्त हुई थी, अपने पिता को वापस कर देगा।

गोलकुण्डा में अपने शिकार से वञ्चित हो जाने पर औरंगजेब की हृष्टि बीजापुर पर पड़ी। यहाँ के धार्मिक और योग्य शासक मुहम्मद आदिलशाह की मृत्यु ३० वर्ष के सफल शासन काल के बाद (१६२६-१६५६) इस समय पर हुई थी। इस सुजन शासक की मृत्यु पर औरंगजेब का हर्ष उसके पत्रों में प्रवाहित है जो उसने मिर्जा राजा जयसिंह सहज अपने मित्रों को लिखे थे। यद्यपि बीजापुर स्वतन्त्र राज्य था और मुगल साम्राज्य से शान्ति की शर्तों का उसने पूर्ण

१—अदब, ८१ अ०। सरकार कृत—औरंगजेब के इतिहास में उद्धरित—खण्ड I तथा II पृ० २१३, ५२।

२—दरबार के इतिहास में इस अहदनामा का ज़ेहमात्र भी अनुषंग नहीं है। इस तथ्य से औरंगजेब के आचरण पर स्पष्ट सन्देह होता है। औरंगजेब के पुत्र के विवाह के लिये देखो वारिस, ११० अ०।

रूप से पालन किया था, औरगजेब ने इसके विनाश के निमित्त षड्यन्त्र की रचना की। निःशंक और स्पष्ट साम्राज्यवाद हमारी नैतिक भावनाओं को इतना राक्षसी प्रतीत नहीं होता है जितना कि वाक्छल और दम का चोगा जिससे मनुष्यमात्र को धोखा देने के लिये राजनैतिक पुरुष उसको सुसज्जित कर देते हैं। औरगजेब ने भी यही वल्ल धारण कर लिया कि इसके द्वारा वह अपने पिता को इस पर राजी करले कि बीजापुर को मिला लेने के लिए युद्ध की आज्ञा वह दे दे। उसने अली आदिलशाह द्वितीय की अनौरसता का सुखद मत उपस्थित किया और सम्राट् से प्रार्थना की कि ऐसे राज्य को एक जारज के अधिकार में न छोड़ दिया जाये, परन्तु जनता के हित के कारण उसको साम्राज्य में मिला लिया जाये। बीजापुर पर आक्रमण की आज्ञा सम्राट् द्वारा प्राप्त होने की पूर्वाज्ञा से औरगजेब ने अपनी सेना को उसकी सीमा पर एकत्र कर दिया, बीजापुर के वजीर को मिला लेने के लिये उसने षड्यन्त्र आरम्भ कर दिया और अपने कोष को खोल दिया कि बीजापुर के सरदारों को अपनी तरफ फोड़ सके। अस्थिर सम्राट् कुछ समय तक डौंढाडोल रहा, परन्तु अन्त में वह युद्धप्रिय दल की ओर झुक गया। इस दल का नेता इस समय मीर जुम्ला था। वह नया प्रधानमन्त्री था और दक्षिण की राजनीति में वह सर्वसम्मत प्रमाण था और सम्राट् की सेवा में उसने जो अद्वितीय हीरे, माणिक्य और पत्ते उपहार रूप में उपस्थित किये, उन्होंने दारा^१ के शान्ति-प्रिय दल को परास्त कर दिया।^२

२६ नवम्बर, १६५६ को बीजापुर के विरुद्ध शाहजहाँ ने सर्वथा अन्यायपूर्ण युद्ध की आज्ञा दे दी और औरगजेब को स्वतन्त्र अधिकार दे दिया 'कि बीजापुर के काण्ड का जैसा वह उचित समझे वैसा निपटारा कर दे।' केवल २३ दिन घेरने के बाद (२९ मार्च, १६५७ को) उसने बीदर के सबल गढ़ पर अधिकार कर लिया और इसके बाद कल्याणी पर घेरा डाल दिया जिसने भी १ अगस्त, १६५७ को आत्मसमर्पण कर दिया।^३ मुगल सूबेदार को शाही सेना के विशाल दलों की सहायता प्राप्त हो गई और ऐसा मालूम होने लगा कि कुछ महीनों में स्वयं बीजापुर का पतन हो जायगा। युद्ध आरम्भ होने के ६ महीनों बाद जब औरगजेब पूर्ण सफलता प्राप्त कर रहा था सम्राट् ने अकस्मात् उसको रोक दिया और बिना औरगजेब से परामर्श किये हुए उसने बीजापुर से शान्ति स्थापित करली और महावतखॉ तथा राव छत्रसाल हाडा को उसने आज्ञाये भेज दी कि अविलम्ब उसकी सेवा में उपस्थित हो जाये, औरगजेब से विधिपूर्वक आज्ञा प्राप्त करने की प्रतीक्षा न करें और अपने साथ समस्त मगल और राजपूत

१—औरगजेब का इतिहास, II २३३।

२—वही, पृ० २३६, २३७, २५०।

सैनिकों को लेते आये जो दक्षिण में युद्ध-सेवा पर उपस्थित थे। सम्पूर्ण काण्ड अशुभ रूप से रहस्यमय प्रतीत होता था और सदा की भौति इसका कारण दारा का षड्यन्त्र बताया गया। दुर्भाग्यवश वारिस का अधिकृत इतिहास यही पर समाप्त हो जाता है तथा युवराज और बीजापुर का कोई मौलिक पत्र-व्यवहार अभी तक प्रकाश में नहीं आया है। मुहम्मद सलिह कम्बू, जिसने औरंगजेब के शासन-काल में अपना ग्रन्थ अमले-सलिह लिखा, कहता है कि अली आदिल शाह ने औरंगजेब का सामना करने में अपने को असमर्थ देखकर अपने वकील इब्राहीम बिचित्तरखों को राजकुमार दाराशिकोह के पास भेजा और उसके द्वारा शान्ति की प्रार्थना की। औरंगजेब का एक आश्रित व्यक्ति आकिलखों रजी कहता है कि दाराशिकोह की प्रार्थना पर महावतखों और राव छत्रसाल हाडा को दो आज्ञा पत्र (फर्मान) लिखे गये^१। परन्तु शाहजहाँ की ओर से नीति का यह परिवर्तन इतना निष्कारण और स्थिर है और इसका अर्थ इतना गम्भीर है कि चाहे जितना दारा का प्रभाव क्यों न हो वह इसका पूर्ण कारण नहीं हो सकता है। ऐसा मालूम होता है कि दारा के प्रति उसके प्रेम की अपेक्षा औरंगजेब की ओर से उसके भय ने उस पर अधिक प्रभाव डाला। औरंगजेब की ओर से शाहजहाँ परेशान था। उसमें उसको अपनी ही पापी आत्मा का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता—नवयुवक, साहसी, कार्यदक्ष, निःशक खुर्रम का जो अपने पिता के प्रति विद्रोही था और अपने ज्येष्ठ भ्राता का हत्यारा था। औरंगजेब के प्रति उसको स्वाभाविक अविश्वास था और यही कारण था कि औरंगजेब के प्रति उसकी वृत्ति अस्थिर और कभी-कभी अकारण ही चिन्ताकुल रहती थी। उसके हृदय में यह भाति थी कि दक्षिण में अपने सूबेदारी पद को औरंगजेब दिल्ली के राजसिंहासन पर अधिकार प्राप्त करने का साधन बनाले जैसा कि स्वयं उसने जहाँगीर के शासन-काल में किया था। राजकुमार शुजा को लिखा हुआ शाहजहाँ का एक पत्र प्रकट करता है कि दक्षिण से औरंगजेब को स्थानान्तर करने पर सम्राट् इस समय गम्भीरतापूर्वक विचार कर रहा था। पहले इसके कि औरंगजेब के विरुद्ध अपनी योजना को शाहजहाँ परिपक्व कर सके वह ६ सितम्बर, १६५७ को रोग-ग्रस्त हो गया। उसकी ह्मण्टा का यह समाचार, जो प्रवाद द्वारा मृत्यु के समाचार में परिवर्तित हो गया था, उत्तराधिकार-युद्ध के प्रारम्भ का संकेत बन गया।

अध्याय ८

उत्तराधिकार-युद्ध के कारण

विभाग १—दारा की नास्तिकता और गृह-युद्ध

इस्लाम ने अपनी राज-व्यवस्था के अन्तर्गत वशानुगत राजत्व के उदय पर कभी विचार न किया था। अतः मुसलमानी राज्य में उत्तराधिकार का कोई विशेष नियम न था। इसके विपरीत, ज्येष्ठत्व के सर्वव्यापी नियम को अस्वीकृत करके, तलवार के निर्णय के विरुद्ध एक मात्र रक्षा-साधन को, चाहे जितना अपर्याप्त वह क्यों न हो, उसने निर्बल बना दिया। इसके अतिरिक्त तैमूर के वश में विद्रोह की निन्दनीयता और उसकी अपमानजनकता नष्ट हो गयी थी। इस परिवार का प्रत्येक व्यक्ति अपने को मिर्जा मानता था—अर्थात् ऐसा राजकुमार जिसको शासन करने का तथा प्रत्येक अन्य सदस्य की पैतृक सम्पत्ति के अपहरण करने का अधिकार था। मुगल साम्राज्य में प्रत्येक अन्य मुस्लिम राज्य की भाँति राजकुमारों और अपहरणकारियों की व्यक्तिगत महत्वाकांक्षा पर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध न था।

कुछ लोगो का विचार है कि गृह-युद्ध टल सकता था यदि शाहजहाँ ने अपने पुत्रों की शिक्षा के सम्बन्ध में शिथिल नीति का अनुसरण न किया होता। इसके कारण उसके प्रत्येक पुत्र का ऐसा चरित्र बन गया और उसमें ऐसी प्रवृत्तियों का विकास हो गया जो सर्वथा एक दूसरे के विरोधी थीं। इस प्रकार दारा का प्रवेश अविश्वास के क्षेत्र में हो गया, शुजा ने शिया सम्प्रदाय की ओर अपनी प्रवृत्ति प्रकट की, औरंगजेब क्रूर होकर कट्टर सुन्नी बन गया और मुराद धर्म के प्रत्येक रूप की हँसी उड़ाता और केवल मदिरा और माँस में आनन्द प्राप्त करता। परन्तु राजकुमारों के व्यक्तिगत चरित्र और उनके धार्मिक विचार उनके पारस्परिक गृह-युद्ध के बिल्कुल ही उत्तरदायी न थे। यह मानना अनर्थक है कि यदि शाहजहाँ के चारों पुत्र समान रूप से इस्लाम पर निश्ठा रखते तो सर्वसाधारण मुसलमानी जनता उसके भाइयों के स्वत्व-प्रतिपादन के विरुद्ध दारा के स्वत्व का साथ देती। यदि दारा अली की भाँति भी सज्जन और भक्तात्मा होता, तब भी उसके भाइयों को निश्चय था कि रसूल के दामाद के विरुद्ध लड़ने के लिये मुवैय्या को जितने सैनिक प्राप्त हो सके थे उनसे कहीं अधिक सिपाही उनको भारतीय मुसलमानों में से मिल जायेंगे। दारा और औरंगजेब का संघर्ष वास्तव में हिन्दू और मुसलमानों की पारस्परिक बल परीक्षा न थी यद्यपि दारा की ओर से अधिक हिन्दुओं ने तथा औरंगजेब की ओर से अधिक

मुसलमानो ने इस सघर्ष में भाग लिया। यदि इस सघर्ष का परिणाम हिन्दु-धर्म या इस्लाम की विजय होता, तो बारहा के सैयद दारा के अत्यन्त श्रद्धालु अनुचर न हो सकते थे और न महाराणा राजसिंह और गजेब के पक्ष का समर्थन करता। अन्यत्र हम यह विवाद उपस्थित करेंगे कि दारा धर्म-भ्रष्ट विधर्मी था जैसा कि उसके शत्रु कहते हैं या वह ऐसा न था। यहाँ पर इतना कहना पर्याप्त होगा कि रसूल के सम्प्रदाय की वास्तविक आत्मा की व्याख्या करने में मुल्लाओ से चाहे जितना ज्यादा उसका मत भेद क्यों न हो, वह इस्लाम के अनेक प्रसिद्ध पुत्रों की भाँति जीवनपर्यन्त मुसलमान रहा और मुसलमान ही मरा।^१ दारा के विधर्म के कारण नहीं, परन्तु उसकी लौकिक बुद्धि और चातुर्य के अभाव के कारण उसके अधिकांश कृपाकाक्षी—हिन्दु और मुसलमान दोनों—उसका पक्ष त्याग कर उसके प्रतिद्वन्द्वी के समर्थक बन गये।

विभाग २—शाहजहाँ का दाराशिकोह के प्रति पक्षपात

दारा के प्रति अनुकूल या प्रतिकूल देशी तथा विदेशी लेखकों का सामान्य विषय है शाहजहाँ का उसके प्रति पक्षपात। और प्रायः यह कहा जाता है कि अपने पिता के विरुद्ध छोटे राजकुमारों के विद्रोह का यह एक सहायक कारण है। उसके छोटे भाई युवराज को परिवार पर भारस्वरूप समझते थे जिसका अनायास ही पालन-पोषण होता, जो सम्मान वस्त्रों में लदा रहता और जो सम्राट् के परिजनो में राजसी ठाठ से भ्रमण करता रहता था। शाहजहाँ के तीस वर्षों के शासनकाल में दारा को कभी भी १५ महीनों तक दरबार से दूर ठहरने की आज्ञा न मिली थी। यद्यपि रण कौशल में किसी कर्तव्य का भी श्रेय उसको प्राप्त न था, उसका सैनिक पद अन्त में ६० हजार जात का हो गया था; और यह पद समस्त छोटे भाइयों के पद से अधिक था। दारा के पुत्रों के प्रति भी वह पक्षपात प्रकट था। सुलेमानशिकोह काबुल का अनुपस्थित सूबेदार था और उसका पद १२ हजारी का था। सिपिहरशिकोह ठठ्ठा का अनुपस्थित राज्यपाल था और उसका पद ६ हजारी का था^२ जो शुजा तथा औरंगजेब के ज्येष्ठ पुत्रों के पदों से ऊँचा था। शाहजहाँ ने राजकीय रत्न, घोड़े

—१—दारा का एक प्रतिकूल समालोचक बर्नियर कहता है—“चूँकि जन्म से वह मुसलमान था, वह उस धर्म के व्यावहारिक आचरण में सतत भाग लेता रहा, परन्तु यद्यपि वह जन-साधारण के समक्ष इस प्रकार अपने को उस धर्म का अवलम्बी प्रकट करता, दारा व्यक्तिगत रूप से हिन्दुओं में हिन्दु और ईसाइयों में ईसाई था (कास्टेबल कृत—‘बर्नियर और उसकी यात्रायें’, पृ० ६)।

२—शुजा और औरंगजेब दोनों २० हजारी थे। उनके ज्येष्ठ पुत्र सुल्तान जैनउद्दीन तथा सुल्तान मुहम्मद दोनों ७ हजारी थे। राजकुमारों के मन्सब के लिये देखो बारिस, १२३ ब.।

और हाथी दारा को दे दिये थे। उसने दारा के सेवकों में से अपेक्षाकृत अधिक सामन्त बना दिये थे, और दारा के धर्म-गुरुओं, साहित्यिक पार्श्वचरों तथा संगीतकारों को उदारतापूर्वक आर्थिक तथा अन्य सहायताएँ दी।^१

दारा के प्रति शाहजहाँ के पक्षपात के विषय में इस प्रकार बहुत कुछ कहा गया है। परन्तु क्या शाहजहाँ का निष्पक्षपात रक्तपात को रोक सकता था ? क्या यह सम्भव था कि पिता के प्रेम में और पैतृक सम्पत्ति में समान भाग राजकुमारों को राजगद्दी के निमित्त संघर्ष से रोक सकता था ? शाहजहाँ ने उस मार्ग का अनुसरण किया जो विधाता द्वारा उसके लिये सुनिश्चित प्रतीत होता था—अर्थात् ज्येष्ठ पुत्र को उसका उचित भाग देना और शुभ दैव-योग से उसके समस्त बच्चों में युवराज सर्वाधिक उत्तम प्रेम का पात्र था। अतः अपने समस्त जीवन में सम्राट् ने दारा के सर्वाधिक प्रिय और उत्साही मित्र तथा शिक्षक का कार्य किया। ऐसा प्रतीत होता था कि दारा के हित में हिन्दुस्तान के साम्राज्य की, पवित्र तथा अभेद्य निक्षेप के रूप में, वह रक्षा कर रहा है। यदि दारा की यह स्थिति अच्छी तरह समझ ली जाये—तो यह आरोप कि शाहजहाँ ने दारा के प्रति पक्षपात किया—तुरन्त ही भूमिसात् हो जाता है। अपने विधिविहित उत्तराधिकारी के प्रति न्यायार्थ प्रत्येक कार्य उसने

१—कबीन्द्राचार्य को लाहौर में १५००) २० मिले। (७ अक्टूबर, १६५१—बारिस)। दारा तथा जहाँनारा के पीर मुल्ला शाह बदखशी को रमजान के उपवास की समाप्ति पर ५ हजार २० मिले (१२ जुलाई, १६५६—बारिस, ११४ अ)। चन्द्रमान ब्राह्मण को राय की उपाधि से सम्मानित किया गया (६ अप्रैल, १६५६—बारिस, १०८ ब) दारा के कवि को, जो उसके दीवान मुल्ला सलिह का भाई था, १ हजार २० मिले 'क्योंकि उसने परिश्रमपूर्वक हिन्दवी (हिन्दी) में ईश्वर के नामों का एक संग्रह तैयार किया था' (२ मई, १६५५—बारिस ६८ ब.) दारा के संगीतकारों को २ हजार २० मिले (३१ मार्च, १६५५—बारिस, ६८ अ) दारा को सेवकों की पद-वृद्धि के विषय में बारिस कहता है—“शाह बुलन्द इकबाल मुहम्मद दाराशिकोह के अनुचरों में से ५ व्यक्ति पहिले ही खों बनाये जा चुके थे—वे ये थे—क़ाबुल के खूबे का नायक नाजिमबहादुरखों (यह व्यक्ति इज्जतखा था जिसको ११ मार्च, १६५५ को बहादुर खों का उच्च पद (१) मिला था। शहाबाद के खूबे का नायब नाजिम (सैयद हाशिम बारहा का पुत्र) सैयद सलाबतखा। युवराज का दीवान मुतमिदखों। ठट्टा (सिन्ध) का नायब नाजिम मुहम्मद अलीखा। तथा राजकुमार के तोपखाने का नेता बर्कन्दजखों (बदनाम जाफर)। उपर्युक्त व्यक्तियों को अतिरिक्त ५ अन्य सज्जन इस दिन (१४ जुलाई, १६५६) सामन्त बना दिये गये—अब्दुल्ला बेग नजुस्तानी को अस्करखों की उपाधि मिली; लाहौर के नगर कोतवाल ख्वाजा मुईन को मुईनखा की उपाधि दी गई; मुल्तान का नायब नाजिम सैयद अब्दुर्रज्जाक इज्जतखा हो गया, आगरा तथा दिल्ली के बीच के प्रदेश का (दारा की ओर से) फौजदार शेखदाऊद-दाऊदखों बनाया गया, और एक अन्य अधिकारी नाहर तम्बूरी नामक नाहरखों बनाया गया।” (बारिस, १६६ अ०)।

हुआ और उसने अपने पक्ष को इतने प्रभावशाली ढंग से उपस्थित किया कि दारा और शाहजहाँ की आँखों से आँसू टपक पड़े। हिन्दु दर्शन-शास्त्र के अध्ययन में उन्नति से और हिन्दु संन्यासियों और योगियों की संगत से हिन्दुओं के प्रति उसकी मानसिक सहानुभूति उनके हितार्थ सक्रिय रुचि के रूप में विकसित हुई।

औरंगज़ेब ने अपने को इस्लाम का युद्ध-शील प्रचारक प्रकट किया जो वास्तव में अन्य-धर्मों का तिरस्कार करता हो। उसकी आयु के साथ-साथ इस तिरस्कार की तीव्रता भी बढ़ती गयी। जब वह गुजरात का राज्यपाल था, उसने चिन्तामणि के प्राचीन मन्दिर को भ्रष्ट कर दिया और वहाँ पर गायों का वध करके उसने अपने धर्मान्ध क्रोध का परिचय दिया। उसने गुजरात से योरुप को शोरे का निकास बन्द कर दिया क्योंकि इस अल्पव्यस्क कल्पनाशील सर्व-इस्लामवादी को भय था कि ईसाई लोग इससे उस्मानी तुर्कों के समान भक्त सुन्नियों को मारने के लिये युद्ध-सामग्री तैयार करेंगे। परन्तु शाहजहाँ ने इन कार्यों के लिए अपनी अनुमति न दी, मन्दिर, कहा जाता है, पुनः हिन्दुओं को वापस दे दिया गया। जब वह द्वितीय बार दक्षिण का महाराज्यपाल हुआ उसने सतारा की पहाड़ी पर (औरंगाबाद के समीप) स्थित खाण्डेराव के मन्दिर को नष्ट कर दिया।

अपने मित्रों को सहायता पहुँचाने की इच्छा के कारण औरंगज़ेब दरबार में अपने प्रभाव का उपयोग करने में सकोच न करता, और उसका अभिप्राय यह होता कि उन हिन्दुओं के प्रति जो अपने दुःखों का प्रतिकार चाहते थे, न्याय का द्वार बन्द कर दिया जाये। उसके आरम्भिक हिन्दु-विरोधी भाव का एक अनुरूप उदाहरण निम्नांकित है। यह एक पत्र में प्रकट है जो उसने अपने मित्र सादुल्लाहों को लिखा था—“बिहार नगर के सम्पत्ति-कर के कानूनगो छबीला नामक ब्राह्मण ने रसूल के विषय में कुछ अनुचित शब्द कहे थे। सम्राट की आज्ञा से आरोप की जाँच करके प्रमाणित करने के बाद जुल्फिकारखाँ और अन्य स्थानीय अधिकारियों ने उसको प्राण-दण्ड देकर नरक को भेज दिया जैसा कि न्याय की माँग थी तथा अपने अशुद्ध जीवन से जिस स्थान को वह बहुत समय से अपवित्र बनाये हुए था उस स्थान को उन्होंने शुद्ध कर दिया। मुझे आशा है कि इन तथ्यों से आप परिचित हैं।”

“अभी मुल्ला मोहन^१ ने जिसके साथ मेरे सम्बन्ध को आप नहीं जानते हैं,

१—वास्तविक नाम मुहिउद्दीन है; उसका जन्म बिहार में हुआ था, ६ वर्ष की आयु में उसने कुरान को कथस्थ कर लिया था सम्राट् शाहजहाँ की सेवा में भरती हो गया तथा राजकुमार औरंगज़ेब का शिक्षक नियुक्त हुआ शेख् वाजउद्दीन गुजराती के पौत्र शाह हैदर

और मुराद के बीच में वह जोड़ने वाली कड़ी था। दिसम्बर, १६५२ में शुजा और औरंगजेब अपने पिता की इच्छा के विरुद्ध आगरा में आकर परस्पर मिले और तीन दिनों तक उन्होंने एक दूसरे का आदर-सत्कार किया और उनकी मैत्री शुजा की कन्या ग़ुलुखबानू की औरंगजेब के ज्येष्ठ पुत्र सुल्तान मुहम्मद के साथ सगाई से और भी पुष्ट हो गई। जब औरंगजेब मालवा के प्रान्त से होकर जा रहा था, दोराहा के स्थान पर मुरादबख्श आकर उससे मिला (२३ दिसम्बर, १६५२)। उस समय से औरंगजेब के प्रान्त से होकर सघातियों में अविलम्बित पत्र-व्यवहार होता रहा और औरंगजेब इस संघ का एक प्रकार का सचिव हो गया। शाहजहाँ ने अपने कनिष्ठ पुत्र मुरादबख्श की ओर कभी अधिक ध्यान न दिया था, परन्तु शुजा और औरंगजेब में इस वैवाहिक सम्बन्ध को वह सन्देह की दृष्टि से देखता था। सुल्तान मुहम्मद की सगाई पर शाहजहाँ तथा औरंगजेब में कटु पत्र-व्यवहार से हमारे मन में कोई सन्देह नहीं रह जाता है कि शाहजहाँ ने औरंगजेब को इस बात का शीलपूर्वक स्पष्ट और सबल सूचित दिया कि इस सगाई को छोड़ देने पर वह प्रसन्न होगा। औरंगजेब के विरुद्ध अपनी कृपा और विश्वास में शुजा को लेकर शाहजहाँ ने यह भी प्रयत्न किया कि वह उसको अपने पक्ष में मिला ले। उसने शुजा से शिकायत की कि दक्षिण में औरंगजेब का प्रशासन असफल हो गया है और उसको दक्षिण के पाँच सूबों की सूबेदारी का पद देने को कहा यदि राजकुमार बगाल और उड़ीसा के बदले में उनको लेना चाहे।

दिसम्बर, १६५७ के मध्य में मुराद ने औरंगजेब को एक पत्र लिखा जिसकी सम्पूर्ति अधिक शुभ प्रकृति के एक मौखिक सन्देश द्वारा की गई, और यह सन्देश उसके एक विश्वासपात्र प्रतिनिधि द्वारा भेजा गया। विचित्र संयोग-वश उसी समय पर उसी आशय का एक पत्र औरंगजेब ने मुराद को लिखा था और उसकी सम्पूर्ति भी उसी आशय के एक मौखिक सन्देश द्वारा की गई थी और यह भी एक विश्वासपात्र सन्देशवाहक द्वारा भेजा गया था। करीब एक मास पहले (१६ अक्टूबर, १६५७) मुराद ने औरंगजेब के प्रान्त से होकर

१—कहा जाता है कि शाहजहाँ ने एक बार टिप्पणी की थी कि मुरादबख्श को केवल 'अपने शरीर को पुष्ट करने की' (तनपरवरी) चिन्ता थी। यह बात मुरादबख्श के सम्बन्ध में पूरी तरह सत्य न थी। अपने चरित्र में वह मध्य एशिया का अनुरूप तुर्क था—निर्णायक बुद्धि और शिष्टाचार में अकुशल, परन्तु पाशविक साहस तथा शासैरिक बल में सम्पन्न। और वह सदैव यह ङीग हँकता था 'अजमन कसे बहादुर निस्त'—अर्थात् मुझसे अधिक साहसी और कोई नहीं है। मुरादबख्श राजकीय परिवार का 'कपटी पुरुष' समझा जाता था। प्रत्येक कार्य में जो उसको दिया गया वह असफल रहा।

एक पत्र गुजा को भेजा था। इस गुप्त पत्र-व्यवहार का उद्देश्य यह था कि उनके समस्त उद्योग केन्द्रीभूत कर दिये जायें कि वे उस संकटपूर्ण परिस्थिति का सामना कर सकें जो उनके पिता की रूग्णता के कारण तथा दारा के द्वारा तथाकथित अधिकार अपहरण के कारण उत्पन्न हो गई थी। इस प्रकार अधीर मुराद के उपक्रम से रक्षात्मक मैत्री आक्रमणात्मक सन्धि में परिवर्तित हो गई। यह स्पष्ट था कि यह सन्धि उनके राज्यापहारक ज्येष्ठ भ्राता के विरोध में की गई थी। संचालितियों का पहला कार्य सहायक सेवकों द्वारा डाक की एक शृङ्खला स्थापित करना था जो अहमदाबाद, औरंगाबाद तथा राजमहल को सम्बन्धित कर दे जिससे समाचार शीघ्र ही पहुँच जाया करे। जैसे ही शाहजहाँ की रूग्णता का समाचार औरंगजेब को प्राप्त हुआ, उसने अत्यन्त प्रबल उद्योग किया कि नर्मदा के दक्षिण में उसके मित्रों और पक्षपातियों से दारा का सम्बन्ध विच्छेद हो जायें। औरंगजेब ने अपनी योजनाओं तथा प्रगतियों के विषय में शाही दरबार को सफलता पूर्वक अज्ञान में रखा, उसको अपनी बहन रोशनआरा बेगम से राजधानी में राजकीय रहस्यों के और दारा के उपायों के वृत्तान्त प्राप्त होते रहते थे। शाहजहाँ की अन्तिम सन्तान गौहर-आरा की भी अपनी महत्वाकांक्षायें थी तथा दरबार की गति-विधि से वह मुराद को नियत रूप से सूचित कर देती थी। इसके अतिरिक्त औरंगजेब ने उत्तरी भारत के प्रत्येक भाग में अपने विश्वस्त गुप्तचर छोड़ रखे थे जो आवश्यक समाचार को नर्मदा पार उसको किसी न किसी प्रकार भेज देते थे।

तीनों छोटे भाइयों में सामान्य सहमति के अतिरिक्त मुराद और औरंगजेब के बीच में एक और निकट की सन्धि थी। वे दोनों गुजा को अपना भावी शत्रु समझते थे। इसके पहिले ही २३ अक्टूबर, १६५७ को औरंगजेब ने मुराद को एक गुप्त लिपि की कुजी भेजी जिसका उपयोग उनके भावी पत्र-व्यवहार में होने को था। दारा को विधर्मी और मूर्तिपूजक कहकर औरंगजेब उसकी खुले रूप से निन्दा करता था, वह गुप्त रूप से अपने मूर्ख सहकारी मुराद को यह कह कर गुजा की निन्दा करता कि वह 'फीजी' अर्थात् विधर्मी शिया है। मुराद को यह कहकर वह चाटुकारी करता कि वह शासन के लिये अत्यन्त योग्य है। वह कहता कि उसी के निमित्त वह प्रयत्नशील था। परन्तु राजगद्दी का पान्थ समझा जाने के लिये मुराद को, जो अपने अधर्म के लिये कुख्यात था, उसने यह उपदेश दिया कि जनता के समक्ष वह अपने को कट्टर सुन्नी और इस्लाम का रक्षक प्रकट करे। "वास्तव में अपने व्यक्तिगत महत्वाकांक्षा के युद्ध को धार्मिक रूप देने की औरंगजेब की नीति में मुराद इतना फँस गया कि उसके पत्रों में धार्मिक दम का स्वर प्रवेश कर गया जिस पर हँसी आ सकती है।" औरंगजेब से संकेत

लेकर अहमदाबाद का प्रसन्नचित्त विलासी अपने को इस्लाम का रक्षक प्रकट करता है, वह दारा को धमकी देता है कि पवित्र धर्म का शत्रु होने के कारण वह उसका उन्मूलन कर देगा, वह अपने ज्येष्ठ भ्राता को मुल्हिद (अनेकेश्वर-वादी) कहता है—यह वही शब्द है जिनका उपयोग औरंगजेब और उसके दरबारी इतिहासकार दारा के सम्बन्ध में करते थे ।” (औरंगजेब का इतिहास, I पृ० ३०२) तो भी मुराद को कुछ सन्देह हो गया कि राजनीति में उसका पीर (मार्ग-दर्शक) कहीं ईश्वर और मनुष्य के प्रति अपने “छल” के सिद्धान्त के अनुसार उससे भी छल का आचरण न कर रहा हो । उसने औरंगजेब को विवश किया कि सहमति का पवित्र व्यवहार-पत्र लिख कर उसको भेजे, जिसमें वह पारस्परिक सहकारिता की शर्तों का स्पष्ट उल्लेख करदे । उत्तर-भारत को अपने प्रयाण के ठीक पहले औरंगजेब ने मुराद की बढ़ती हुई शंका को शान्त करने के लिये उसके पास एक अहदनामा (प्रतिज्ञा-पत्र) भेजा जिसका आशय था कि काफिर (अविश्वासी) दारा के परास्त हो जाने पर मुराद को पंजाब, सिन्ध, कश्मीर तथा अफगानिस्तान के प्रान्त मिलेंगे । यह प्रतिज्ञा-पत्र इन पवित्र शब्दों में समाप्त हुआ—“ बिना लेशमात्र के विलम्ब के मैं आपको इस प्रदेश में जाने की आज्ञा दे दूँगा । इस इच्छा के सत्य के प्रमाण में मैं ईश्वर और रमूल की साक्षी देता हूँ ।”

विभाग ५—शाहजहाँ की रुग्णता (सितम्बर, १६५७)

शाहजहाँ के स्वास्थ्य में १६५७ की ग्रीष्म ऋतु में ह्रास के चिह्न प्रकट हो गये । वह ६ सितम्बर को सख्त बीमार हो गया और सात दिनों तक दारा और थोड़े से उच्च अधिकारियों के अतिरिक्त, जो उसके विश्वासपात्र थे, कोई अन्य व्यक्ति उससे मिलने न पाया । 'दारा के कुछ हितैषियों को छोड़कर सबने उसके जीवन की आशा छोड़ दी । बहुत लोगो ने तो यह विश्वास करने से इन्कार कर दिया कि वह अब भी जीवित है और यह उस समय की बात है कि जब १४ सितम्बर को उसने अपने शयनागार के नीचे एकत्र आशामय जन-समूह को अपना दर्शन दिया । जनता को पुनः विश्वास दिलाने के लिये एक दरबार किया गया और दारा को, जिसने शक्यता की चरम सीमा तक अपने पिता की सेवा की थी (जो ईश्वर की उपासना का उत्तम प्रकार है) १० हजार जात, १० हजार सवार, दो अस्पाह, सेह (तीन) अस्पाह, कुल मिलाकर ५० हजार जात की अपने मन्सब में वृद्धि पुरस्कार रूप में दी गई तथा ढाई लाख रुपये का और भी इनाम उसको प्राप्त हुआ । अपनी उपस्थिति में कुछ विश्वासपात्र दरबारियों और राज्य के मुख्य अधिकारियों को बुलाकर उनके समक्ष उसने अपना अन्तिम इच्छा-पत्र लिखा और उनको आज्ञा दी कि उस समय से दारा के आज्ञा-वश रहे—“प्रत्येक

व्यवहार में सर्वदा और सर्वत्र वह उनका राजा था'— (कामबुह ८ ब०) ।
 १८ अक्तूबर को अपने स्वास्थ्य का पुनः लाभ करने के लिये सम्राट् आगरा से
 चल दिया । इस बीच में दुष्टता अपना कार्य पूरा कर चुकी थी । अपने पिता के
 स्वास्थ्य-लाभ के समाचार पर छोटे राजकुमार अपने हृदय में हताश हो गये,
 जनसाधारण के समक्ष उन्होंने इस प्रतिकूल सत्य का विश्वास करने से इन्कार
 कर दिया कि वास्तव में शाहजहाँ जीवित है । दरबार से आये हुए प्रत्येक पत्र
 पर उनको सन्देह होता कि या तो वह कपट-पत्र है या दारा के दबाव से लिखा
 गया है । उन्होंने छद्मरूप से कहा कि उस द्वेषपूर्ण जन-प्रवाद में उनको विश्वास
 है कि वह निर्बलकाय व्यक्ति, जो प्रतिदिन राजमहल के भरोखे में जनता का
 प्रणाम ग्रहण करने उपस्थित होता था, कोई बूढ़ा खोजा था जो राजसी वस्त्र
 धारण कर लेता था और जिसको राज्यापहारक दारा मृत्यु-प्राप्त शाहजहाँ बनाये
 हुए था । उन्होंने दारा^१ के विरुद्ध असत्य तथा अत्यन्त हानिकारक प्रचार प्रारम्भ
 कर दिया । वे कहते कि दारा ने सर्वोपरि सत्ता का अपहरण कर लिया है तथा
 उनके पिता को परवश बन्दी बना लिया है । जहाँनारा के पत्र भी उनका
 निवारण न कर सके, जिसने यह प्रयत्न किया था कि अपने भाइयों में शान्ति
 स्थापित कर दे । चूँकि वे युद्ध के लिये तैयार थे और दारा तैयार न था, वे इस
 अवसर को छोड़ना न चाहते थे कि अपने घृणा-पात्र प्रतिद्वन्द्वी को सदा-सर्वदा के
 लिये पद-दलित कर दें । दुखी सम्राट् ने इस भयावह जल-झावन को आश्चर्य-
 सहित आते देखा—अपनी मृत्यु के बाद नहीं, परन्तु अपनी आँखों के मूँदने के
 पहले ही ।

१—दारा के विरुद्ध निरुद्ध तथा अत्यन्त निरर्थक मिथ्या वचन बर्नियर के पत्रों में देखे जा सकते हैं (कॉरेटबल कृत 'बर्नियर और उसकी यात्रायें'—पृ० २५-२६) । उसको अपनी जानकारी अपने आगा—दानिशमन्दखा—से प्राप्त हुई थी जो औरंगजेब का बदनाम पक्षपाती था । उसके द्वारा उपस्थित किया हुआ वृत्तान्त मिथ्या वचनों तथा द्वेष-पूर्ण निन्दाओं से भरा पड़ा है जो खण्डन के भी योग्य नहीं हैं ।

अध्याय ६

राजगद्दी के निमित्त संघर्ष

विभाग १—शाहशुजा के विरुद्ध सुलेमानशिकोह का अभियान
(दिसम्बर, १६५७—मई, १६५८)

राजकुमार मुहम्मद शुजा, दारा से केवल १३ मास छोटा था । वह अपने प्रिय पितामह जहाँगीर का पूरा प्रतिरूप था । वह उसके साथ १२ वर्ष की आयु तक रहा था । बुद्धि से तीव्र, प्रकृति से आलसी तथा स्वभाव से भोगी-विलासी शुजा बाह्य और आन्तरिक गुणों में पूरा राजकुमार था और अपनी समस्त वृत्तियों के होते हुए भी अपने पितामह की भाँति वह विशिष्ट रूप से प्रेम का पात्र था । शाहजहाँ के पुत्रों में मानसिक और नैतिक गुणों तथा रचियों और अनुरागों के सम्बन्ध में दारा तथा औरंगजेब के बीच में उसकी स्थिति मध्य की थी, क्योंकि वह चतुर सैनिक तथा सन्तुलित राजनीतिज्ञ था और उसमें सुन्दर मानुषी सहानुभूति का पुट भी था जिसका इतना शोचनीय अभाव औरंगजेब के चरित्र में था । परन्तु उसकी योग्यता और क्षमता कभी-कभी ही थोड़े समय के लिये प्रकट होती जब कि उसकी निर्बलता प्रायः सदैव उसको घेरे रहती । विश्राम के प्रति शुजा के प्रेम ने तथा जीवन के सुसंस्कृत आनन्दों के उपभोग ने निस्सन्देह कुछ अंश तक उसकी सुन्दर क्षमता को नष्ट कर दिया था । परन्तु औरंगजेब के प्रमाण पर कोई भी व्यक्ति शाहजहाँ की तथाकथित टिप्पणी पर विश्वास नहीं कर सकता है कि शुजा में जीवन के उपभोग के अतिरिक्त और कोई गुण नहीं था (जुज सयारचश्मी सिफते न-दारद)^१ । शुजा की महत्वा-काक्षा की जन्मदात्री बंगाल की भूमि उसकी शक्ति की समाधि भी बन गई । वहाँ पर अपने १७ वर्ष के निर्विघ्न शासन-काल में शुजा और उसके साथी बंगाल के नरम साँचे में ढलकर अपने शरीर तथा मस्तिष्क में बदल गये थे । शान्ति, समृद्धि तथा रोग की उस भूमि में उद्योग तथा कर्म के अभाव के कारण उनकी तलवारे अपनी मियानों में पड़ी-पड़ी मोरचा खा गई थी । वहाँ पर राज-कुमार ने मन खोलकर और जी भर कर आनन्द का उपभोग किया और परिणाम स्वरूप ४१ वर्ष की ही आयु में 'चमेली के फूल ऐसी छोटी-छोटी चीजें उसको न दिखाई पड़ती थी ।'^२

१—औरंगजेब का पत्र—फ-३८ अ० ।

२—शुजा के चरित्र के विषय में बर्नियर का अनुमान सार रूप से यथार्थ है—“सुल्तान शुजा अपने चरित्र के अनेक स्वाभाविक गुणों में अपने भाई दारा के सदृश था । परन्तु वह अधिक चतुर था, अपने कार्य में अधिक सुदृढ़ और आचरण तथा व्यवहार में अधिक निपुण ।

शुजा अपनी प्रान्तीय राजधानी राजमहल में था जब कि प्रवाद द्वारा वास्तविक मृत्यु में परिवर्धित होकर शाहजहाँ की बीमारी का समाचार उसको प्राप्त हुआ। उसने तुरन्त ताज धारण कर लिया और चूँकि उसकी तैयारी पहले से ही प्रायः पूरी हो चुकी थी, बगाल की सेना शीघ्र ही बिहार के प्रान्त में प्रवेश कर गई। गंगा नदी पर तैरती हुई युद्ध-नौकायें उनकी युद्ध-यात्रा का साथ दे रही थी। दारा के द्वारा बहुत दबाव डालने पर वृद्ध सम्राट् बहुत अनिच्छा से इस पर सहमत हो गया कि शुजा के विरुद्ध एक सेना भेजी जाये। वह इस भ्रम में था कि विद्रोही राजकुमारों को भयभीत करने के लिये उसके फरमान (आज्ञाये) ही पर्याप्त हैं। दिसम्बर, १६५७ के अन्तिम सप्ताह में राजकुमार सुलेमानशिकोह को २२ हजार सेना का अध्यक्ष नियुक्त किया गया और मिर्जा राजा जयसिंह को उसका सरक्षक और मुख्य परामर्शक नियुक्त किया गया। सम्राट् को आशा थी कि यह अभियान सुलेमान के लिये केवल एक आनन्दमय प्रदर्शन होगा, परन्तु दारा के हृदय में उसकी अपनी शकाएँ थी। अतः इस सुदूर अभियान पर अपने पुत्र के अधीन सेवा करने के लिये उसने सर्वोपरि निष्ठावान् तथा योग्य निजी सैनिकों को भेजा, परन्तु यह अदूरदर्शी, आवेशपूर्ण तथा अविचार पूर्ण कार्य सिद्ध हुआ।

बहुत हर्ष तथा उत्साह से सुलेमानशिकोह सतत् प्रयागो द्वारा बाराणसी की ओर बढ़ा और अपने वृद्ध सरक्षक को प्रेरित करता रहा कि अविलम्ब आकर उसके साथ हो जाये।^१ परन्तु राजकीय दल के अधिकारियों का उत्साह इतना तीव्र न था क्योंकि उनके प्रस्थान समय सम्राट् ने उनसे प्रार्थना की थी कि रक्त-पात से विमुक्त रहे, यदि शुजा बिहार से शान्तिपूर्वक वापस होने पर तैयार किया जा सके। दारा तो तीव्र तथा निर्णायक युद्ध का उत्सुक था; परन्तु सम्राट् की इच्छा से यह दूर की बात थी, क्योंकि सम्राट् को अपने विद्रोही पुत्र के प्राण नष्ट होने का भय था। इस प्रकार उन सैनिकों को जो लड़ने गये यह पता न था कि किस को प्रसन्न करें। अतः उनमें उद्देश्य का ऐक्य न था। मिर्जा राजा सावधान राजनीतिज्ञ था। उसको सन्देह था कि सम्राट् के नाम

षडयन्त्र के प्रबन्ध में वह पर्याप्त रूप से सिद्ध-हस्त था तथा बारम्बार के गुप्त दानों द्वारा उसको पता था कि बड़े-बड़े सामन्तों की मित्रता कैसे प्राप्त की जाती है जैसे जयसिंग (अशुद्ध-जसबन्तसिंह नहीं, परन्तु मिर्जा राजा जयसिंह)। तब भी वह भोग-विलास का दास था और यदि उसकी खिया एक बार उस के पास आ जाये, तो वह अनेक दिन और रातें नृत्य, संगीत तथा मदिरापान में व्यतीत कर देता। इन खियों की सख्या भी विशाल थी।” (कान्स्टेबल कृत ‘बर्नियर को यात्रायें’—पृ० ८)

१—जयपुर के पत्र—देखो फारसी पाठ्य, पृ० ५३।

पर, बिना उसके अनुमोदन के और उसके पीठ पीछे, कहीं दारा, गुजा के विरुद्ध सेवा-कार्य पर नियुक्त अधिकारियों को ऐसी कार्यप्रणाली की आज्ञा न दे दे जो उसके स्वामी की निगाह में उसकी स्थिति को सशयस्थ कर दे। अतः उसने अपने पुत्र रामसिंह को अपना वकील बनाकर दरबार में छोड़ दिया। उसका कर्तव्य था कि सम्राट् के आदेशों की सूचना वह सीधे उसके पास भेजे। शाही सेना के प्रयाण के ठीक बाद गुजा ने अपने पिता तथा ज्येष्ठ भ्राता को पत्र लिखा जिसमें उसने अपने कार्य के समर्थन के लिए निःसार कारण बताये और मुंगेर के अनुदान की प्रार्थना की जो दारा के बिहार के प्रान्त का भाग था। दारा तैयार था कि अपने भाई गुजा को मुंगेर का गढ़ दे दे। परन्तु इस शर्त पर कि मुंगेर के गढ़ को तोड़ देने पर वह सहमत हो जाये और इस बात पर कि वह तथा उसके पुत्र वहाँ पर न रहेंगे।^१ युवराज के इस उचित प्रस्ताव पर भी और सम्राट् द्वारा उसके अपराधों की प्रेमपूर्ण क्षमा पर भी गुजा ने अपनी शत्रुतुल्य प्रगति जारी रखी तथा इलाहाबाद के प्रान्त पर आक्रमण कर दिया। अपने छोटे पुत्रों के वास्तविक उद्देश्यों के प्रति अब बहुत दुःखपूर्वक शाहजहाँ का भ्रम दूर हुआ। अब उसको पता चला कि दारा को पद-दलित करने के लिये वे परस्पर मिल गये थे तथा उसके जीवनकाल ही में राजसिंहासन के निमित्त वे युद्ध पर कटिबद्ध थे। वृद्ध सम्राट् का क्रोध भभक उठा और उसकी कटु भावनाओं की सूचना मिर्जा राजा को एक पत्र में दे दी गई। दारा उसमें लिखता है—“सम्राट् की बहुत इच्छा है कि उस घृष्ट (बे अदब) दुष्ट का सिर काट कर उसके पास लाया जाये”। दारा द्वारा रचित असन्दिग्ध असत्य समझकर हम इस पर कुछ भी विश्वास न करते यदि जन-साधारण के समक्ष रामसिंह को ये शब्द न कहे गये होते, जैसा कि हमको एक बाद के पत्र से मालूम हुआ है, कि—“अपनी ही पवित्र जिह्वा से सम्राट् ने कुँवर रामसिंह को कहा—‘अपने पिता को लिख दो कि मैं उस असभ्य तथा अयोग्य दुष्ट का सिर चाहता हूँ’ मुझको आशा है कि ये शब्द कुँवर ने आप को अवश्य लिख भेजे हैं।”^२

मिर्जा राजा जयसिंह को प्रसन्न करने में दारा ने अपने प्रशंसा-वाक्यों तथा प्रबोधक शक्तियों के कोष को निःशेष कर दिया जिनकी पूर्ति स्वप्नों के शुभ शकुनों, आकाशवाणियों तथा ज्योतिष की भविष्यवाणियों द्वारा की गई थी। राजकुमार लिखता है—“दैवी प्रेरणा की भाषा में सम्राट् ने कहा जिस प्रकार राजा मानसिंह ने मिर्जा हकीम को विजित तथा पद-दलित किया

१—जयपुर के पत्र—देखो फारसी पाठ्य, पृ० ५४।

२—जयपुर के पत्र—देखो फारसी पाठ्य, पृ० ६६, ७१।

था, ईश्वर की इच्छा से मिर्जा राजा इस असम्य तथा मन्द भाग्य दुष्ट को पद-दलित कर देगा ।^१ अगले ही दिन दारा ने उसको उसकी सफलता के सम्बन्ध में अधिक शुभ भविष्यवाणियाँ भेजी । “दृष्टि से (सूफी की) तथा ज्योतिष की पुस्तकों से मुझे पता चलता है और इसकी सत्यता में मुझे दैवी मार्ग-प्रदर्शन द्वारा दृढ़ विश्वास है कि यह महान् विजय वह व्यक्ति निष्पादित करेगा जो योग्य व्यक्तियों में योग्यतम है ।^२ तब भी मिर्जा राजा यथा पूर्व स्तब्ध तथा विरक्ति पूर्वक केवल नियमानुसारी बना रहा और उसके आचरण से सन्देह भी उत्पन्न हुआ जिसकी सूचना सुलेमानशिकोह ने दरबार को भेज दी । परन्तु सम्राट तथा युवराज ने सुलेमान को डाँट लगाई और राजा के प्रति अपने विश्वास के प्रमाण में दारा ने उसको लिखा—“सम्राट को सन्देह है कि यह बात शत्रुता के कारण लिखी गई होगी । अतः मेरे पुत्र को आदेश हुआ है कि भविष्य में उधर से जो समाचार-पत्र आये वे स्वयं महान् राजा के हाथ के लिखे हों कि सम्राट उनकी यथार्थता और प्रामाणिकता स्वीकार कर सके ।”^३ ।

राजकुमार सुलेमानशिकोह २२ वर्ष का शक्तिशाली तेजस्वी नवयुवक था । वह अपने संरक्षक के प्रति ध्यानपूर्वक विनय-भाव से आचरण करता था, परन्तु यह आशा न की जा सकती थी कि वह जयसिंह की इच्छा-वश उसका दास बन कर रहेगा । अभियानक सेना के मुख्य आज्ञापक के अपने पद को उसने व्यवहार में प्रकट कर दिया तथा अपनी स्फूर्ति और आशावाद से अपने सहकारियों में उत्साह और विमलता के अभाव की उसने पूर्ति कर दी । दो सप्ताह के प्रोत्साहित प्रयाण से वह अपना दल लेकर वाराणसी पहुँच गया और तीन दिन तक उस नगर में ठहरा रहा । २४ घण्टों में गंगा के ऊपर नावों का पुल बाँध दिया गया और तुरन्त पश्चात् राजकुमार नदी पार कर उसके दूसरी ओर पहुँच गया । चाचा और भतीजे में बनारस के लिये दौड़ हो रही थी क्योंकि शाही सेना की प्रगति अनिश्चित काल के लिये बनारस पर रोकी जा सकती थी यदि शुजा नदी के दूसरे तट पर जम जाता जिसके साथ-साथ बड़ी जंगी सड़क चुनार होकर पटना तथा राजमहल को जाती थी । सुलेमान ने एक सप्ताह तक बहादुरपुर में अपना पड़ाव डाला । बनारस में रेल के पुल के उस सिरे से, जो नदी के दहिने तट पर है, दो मील पर यह एक गाँव है । यहाँ पर कन्नौज का फौजदार, वीर और निष्ठावान् खेज़ा सरदार दिलेरखाँ शाही सेना में सम्मिलित हो गया और

१—देखो—जयपुर के पत्र-फारसी पाठ्य, पृ० ६४ ।

२—देखो—जयपुर के पत्र-फारसी पाठ्य, पृ० १३७ ।

३—देखो—जयपुर के पत्र-फारसी पाठ्य, पृ० ६१ ।

अधिकारियों और साधारण सैनिकों में उसने एक नई शक्ति और विश्वास का संचार कर दिया ।

इस बीच में अपनी सेना और बेड़ा लेकर गुजा उनके पड़ोस में पहुँच गया (२५ जनवरी, १६५८) और एक सुगृहीत स्थान पर उसने अपना शिविर स्थापित किया । यह स्थान दुर्गम था क्योंकि उसके सामने बहुत से नाले और घने जंगल थे, और पीछे की ओर गंगा नदी थी जिस पर उसके युद्ध-पोतों का अधिकार था । साम्राज्यवादियों के सम्मुख अब यह समस्या उपस्थित थी कि विद्रोही सेना को किस प्रकार जम कर लड़ने पर विवश किया जाये जिसको उसके सुदृढ स्थान से भूखा मार कर भगाया न जा सकता था क्योंकि उसको अपनी अन्न-सामग्री नदी के मार्ग से मिल जाती थी । जब दरबार से आवश्यक पत्र आये कि उस क्षेत्र में युद्ध समाप्त कर दिया जाये, सुलेमान अधीर हो गया । मिर्जा राजा युद्ध की कोई विशेष योजना परिपक्व न कर सका था तथा अपनी रक्षा के निमित्त प्रस्तुत रहने के अतिरिक्त और कोई अन्य उपाय उसको न दीख पड़ता था । गोकलत (गोकुल ?) उज्जैनिया नामक एक स्थानीय राजपूत (अर्थात् डुमराओ के जमींदार परिवार का) को एक मन्सब देने का प्रलोभन दिया गया कि वह अपने आदमियों को जंगल काटने और शत्रु की सामग्री को रोकने में जुटा दे—परन्तु यह कार्य कष्ट-साध्य तथा निरर्थक था और इसका अर्थ था गुजा की प्रतीक्षा-मूलक चाल के प्रति आत्म-समर्पण करना । फिर भी यह पढ़ना मनोरंजक है कि विनाशक कन्धार-अभियान के बाद भी युवराज सैनिक के रूप से अपनी योग्यता के आँकने में अभी तक विनम्र न हुआ था तथा उसने इस संकट-वेला पर मिर्जा राजा को उसी का व्यापार उसको सिखाने का प्रस्ताव किया । उसने मिर्जा राजा को लिखा^१—“यदि आपने कोई निश्चय नहीं किया है, तो आप मुझे स्पष्ट लिखें कि मैं यहाँ से किसी योजना का सुझाव दूँ और आपको निर्देश भेजूँ कि क्या करना चाहिये । इस समय वहाँ के जमींदार गोकुल उज्जैनिया को आप प्रोत्साहन दें कि वह अपने पैदलों और सैनिकों को प्रत्येक दिशा में भेजे और शत्रु के विपरीत सामग्री और अन्न के सब मार्गों को रोक दें, तथा एक ऐसा ही दल बनारस की ओर भेजा जाये कि वह अनियमित रूप से युद्ध करता रहे और अन्न-सामग्री प्राप्त करने के शत्रु के मार्गों को बन्द कर दें ” । दारा के अगले पत्र में स्पष्ट आज्ञायें हैं कि तुरन्त कार्य किया जाये तथा तोपखानों को आगे रख कर शत्रु के वनाच्छादित शिविर पर आक्रमण किया जाये ।

अपनी नावों द्वारा प्रचुर खाद्य-सामग्री से युक्त तथा आक्रमण के भय से

१—जयपुर के पत्र—फारसी पाठ्य, पृ० ६६ ।

मुक्त गुजा के सैनिक कुछ दिनों की सावधानता और सतर्कता के बाद अपने शिविर में निश्चिन्त विश्राम में मग्न हो गये थे। मनुष्य तथा मच्छर दोनों को समान रूप से अप्राप्य शाह गुजा दोपहर तक सोता रहता था। उसके अधिकारी भी, जो शायद अपनी मच्छरदानियाँ (पशखांना) लाना न भूले थे, उतने ही आराम से सोया करते जैसे उनका स्वामी, वे इतनी देर तक चाहे न सोते हों। सदा की भाँति सेना-रक्षक और रात्रिप्रहरी तो थे, परन्तु कोई अधिकारी न था जो रात्रि में सन्तरियों को सावधान रखने के लिये चक्कर लगाये। गुजा की रक्षा-टोलियाँ खतरे की सूचनाओं से अनभिज्ञ थी, उत्तर भारत की हेमन्तकालीन ठण्डी रात्रियों के शीत को सहन का उनको अभ्यास न था। अतः उनसे यह आशा न की जा सकती थी कि वे कर्तव्योत्सुख तथा सतर्क रहेंगे। यह बात सुलेमानशिकोह के गुप्तचरों से बहुत दिनों तक छिपाई न जा सकती थी।

१४ फरवरी, १६५८ के पहले की रात्रि में शाही सेना को आज्ञा मिली कि अपने डेरो को उखाड़ने के लिये और एक नये स्थान को कूच कर देने के लिये तैयार रहे जो उनके शिविर के लिये चुना गया था। प्रभात में जल्दी ही कवचाच्छादित सवारों की एक चुनी हुई टोली अपने साथ लेकर सुलेमान निकल पड़ा और युकायक गुजा के सोते हुए सिपाहियों पर दूट पड़ा। अर्धजाग्रत बंगाली सिपाही अपनी प्राण-रक्षा के निमित्त प्रत्येक दिशा में भाग निकले। गुजा जल्दी से हाथी पर सवार हो गया और अपने सरदारों और सिपाहियों को आवाजे देने लगा, परन्तु उनमें से अधिकांश पहले ही भाग गये थे। विपत्ति के सामने गुजा कायर न था, परन्तु यहाँ पर उसके सम्मुख अनेक शत्रु थे। राज-कुमार सुलेमान तथा दिलेरखाँ रूहेला से सर्व प्रथम उसकी भिडन्त हुई और जल्दी ही बाद में मिर्जा राजा जयसिंह तथा अनिरुद्ध गौड़ गुजा के हाथी के पास पहुँच गये। एक वीर राजकीय सैनिक ने हाथी की टाँग में गहरा धाव कर दिया। चूस्त महावत बहुत जोर लगाकर हाथी को बेड़े की दिशा में ले गया और इस प्रकार तुरन्त पकड़े जाने से गुजा को बचा लिया। साम्राज्यवादियों को पूर्ण विजय प्राप्त हुई। शेष कार्य तो वध और लूट का था। अपने ही भगोड़ों की चीत्कारों के प्रति ध्यान न देकर बेड़ा बगाल की ओर चल दिया और अपने असहाय भाइयों को सुलेमान की तलवार और गंगा के पानी के बीच में छोड़ गया। दो करोड़ रुपये का लूट का माल साम्राज्यवादियों के हाथों लगा।

दो सामन्त फाजिलखाँ तथा फाखिरखाँ इस शुभ समाचार को सम्राट् के पास २० मार्च, १६५८ को लाये और अगले ही दिन बहादुरपुर के विजेताओं के

लिये पद-वृद्धियो और पुरस्कारो का राजपत्र प्रकाशित हुआ। यद्यपि विजय का श्रेय सुलेमानशिकोह के साहसी उपक्रम को मिलना चाहिये था, परन्तु सम्राट् और युवराज ने बुद्धिपूर्वक समस्त श्रेय मिर्जा राजा को दिया। अब वह ७ हजारी बना दिया गया। वेदान्ती सूत्र "सखिदानन्द" से प्रारम्भ कर अपनी अतिशयोक्ति-पूर्ण स्वाभाविक भाषा में दारा एक पत्र में लिखता है—“आपने वह काम कर दिखाया है जो राजा मानसिंह भी नहीं कर सकता था ... गत सौ वर्षों में ऐसा विजय आप ही के लिये सुरक्षित रखा गया था।^१ परन्तु राजा के हृदय में गम्भीर सन्देह अब तक विद्यमान थे। एक पत्र में उसने शिकायत की कि सम्राट् ने किसी व्यक्ति के द्वेषपूर्ण आरोप पर ध्यान दिया था। आरोप यह था कि राजा ने स्वेच्छा से शाह शुजा को रणक्षेत्र से भाग जाने दिया था। सम्राट् लिखता है—“... किसी व्यक्ति ने मुझको ऐसी सूचना न दी। राजा की निष्ठा में मेरा विश्वास इतना गम्भीर है कि कोई व्यक्ति भी यह दुःसाहस नहीं कर सकता है कि ऐसी कोई चीज मुझ से कहे”^२।

शुजा के बाल-बाल बच निकलने के कारण इस सन्देह को समर्थन प्राप्त होता है कि मिर्जा राजा जयसिंह की ओर से कपट हुआ। बाद को यह पता चल गया कि राजा ने इस प्रसिद्ध नियम के अनुसार आचरण किया था कि खड्गते हुआ के पीछे और भागते हुआ के आगे रहना चाहिये। यह निश्चित बात है कि सुलेमानशिकोह के परिश्रम तथा साहसी उपक्रम के द्वारा निष्पादित विजय के फल जयसिंह की विचित्र विलम्बकारिता के कारण नष्ट हो गये। शुजा पटना ५ दिनों में पहुँच गया जब कि मिर्जा राजा को वहाँ पहुँचने में २० दिन लग गये। सुलेमान अकेले आगे न बढ़ सकता था क्योंकि वह उस प्रदेश से परिचित न था और वह प्रदेश बहुत दिनों तक शत्रु के अधिकार में रहा था। राजा के आचरण पर शाहजहाँ ने एक फरमान में उचित ही आक्षेप किया है

१—जयपुर के पत्र—पत्र न० १७ फारसी पाठ्य, पृ० ७७।

२—फरमान ता० ४ फखरदिन, देखो फारसी पाठ्य, पृ० ८५-८६। जयसिंह द्वारा विश्वासघात की बहुप्रचलित कहानी थी—एक प्रमाण बर्ने के निम्नांकित शब्द हैं—“परन्तु जयसिंह के समस्त प्रयास कि रण (बहादुरपुर का) न हो निष्फल रह गये यह निश्चय है कि यदि जयसिंह और उसका परम मित्र दलेलखा (दिलेरखॉ), जो पठान और श्रेष्ठ सैनिक था, जानबूझ कर पीछे न रह जाते, शत्रु का पूर्ण पराजय होता और उनका मुख्य सेनापति सम्भवतया बन्दी बना लिया जाता। परन्तु राजा बहुत दूरदर्शी था—वह राजवंश के कुमार को पकड़ न सकता था उसका कार्य सुगल के आदेशानुसार ही रहा जब उसने सुल्तान शुजा के लिये पलायन के साधन उपस्थित कर दिये।” (कार्टेबलकृत—“बर्ने” पृ० ३५, ३६)। यह सम्भव नहीं था कि बर्ने को इस बात का पता होता कि शाहजहाँ ने अपना बिचार बदल दिया था तथा राजा की ओर से यह सकाम उपेक्षा विश्वासघात थी।

कि शाही सेना को १० दिनों में पटना पहुँच जाना चाहिये था तथा यदि राजा ने ऐसा किया होता तो शुजा उस नगर से अपना धन न लेजा सकता था और न वह मुँगेर में अपने को सुरक्षित कर सकता था।^१ मुँगेर के दक्षिण-पश्चिम १५ मील पर सूरजगढ़ के स्थान पर मार्च, १६५८ के अन्त तक शुजा डटा रहा। जितपुर के मार्ग से जंगलाच्छादित भूमि में होकर मन्द गति से शाही सेना ने अपना प्रयाण किया, उसके पार्श्व को उलट दिया, और शत्रु द्वारा रिक्त सूरजगढ़ के नगर पर अधिकार कर लिया। पूर्व दिशा में आगे बढ़ने पर गंगा नदी और खडगपुर की पहाड़ियों के बीच में तंग मैदान पर नव-निर्मित दीवार के कारण उनकी अग्र गति रुक गई। यदि शुजा का पीछा करने में जयसिंह ने उसका आधा भी उस्ताह और रण-चातुर्य प्रकट किया होता जो उसने बाद को पलायक दारा का कच्छ के रत्न में पीछा करते हुए प्रकट किया, तो उत्तराधिकार युद्ध का परिणाम सर्वथा उलट जाता। शुजा के विरुद्ध युद्ध समाप्त किया जाये—इस आशय की अति आवश्यक प्रेरणाये प्राप्त होते हुए भी मिर्जा राजा मुँगेर की रक्षा-पंक्तियों के सम्मुख अकर्मण्य बैठा रहा और इस बीच में औरगजेब और मुराद ने अपने दलों को सयुक्त कर लिया तथा धर्मट के स्थान पर महाराजा जसवन्तसिंह को विनाशक रूप से परास्त कर दिया (१५ अप्रैल, १६५८)। जब इस पराजय का समाचार शाही सेना को सूरजगढ़ में प्राप्त हुआ, मिर्जा राजा अपने घृणित प्रतिद्वन्द्वी जसवन्त की पराजय पर बहुत प्रसन्न हुआ और शायद उसने अपने को बधाई दी कि उसको जसवन्त पर तथा उसके मित्र और आश्रय-दाता दाराशिकोह पर पूर्ण प्रतिशोध प्राप्त हो गया था। सम्राट् ने उसको लिखा कि तुरन्त शुजा से शान्ति कर ले और समस्त राजपूतों को लेकर आगरा वापस आ जाये तथा सुलेमानशिकोह को दारा की निजी सेना के साथ बिहार में छोड़ दे। शुजा के वकील मिर्जा जानबेग का राजसी ठाठ से आदर सत्कार करने में तथा उसके साथ धीरे-धीरे शान्ति-वार्तालाप करने में राजा ने कई दिन मृदु कर दिये। 'पूर्ववत् स्थिति' की शान्ति-सन्धि स्थापित की गई तथा ७ मई, १६५८ को इस पर विधिपूर्वक हस्ताक्षर हो गये।।

अन्त में सुलेमानशिकोह की सेना ने अपना पश्चिम का प्रयाण प्रारम्भ किया। यदि मिर्जा राजा और सुलेमानशिकोह हल्का सामान लेकर सपरिश्रम प्रयाण करते—जैसा कि बारम्बार उनको कहा गया था—वे ठीक समय पर आगरा पहुँच सकते थे तथा सामूगढ़ के रण में भाग ले सकते थे जो २९ मई, १६५८ को हुआ था। परन्तु जयसिंह जो वास्तव में विश्वासघाती था, दारा की

रक्षा के निमित्त कोई कष्ट उठाना न चाहता था, और सुलेमान अपने शिविर में गड़बड़ी तथा अभक्ति के कारण बाधा पड़ने से मिर्जा राजा को पीछे न छोड़ सकता था क्योंकि इसमें उसकी समस्त सेना के नष्ट हो जाने का भय था। सुलेमान कई मजिल आगे था। जब वह इलाहाबाद के पश्चिम १०५ मील स्थित कोडा के स्थान पर पहुँचा, सामूगढ़ का विनाशक समाचार स्पष्ट कपट-रूपधारी विश्वासघातियों को प्राप्त हुआ जिससे वे प्रसन्न हो गये। मिर्जा राजा ने अब अपना कपटवेष उतार फेंका तथा विवश सुलेमान को उसके भाग्याधीन छोड़कर आगरा को प्रयाण करने के लिये तैयार हो गया। कछवाहा सामन्त द्वारा यह पक्ष-त्याग क्षमा किया जा सकता था, यह समझ कर कि वह आत्म-रक्षा की सहज प्रवृत्ति से प्रेरित था, परन्तु उसने निर्लज्ज होकर परिश्रमपूर्वक यह प्रयत्न किया कि मन्द भाग्य दारा की भक्ति से अन्य अधिकारियों को विमुख कर दे। दिलेरखाँ खेला सुलेमानशिकोह के साथ रहने को तैयार था यदि राजकुमार शाहजहाँपुर जाना चाहता तथा खेलो की निष्ठा पर विश्वास करता। तदनुसार ४ जून, १६५८ को इलाहाबाद वापस चलने की आज्ञा सुलेमान ने दे दी। इसी बीच में मिर्जा राजा जो औरंगजेब का प्रयत्नशील पक्षपाती था, खेला सरदार को यह समझाने में सफल हो गया था कि केवल भावुकता के कारण अपने समस्त भविष्य को दाँव पर लगा देना मूर्खता का काम है। उसने उसको प्रोत्साहित किया कि डूबती हुई नाव को छोड़ दे। राजा जयसिंह के इस कार्य से विश्वासघात की वह कहानी प्रारम्भ होती है जिसका अन्त मलिक जीवन द्वारा दारा के प्रति विश्वासघात से हुआ। सुलेमान का क्या भाग्य हुआ यह हम आगे लिखेंगे।

विभाग २—धर्मट तथा सामूगढ़ की लड़ाइयाँ

दारा को महाराज जसवन्तसिंह से बहुत आशायें थी। दिसम्बर, १६५७ के अन्तिम सप्ताह में उसने उसको कासिमखाँ के साथ मालवा को भेजा था और उसको आदेश दिया था कि औरंगजेब के विरुद्ध नर्मदा की पंक्ति की वह रक्षा करे तथा मुराद की सेना से उसको सम्मिलित न होने दे। परन्तु औरंगजेब की अपेक्षा राठीड सामन्त युद्ध-कला में केवल नौसिखिया था। उज्जैन से केवल १४ मील पर स्थित धर्मट के पड़ोस में १४ अप्रैल को वह मुराद की सेना से अपनी सेना को मिला देने में सफल हो गया। इससे साम्राज्यवादियों को नितान्त विस्मय उत्पन्न हो गया। अगले दिन प्रभात में ४ घण्टे तक धर्मट में लड़ाई हुई (१५ अप्रैल, १६५८)। जसवन्त की अनुभवहीनता, सिसौदिया तथा बुन्देला दलों की उदासीनता तथा कासिमखाँ के अधीन शाही सेना के

मुस्लिम भाग द्वारा विश्वासघात के कारण इस रण में औरंगजेब तथा मुराद को निर्णायक विजय प्राप्त हुई। अपने राठौड़ भाइयों के थोड़े से शेष भाग को साथ लेकर जसवंत जोधपुर को भाग गया। कहा जाता है कि यहाँ पर उसकी गव-शीला तथा चेतनाशीला सिसौदिया रानी ने भग्नदर्प वीर का स्वागत करने से इन्कार कर दिया। धर्म की हार का अर्थ था दारा के लिये दो घातक परिणाम। वह मालवा के एक रण में परास्त हो गया था। इसके अतिरिक्त गुजरात पर सुलेमानशिकोह की विजय के समस्त फलों से अब वह वञ्चित हो गया था। उसके शत्रुओं ने प्रत्येक दिशा में विद्रोह प्रारम्भ कर दिया, विश्वासघातियों ने अपना कपट रूप उतार फेंका तथा उसके मित्र भी उसके पक्ष से विचलित होने लगे।

सामूगढ़ की लड़ाई २६ मई, १६५८

धर्म की लड़ाई का विनाशक समाचार दारा को २५ अप्रैल को बलोचपुरा में प्राप्त हुआ जब वह सम्राट के साथ दिल्ली को आ रहा था। दरबार तुरन्त आगरा की ओर वापस हुआ तथा सफ़र के सामना करने के लिये शीघ्र ही तैयारियाँ की गईं। सम्राट ने राजकोष तथा शस्त्रास्त्रागार को दारा के लिये खोल दिया कि अपनी पूर्व-स्थिति को पुनः प्राप्त करने के लिये वह एक दूसरी सेना को सुसज्जित कर सके। अपने योग्यतम तथा विश्वस्ततम निजी अधिकारियों की अनुपस्थिति पर अब दारा को बहुत दुःख हुआ। उसने इनको अपने पुत्र सुलेमान के अधीन रण-सेवा पर भेज रखा था। परन्तु शाहजहाँ अन्त-चित्त की स्थिति में था—कभी वह दारा को सैनिक-व्यापार पर परामर्श देता और जयसिंह को लिखता कि शीघ्र आ जाये, और कभी वह शान्ति के उस कपटपूर्ण उपदेश को ध्यान में लाता जिसका औरंगजेब के हित में विश्वासघाती सामन्त प्रस्ताव करते। सम्राट को अब भी आशा थी कि वह औरंगजेब और मुराद को कूटनैतिक सन्देशों द्वारा वापस करने में सफल हो जायेगा। अतः उसने दारा को प्रेरणा दी कि युद्ध को टाल दे। दारा का यह विश्वास पूर्णतया सत्य था कि युद्ध के सशक्त अवलम्बन के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय न था। परन्तु उसके विवेक पर प्रायः उसकी भावना विजयी हो जाती थी। कहा जाता है कि उसने उन लोगों को यह उपालम्भ दिया जो शान्ति का विमर्श देते थे कि वे राजनिष्ठाहीन कायर थे और यह कह कर उसने काटे पर नमक छिड़क दिया कि राव सत्रसाल हाड़ा तथा बर्कन्दाजख़ाँ (विश्वासघाती जाफर) विद्रोहियों को खरगोशों की तरह नर्मदा के दक्षिण में भगा देंगे।

अभियान की योजना जिसकी रूपरेखा दारा ने तैयार की यह थी कि चम्बल की पक्ति की सबल रक्षा की जाये, औरगजेब इस नदी को किसी घाट पर पार न करने पाये, तथा कोई भी निर्णायक रण न किया जाये जब तक कि सुलेमानशिकोह की सेना बिहार से वापस न आ जाये। तदनुसार उसने अपनी सेना के अग्र भाग को धौलपुर भेजा और उसको आदेश दिया कि चम्बल के पुलों की रक्षा करे तथा रणयोग्य स्थलों पर तोपखानों तथा दीवारों का निर्माण करे। यदि उसने रूस्तमखॉ बहादुर या राव सत्रसाल हाडा सहस्र किसी वीर साहसी, क्रियाशील अधिकारी के अधीन एक भी शीघ्रगामी दल का संगठन किया होता कि समस्त चम्बल की पक्ति पर शत्रु की गति-विधि पर ध्यान रखे, तो औरगजेब की प्रगति को रोकने में इससे अधिक प्रभावोत्पादक और कोई योजना न होती।

युवराज ने सम्राट से १६ मई को आज्ञा प्राप्त की कि वह मुख्य सेना लेकर धौलपुर को प्रस्थान करे। वृद्ध सम्राट को अपने काँपते हुए हाथों से अपने प्रेम-पात्र पुत्र को अन्तिम बार पुरस्कार तथा आशीर्वाद देते हुए देखना अत्यन्त हृदय-विदारक दृश्य था। सम्राट बहुत देर तक अन्तिम आलिगन में उसको छाती से चिपटाये रहा। अन्त में शाहजहाँ ने अपनी भुजाओं को उठाया और मक्का की ओर मुख करके दारा की विजय के लिये प्रार्थना की और फातिहा (विजय-प्रार्थना के लिये विहित कुरान के पद) पढ़ा। शास्त्र विहित हिन्दु प्रथा का भी पालन किया गया। दारा को आज्ञा हुई कि दीवाने आम की पक्तियों पर ही वह रथ में आसन ग्रहण करे जो इस अवसर पर उसके लिये प्रस्तुत किया जाये। भण्डे फहरा रहे थे तथा नगाड़े बज रहे थे जब युवराज ने देदीप्यमान अनुचरदल सहित राजभवन के प्राङ्गण से युद्धानुकूल गर्व तथा शोभा धारण किये हुए प्रस्थान किया। एकाकी सम्राट अपनी गदा (असा) के सहारे खड़ा हुआ था, तथा अपने मन्दप्रभ नेत्रों को सकष्ट खोल कर इस जुलूस को टकटकी बाँध कर देख रहा था कि अपने अत्यन्त प्रेम-पात्र पुत्र का अन्तिम अवलोकन कर सके।

२२ मई को दारा धौलपुर पहुँचा और चम्बल के घाटों की रक्षा-पक्तियों को सुदृढ करने में व्यस्त हो गया। परन्तु २३ मई को धौलपुर के पूर्व में ४० मील पर नदी को पार करके औरगजेब ने दारा के पृष्ठ भाग को उलट दिया। परिणामतः दारा पुनः आगरा की ओर मुड़ गया और उस नगर के ६ मील पूर्व में सामूगढ के स्थान पर उसने अपनी छावनी डाली। २६ मई को जब औरगजेब की सेना की आन्त तथा बिखरी हुई अभिमत टुकड़ियाँ सामूगढ से कुछ

दूर पर दिखाई पड़ी, दारा अपनी धैर्य-हीन शीघ्रता के कारण रण की पूरा सुसजा मे अपने दल को लेकर बाहर निकल आया, परन्तु शत्रु की श्रान्त सेना पर बिना तुरन्त आक्रमण किये वह अकारण ही ठिठक गया तथा प्रतीक्षा करने लगा कि औरंगजेब आक्रमण करे। सायकाल को पराजित की दशा मे वह शिविर को वापस आ गया। तेज धूप मे कई घण्टो तक उसने निरर्थक सैन्य संचालन किया था जिसके कारण उसके ताजे और साहसी सैनिक पूर्णतया श्रान्त हो गये थे।

दारा की सेना की कार्यसाधिका-शक्ति सब प्रकार के सैनिको को मिला कर लगभग ६० हजार थी और दोनो विद्रोही राजकुमारो की सैन्य शक्ति ५० हजार से कम न थी। परन्तु निष्ठा तथा श्रद्धापूर्ण सेवा के निमित्त अपनी सेना के अर्ध भाग पर भी दारा विश्वास न कर सकता था क्योंकि शाही सेना के विदेशी-दल के सामन्त—अर्थात् ईरान तथा तुरानी—हिन्दुस्तानी दल के सामन्तो—अर्थात् राजपूतो, बारहा के सैयदो तथा हिन्दुस्तान मे जन्मजात अन्य मुसलमानो—के प्रति अत्यन्त ईर्ष्यालु थे। ये हिन्दुस्तानी दारा के कृपा-पात्र थे। सामुगढ पर दारा के शिविर मे वस्तु-स्थिति उस स्थिति से भिन्न न थी जो उसके अवरोध शिविर में कन्धार की दीवारो के नीचे थी। सर्वोपरि सैनिक के रूप मे दारा का चरित्र तथा उसका पुराना लेखा इस प्रकार के न थे जिससे उसके अनुचरो मे विश्वास की प्रेरणा हो सके। औरंगजेब के विपरीत उसका व्यक्तित्व प्रभावोत्पादक न था। औरंगजेब युद्ध मे ही वृद्ध हो गया था और उसके जीवन मे युद्ध तथा षड्यन्त्र के अतिरिक्त अन्य वस्तु का कोई स्थान न था। दारा को वास्तविक युद्ध का बहुत ही कम अनुभव था और उसने कभी भी शत्रु के सम्मुख विशाल सेनाओ का संचालन न किया था। दरबार के कोमल वायुमण्डल मे उसका पालन-पोषण हुआ था, रहस्यवाद तथा दर्शन शास्त्र के अध्ययन मे वह युवा अवस्था को प्राप्त हुआ था, वह धारणा-ध्यान तथा साहित्यिक व्यसनो का अभ्यस्त था। सैनिक तथा कार्यकुशल व्यक्ति के रूप मे दारा औरंगजेब के सर्वथा विरुद्ध था।

२६ मई शनिवार की प्रभात वेला मे सामुगढ के मृदुल रेतीले मैदान मे रूढ मुगलप्रथा अनुसार दाराशिकोह ने अपनी सेना को सुसज्जित कर दिया। उसका तोपखाना बर्कन्दाजखॉ, मनुची तथा अन्य योद्धीय अधिकारियो के अधीन था। यह समस्त सेना के आगे एक पंक्ति में था और इस तोपखाने के पीछे पैदल सैनिको का एक प्रबल दल था जिनके पास तोडेदार बन्दूकें थी। इनके पीछे ५०० जूट थे जिनकी पीठो पर चक्करदार छोटी तोपे थी। इनके पीछे कई सौ उग्र

युद्ध-हस्ती थे जो इतने ही दुर्जय थे जितने कि कवच-धारी वीर सामन्तगण । सुरक्षा की इस अभेद्य पक्ति की छाया में ५ भागों में विभाजित शेष सेना रण के निमित्त सुसज्जित थी । अग्र भाग में लगभग १० हजार व्यक्ति थे । सुव्यवस्थित घुड़सवार राजपूत तथा पठान थे और ये राव सत्रसाल हाडा तथा दाऊदख़ाँ के अधीन थे । अग्रदल और केन्द्र के मध्य के कुँवर रामसिंह कछवाहा तथा सैयद बाहिरख़ाँ के नेतृत्व में १० हजार सैनिकों का अग्रिम सुरक्षित दल था । केन्द्र में एक विशाल हाथी पर सवार स्वयं धुवराज था । उसके चारों ओर अपने निजी श्रद्धावान ३ हजार सैनिक तथा उसके कम-से-कम दुगुने शाही मन्सबदारों के सैनिक थे । सेना के दक्षिण पक्ष में १५ हजार योद्धा थे और वे सर्वथा अविश्वसनीय मध्यएशिया के बेतनार्थी व्यक्ति थे । वे चपल तथा विश्वासघाती खलील-उल्लाख़ाँ के अधीनस्थ थे । वाम-पक्ष के आज्ञापक राजकुमार सिपिहरशिकोह तथा वीर और निष्ठावान् सामन्त रस्तमख़ाँ बहादुर फीरोज जग थे । करीब दो पहर के दोनों सेनाओं का सम्पर्क हुआ और एक घण्टे तक बहुत दूर से तोपखानों की मार होती रही जिसका परिणाम केवल कोलाहल तथा धुआँ और धूल का गहरा आवरण हुआ । औरंगजेब की तोपों का उत्तर निर्बल रहा और धीरे-धीरे वे बिल्कुल बन्द हो गईं । अपनी त्रुटियों के होते हुए भी दारा का रण-विन्यास रक्षात्मक रण लड़ने के लिये उपयुक्त था तथा औरंगजेब का भी ऐसा ही था । यह स्पष्ट था कि लाभ उस पक्ष को होगा जो रक्षात्मक चाल चल सके और दूसरे को आक्रमण का सफल लोभ दे सके । अपनी ही अनुभवहीनता के कारण या उन चाटुकारों तथा विश्वासघातियों की कुप्रेरणा के कारण जो उसको घेरे हुए थे, दारा ने यह गलत परिणाम निकाला कि बर्कन्दाजख़ाँ की तोपों ने औरंगजेब के तोपखानों को बेकार कर दिया था और शायद शत्रु उसकी पत्तियों पर आक्रमण करने से डरता था । अतः उसने निर्णय किया कि एक सर्वव्यापी आक्रमण द्वारा वह उनको तितर-बितर कर दे । रस्तमख़ाँ ने वामपक्ष को लेकर तथा खलीलउल्लाख़ाँ ने दक्षिण पक्ष को लेकर क्रमशः औरंगजेब के तोपखाने के एक भाग पर, जो सफ़शिकनख़ाँ के अधीन था, और मुराद की सेना पर जो शत्रु के दोनों पक्षों पर थी, आक्रमण कर दिया । सफ़शिकनख़ाँ के तोपखाने द्वारा बहुत निकट से आशा विरुद्ध तथा विनाशक अग्नि-वर्षा से स्वागत किये जाने पर रस्तमख़ाँ नगी तलवारों सहित अपने १० हजार अनुचरों को लेकर दक्षिण को मुड़ गया कि औरंगजेब के अग्रिम दल पर आक्रमण करे । उसके मार्ग को बहादुर ख़ाँ ने तथा औरंगजेब की सेना के अन्य विभागों ने रोक दिया । वे इस आक्रमण को रोकने के लिये अग्रसर किये गये थे । कुछ समय तक तो रस्तमख़ाँ अपने सम्मुख सबको परास्त करता रहा और उसने बहादुरख़ाँ के सैनिकों को तितर-

बितर कर दिया। सहसा दारा के नगाडों ने विजय का घोषवाद्य बजा दिया और राजकुमार स्वयं केन्द्र को अपने साथ लेकर वेग से आगे बढ़ा कि अपने विजयी वामपक्ष का समर्थन करे। रस्तमखों के मार्ग का अनुसरण करता हुआ वह औरंगजेब के सुरक्षित अग्र दल पर टूट पड़ा। यह खेखमीर के अवीन था और रस्तमखों के थके हुए सैनिकों पर दबाव डाल रहा था। उसने खेखमीर के भाग को भगा दिया तथा रण में 'अदम्य साहस का स्पष्ट प्रमाण' उपस्थित कर दिया जिसको उसके निन्दकों ने भी स्वीकृत किया। परन्तु वह अपने वामपक्ष की रक्षा करने में असफल रहा जिसका शेष भाग रस्तमखों को वीरगति प्राप्त होने के बाद उसके पुत्र सिपिहरशिकोह के नेतृत्व में भाग निकला। तो भी किसी सफलता या किसी लाभ से इस बुद्धिरहित कार्य का निराकरण न हो सकता था कि केन्द्र में अपने स्थान को रिक्त कर दिया जाये। 'समस्त अन्य सम्मिलित कारणों की अपेक्षा अधिक इसने दारा का सर्वनाश कर दिया'। अब उसकी समस्त सेना पतवार टूटे जहाज की दुरवस्था में थी। उसकी शक्तिशाली रचना का लोप हो गया, उसके तोपखाने पर कोई व्यक्ति न रह गया, उसके बन्दूकची तितर-बितर हो गये, तथा उसके हाथियों और ऊँटों के दल बहुत पीछे पडकर अकर्मण्य हो गये और उसको कोई सहायता न पहुँचा सके। संक्षेपतः सर्वत्र अव्यवस्था व्याप्त हो गई तथा दारा ने परिस्थिति का नियन्त्रण सर्वथा नष्ट कर दिया।

अब उसने निश्चय किया कि औरंगजेब के दुर्बल केन्द्र पर आक्रमण करके अपने भाग्य की परीक्षा ले, परन्तु जब वह अपने घातक शत्रु पर आक्रमण करने वाला था उसको समाचार मिला कि राव सत्रसाल हाडा की मृत्यु हो गई है और उसके दक्षिण पक्ष में अव्यवस्था फैल गई है। अतः उसको अपनी योजना छोड़नी पड़ी तथा अपनी पक्ति के सुदूर वामपक्ष से राजकुमार ने मोरचे की सारी लम्बाई पार करना प्रारम्भ किया और उसका पार्श्व शत्रु के बन्दूकचियों तथा तोपखाने की अग्निवर्षा की विनाशक मार में आगया।

रस्तमखों के आक्रमण के साथ-साथ खलीलउल्लाखों ने दारा की सेना के दक्षिण पक्ष को लेकर मुराद के दल पर आक्रमण किया जो शत्रु की सेना का वामपक्ष था। चूँकि वह हृदय से विश्वासघाती था, उसने आक्रमण करने का केवल बहाना किया। जैसे ही उसने यह देखा कि राव सत्रसाल हाडा तथा दाऊद खाँ की अधीनता में दारा का अग्रदल मुरादबख्श से कठोर युद्ध कर रहा था शत्रु पर कुछ बाण वर्षा करके वह पक्ति को पीछे वापस चला गया। इस दल ने, जो दारा की सेना का फौलादी अग्र समझा जाता था, अपना कार्य अति शोभनीय

प्रकार से किया। मुराद के दल पर खलीलउल्लाख़ाँ के आक्रमण के कोलाहल में यह एक पच्चड़ की भाँति औरंगजेब तथा मुराद के दलों के बीच में घुस गया। राजपूतों ने मुराद को अपने आक्रमण का निश्चित लक्ष्य बना लिया और उसके हाथी के चारों ओर घमासान युद्ध होने लगा। यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि सामूगढ़ पर राव सत्रसाल तथा उसके साथी उसी निष्ठा से लड़े जिससे कि वाटरलू पर नैपोलियन का रक्षा-दल लड़ा था। सामूगढ़ में राव सत्रसाल की उस वीरता का कोई इतिहासकार पूर्ण वर्णन कर सकने का दावा नहीं कर सकता जिसको बूंदी के गुण सम्पन्न कवि^१ ने अपनी सरस्वती का उत्कृष्ट विषय स्वीकृत किया। केवल राव सत्रसाल ही नहीं, परन्तु उसका प्रत्येक अनुचारी राजपूत योद्धा अपने तन को तलवार की धार को अर्पित कर, मन को परमेश्वर में लगा कर, प्राण को स्वामि-कार्य पर न्यौछावर कर तथा अपने सिर को शिवजी की माला (मुण्डमाल) की मणियों में जोड़कर लड़ा^२। सामन्तों के इस वीर दल में सर्व प्रथम राजा रामसिंह ने अपने प्राण न्यौछावर किये। -

अपने पुत्र, भाई, तीन भतीजों तथा हाड़ावश के उत्कृष्ट वीरों सहित राव सत्रसाल ने वीर गति प्राप्त की। वे मुराद के विरुद्ध लड़े थे और अन्त में उन्होंने मुराद को पीछे हटने पर विवश कर दिया था। शेष राजपूतों ने अपने अन्तिम जीवित नेता राजा रूपसिंह राठौर की अधीनता में अत्यन्त क्रोध से औरंगजेब पर आक्रमण किया। वह अपने केन्द्रीय दल को लेकर मुराद को सहायता पहुँचाने आ रहा था। इस संकट वेला पर दारा अपने सुन्दर वामपक्ष से अपने सैनिकों की सहायतार्थ शीघ्रता से बढ़ा। घोर रण आरम्भ हुआ। चूँकि विश्वासघाती खलीलुल्ला ने अपना मुँह छिपा लिया था, दारा का अग्रदल अब उसका दक्षिण पक्ष बन गया तथा उस का वाम पक्ष सर्वथा नष्ट हो गया था। औरंगजेब दारा के अग्रदल से भिड़ गया तथा अपने पुत्र सुल्तान मुहम्मद को आज्ञा दी कि उसके अग्रदल के १० हजार ताजा सैनिकों को लेकर दारा के श्रान्त तथा व्यवस्था-रहित केन्द्र पर आक्रमण करे। इस समय पर युद्ध इतना असमान हो गया था कि अपनी व्यक्तिगत वीरता तथा अपने अनुचरों

१—बूंदी के १६ वीं शताब्दी के कवि तथा 'वश भास्कार' के लेखक सुरजमल मिश्र ने इस कांड को सुरक्षित कर रखा था कि वह इस पर एक अलग काव्य लिखेगा, परन्तु यह प्रयास करने के लिये वह जीवित न रहा। इस वश भास्कार को राजस्थान का महाभारत कह सकते हैं।

२—तन तरवारिन में मन परमेश्वर में।

प्राण स्वामि कारण में, माथो हर-माल में ॥

(देखो भूषण कृत 'सत्रसाल दशक,' लाला भगवानदीन की टीका सहित, बनारस हिन्दु विश्वविद्यालय)

की तत्परता द्वारा भी दारा उसका उद्धार न कर सकता था। अग्रदल के राजपूत न केवल संख्या ही में थोड़े से रह गये थे, परन्तु अपने अस्त्र-शस्त्रों में भी वे शत्रु के समान न रह गये थे, उनके पास केवल भाले, तलवारे तथा कटारे रह गई थी जिनसे उनको अपने शत्रुओं के गोलो तथा गोलियों का सामना करना था। राजा रूपसिंह राठौड़ को औरंगजेब के प्राण-हरण करने के प्रयास में अपने प्राणों से हाथ धोने पड़े थे तथा सख्यातीत शत्रुओं के विरुद्ध युद्ध करते हुए उसके समस्त राजपूत मारे गये थे। विश्वासघाती खलीलुल्लाखाँ को १५ हजार सैनिकों सहित एक घाव भी न लगा था, वह सर्वथा ओझल हो गया था। केवल दाऊदखाँ के पठानों का थोड़ा-सा भाग जीवित था जो अत्यन्त प्रयास द्वारा पीछे हटते हुए दारा की रक्षा कर सकते थे। अपने विशालकाय हाथी पर सवार दारा अब औरंगजेब के तोपखाने का लक्ष्य बन गया था और निपुण योद्धीय लक्ष्य भेदी इस समय इसको चला रहे थे। अपने मित्रों के अपरिहार्य अति आग्रह पर दारा हाथी से उतर पड़ा तथा घोड़े पर सवार हो गया। पर आध घण्टा बाद ही मन्द भाग्य दारा को अपनी भूल का बोध हो गया। परन्तु अब भी वह वीरतापूर्वक डटा रहा, परन्तु वे सैनिक जो अभी तक शत्रु की तलवार से बचे हुए थे इस समय विनाशक लू का शिकार हो गये जो सहसा उनके सामने चलने लगे। दारा व्यथित हो गया और जब उसने अपने विश्वास-पात्र सैनिकों को 'पानी-पानी' चिल्लाते हुए विवश होकर मरते हुए देखा, तथा अपने अल्पवयस्क पुत्र सिपिहरशिकोह को फूट-फूट कर रोते हुए सुना, तब दारा का धैर्य छूट गया। जो अपने स्वामी के प्राणों का अपने जीवन की अपेक्षा अधिक मूल्य करते थे, उन्होंने अब उसके घोड़े की लगाम पकड़ ली और उसको विवश कर आगरा की सड़क पर लगा दिया।

इन तथ्यों के विद्यमान होने पर यह निर्विवाद है कि औरंगजेब विजय का उतना ही पात्र था जितना कि दारा पराजय का। तो भी खलीलुल्लाहा द्वारा विश्वासघात शायद बाद की बात नहीं है जिसकी चर्चा साम्राज्यवादियों ने अपने पराजय की लज्जा को ढकने के लिये चलायी, जैसा कि औरंगजेब के यशः प्राप्त इतिहासकार का विश्वास है। कौन कह सकता है कि युद्ध का क्या परिणाम होता यदि खलीलुल्लाखाँ अपने १५ हजार बेतनार्थी मुगल सैनिकों सहित उस दिन सर्वथा अलग न खड़ा रहता? यदि विजय असम्भव थी, तथापि दारा की सेना का पराजय इतना पूर्ण न हो सकता था जितना कि अपनी सेना में विश्वासघात द्वारा वह हो गया था।

राजनैतिक, नैतिक तथा सैनिक विचार-दृष्टि से सामुगढ का रण भारतीय इतिहास में अत्यन्त निराणयिक युद्धों में से है। शाहजहाँ के एक पुत्र से दूसरे की

और हिन्दुस्तान के राजमुकुट के संक्रमण से कहीं अधिक इसका अर्थ था । भारत के मध्य-कालीन इतिहास के सर्वोपरि तेजस्वी युग की असंदिग्ध समाप्ति सामूगढ़ के रण से हो गई । इस युग को उचित ही अकबर का युग कहा जाता है—जो राजनीति तथा संस्कृति में राष्ट्रीयता का, साहित्य तथा कला में पुनरुज्जीवन का युग है । सामूगढ़ पर दारा की विशाल सेना का ही नाश न हुआ, परन्तु उसका आशावाद तथा आत्म-विश्वास भी जाता रहा जो कभी-कभी उदार चेतन मनुष्यों को अनुद्वार्य विपत्तियों पर भी विजय प्राप्त करने में समर्थ बना देते हैं । दारा की नाव अपने लगड़ से दूर हो चुकी थी और राजकुमार ने, जो संक्षोभित समुद्र में कुशल नाविक न था, इसको भाग्यानुसार बहने दिया ।

अध्याय १०

भाग्य के उलट-फेर

विभाग १—सामूगढ़ से दाराशिकोह का पलायन

अब राजकुमार दयनीय पलायक की दशा को प्राप्त हो गया था । रणक्षेत्र से दो या तीन कोस भागने के बाद वह एक छायादार वृक्ष के नीचे पहुँचा जहाँ वह अपना शिरस्त्राण उतारने के लिये उतर पड़ा तथा शरीर और मन की अत्यन्त विषण्ण अवस्था में वह पेड़ के नीचे बैठ गया । जब विजयी शत्रु के नगाड़ों का घोर शब्द भी सुनाई पड़ने लगा, उसने उस स्थान से हटना अस्वीकृत कर दिया । यह घोर शब्द प्रतिक्षण समीप आता गया और स्पष्ट होता गया । “वह चिल्लाया—क्या होने वाला है ? जो कुछ होना है—अभी हो जाये ।” अन्त में अपने असित अनुचरो के आग्रह पर वह फिर घोड़े पर सवार हो गया और राजधानी में लगभग ६ बजे रात्रि में पहुँच कर उसने अपने को अपने महल में बन्द कर लिया । आगरा का समस्त नगर मृतक गृह की भाँति विलापमय दृष्टिगत होता था । शाहजहाँ के अन्त-पुर की उच्च चीत्कारें दीनतम नागरिक की भोपड़ी में पहुँचकर और भी उग्र रूप से प्रतिध्वनित हो जाती थी । शाहजहाँ ने दारा को यह प्रार्थना भेजी कि वह आकर अन्तिम बार उससे भेट कर ले । यह हृदय-विदारक प्रार्थना थी जिसको दारा ने समान हृदय-विदारक रूप से अस्वीकृत कर दिया । भग्नमुकुट राजकुमार ने उत्तर में लिखा—“मेरा लज्जित मुख देखने की इच्छा का आप त्याग कर दे । हुजूर से मेरी केवल यह प्रार्थना है कि इस विक्षिप्त तथा अर्धमृत मनुष्य को उसके सम्मुख उपस्थित लम्बी यात्रा के निमित्त आप विदाई का शुभ आशीर्वाद दे । लगभग ३ बजे रात को अपनी

वधू नादिरा बाबू, अपने बच्चों तथा नाती-पोतो को साथ लेकर दारा ने एक दर्जन क्लायत सवारों के संरक्षण में दिल्ली के लिये प्रस्थान कर दिया।

विजयी औरंगजेब द्वारा ३ जून को नगर के घेरने के पूर्व छोटी-छोटी टुकड़ियों में आगरा से निकल कर करीब ५ हजार सिपाही पुनः दाराशिकोह के झण्डे के नीचे एकत्र हो गये। वे ५ जून को दिल्ली के समीप जा पहुँचे। दारा इस समय भी विशाल-साधन-सम्पन्न था क्योंकि शाहजहाँ ने आगरा से विपुल कोष उसको दे दिया था, दिल्ली के गढ़ की युद्ध-सामग्री उसकी इच्छा पर छोड़ रखी थी, तथा उन लोगों को जिनको उसके प्रति अब भी कुछ प्रेम था, प्रेरणा दी थी कि वे युवराज का साथ दे। दिल्ली में दारा एक दूसरी सेना एकत्र करने में व्यस्त हो गया। उसने अपने पुत्र सुलेमानशिकोह को आदेश भेजा कि वह अविलम्ब दिल्ली पहुँचकर उसके साथ हो जाये। परन्तु घटना चक्र उसके लिये अति वेग से बढ़ चला। औरंगजेब द्वारा अवरोध के ५ दिनों के भीतर ही आगरा के गढ़ के आशा विरुद्ध पतन से (८ जून, १६५६) उसकी योजनाये छिन्न-भिन्न हो गई।

अब फिर दाराशिकोह के लिये केवल पलायन का मार्ग खुला हुआ था। परन्तु वह कहाँ भाग कर जाये? इलाहाबाद को या लाहौर को? दारा ने पञ्जाब को जाना पसन्द किया जहाँ उस समय उसके प्रतिनिधि इज्जतख़ाँ का शासन था और वह उसके इनेगिने भक्त अनुचरो में था। इस विषय में परिपक्व विचार की अपेक्षा उसने प्रथम प्रोत्साहन के अनुसार कार्य किया। नवीन परिस्थिति से लाभ उठाने में वह असफल रहा जो औरंगजेब की सफलता के कारण उपस्थित हो गई थी। इस सफलता से उसकी अपेक्षा कम सफल उसका सहकारी आता शुजा उसका शत्रु हो गया था। इसमें सन्देह नहीं है कि शुजा से सन्धि के महत्व को वह जानता था और उसने सुलेमान को आदेश दे दिया था कि शुजा के अधिकारियों को इलाहाबाद का प्रान्त सौंप दे। परन्तु कूटनीति तथा राजनीति की दूरदर्शिता का साहस दारा में न था और इस कारण से वह पर्याप्त साहस एकत्र न कर सका कि शुजा पर विश्वास कर सके और उसके साथ मिलकर पूर्व से औरंगजेब पर आक्रमण करे तथा उसको गतिहीन कर दे और इस बीच में वह पंजाब में सेना एकत्र कर शुजा की सहायता पर आ जाये। दारा तथा शुजा की पूर्वीय प्रान्तों में एक सूत्रता से, असन्तुष्ट मुराद के उसी के पक्ष पर होने से, विद्रोही जसवन्त की राजस्थान में उपस्थिति से, अपराजित पंजाब तथा काबुल के उत्तर-पश्चिम में अस्तित्व से, और शत्रुवत् गोलकुण्डा तथा बीजापुर की दक्षिण में विद्यमानता से औरंगजेब की स्थिति बहुत ही संकटग्रस्त हो जाती यद्यपि उस योग्य सैनिक तथा साधन-सम्पन्न कूटनीतिज्ञ के

विरुद्ध किसी संघ की सफलता अन्त में सदिग्ध ही रहती। परन्तु दारा ने लाहौर को वापस होने का निश्चय किया जिससे औरङ्गजेब को अवसर मिल गया कि वह अपने शत्रुओं को एक-एक करके पद-दलित करदे। शायद सर्वोपरि गलती जो दारा ने कभी भी की वह यह थी कि उसने अपने विवश पुत्र सुलेमानशिकोह को अशक्य कार्य करने की आज्ञा दी—अर्थात् अपने चाचा गुजा के सरक्षण में पूर्व की ओर भाग जाने का आदेश देने के स्थान पर उसने सुलेमान को यह आदेश दिया कि हिमालय के नीचे-नीचे प्रयाण करता हुआ वह लाहौर आकर उसके साथ हो जाये।

विभाग ३—लाहौर में दारा की आशाएँ

दारा बहुत-सा कोष तथा १० हजार की सेना लेकर १२ जून को दिल्ली से चल दिया था। सरहिन्द के मार्ग से यात्रा करता हुआ वह ३ जुलाई, १६५८ को लाहौर पहुँच गया। मार्ग में अपने सर्वोत्तम सेनापति दाऊदख़ाँ को उसने तलवन के घाट पर यह आदेश देकर नियुक्त कर दिया कि शत्रु के विरुद्ध वह सतलज की पक्ति की रक्षा करे। लाहौर से सैयद इज्जतख़ाँ की अधीनता में उसने लगभग ५ हजार का दूसरा दल भेजा कि दाऊदख़ाँ को सहायता मिल जाये तथा सतलज पर स्थित रूपड़ के घाट की रक्षा हो सके। कुछ समय के लिये उसको आशाओं में कुछ जान आ गई। थोड़े से समय में २० हजार सैनिक उसके झण्डे के नीचे एकत्र हो गये। कुछ शाही अधिकारी भिन्न-भिन्न उद्देश्यों से प्रेरित होकर उसके साथ हो गये। उनमें से एक जम्मू की पहाड़ियों का राजा राजरूप था जिसने प्रस्ताव किया कि वह पहाड़ी राजपूतों की एक सेना खड़ी कर देगा यदि राजकुमार उसको पर्याप्त धन की सहायता दे। दारा तो अपनी समस्त आयु भर हिन्दुओं का शरणदाता तथा उनका समर्थक रहा था। उसको राजपूतों की निष्ठा तथा वीरता पर अब भी पूरी श्रद्धा थी। दुखी राजकुमार ने तुरन्त राजरूप के प्रस्ताव को स्वीकृत कर लिया और उसको बहुत महत्व दिया। अपने पति के पक्ष में अत्यन्त अभेद्य ग्रन्थि द्वारा इस हिन्दु सरदार को सम्बद्ध करने के लिये नादिरा बानू ने अपना दूध उसको पीने के लिये भेजा। उस समय की धारणा के अनुसार इस कर्म से उन दोनों में माता-पुत्र का सम्बन्ध स्थापित हो गया। राजरूप को दारा से कई लाख रुपये मिले^१, वह अपने घर गया और यह तो कुख्यात ही है कि एक वर्ष पीछे देवराई के रण

१—मुगलों की कहानियाँ, II पृ०

२५ अगस्त को—अर्थात् लाहौर से दारा के पलायन के सात दिन पीछे राजरूप व्यास-तट पर शिविरस्थ औरंगजेब की सेना में सम्मिलित हो गया।

मे किस प्रकार राजरूप ने नादिरा के दूध का बदला चुकाया। वहाँ पर औरगजेब का पक्षपाती होकर उसने दारा का सर्वनाश कर दिया जब उसने दारा का रणक्षेत्र स्थित सेना का पार्श्व उलट दिया। दारा के तोपखाने के युरोपीय अधिकारियों की भक्ति तथा निष्ठा राजरूप के विश्वासघाती आचरण के उत्कृष्टतया विरुद्ध रही। सामूगढ के रण से कुछ ही मास पूर्व इटली का निवासी, मुश्किल से २० वर्ष का नवयुवक मनुची दारा की सेवा में तोपखाने का एक अधिकारी नियुक्त हुआ था। उस रणक्षेत्र से जहाँ दारा की पराजय हुई थी, वह भेस बदल कर लाहौर पहुँच गया, मार्ग में उसने अनेक रोमाञ्चक साहसी कर्म किये और अन्त में पुनः दारा के सम्मुख उपस्थित हो गया।

लाहौर में दारा के आगमन के करीब एक मास बाद बहादुरखाँ, जो पीछा करने वाली सेना के अग्रदल का आज्ञापक था, सतलज तट पर पहुँच गया। दारा के सैनिकों द्वारा नदी पर एकत्र नौकाओं के बलपूर्वक छीनने के संयोग को पहिले से देखकर औरगजेब ने अपने सेनापति को सुवाह्य नौकाएँ दे दी थी जो छकड़ों पर लदी हुई थी। ऐसे शत्रु के विरुद्ध दारा को वास्तव में सफलता का बहुत ही कम अवसर था।

दारा की सेना के अधिकांश भाग को तलवन में एकत्र देख कर बहादुरखाँ ने रूपड़ के घाट पर ५ अगस्त की रात्रि में नदी को गुप्त रूप से पार कर लिया। दारा के सैनिकों ने इस पर अधिकार रखने में उपेक्षा की थी। दो दिन पीछे खलीलुल्लाखाँ के अधीनस्थ अनुधावक सेना के दूसरे दल ने भी रूपड़ पर सतलज को पार कर लिया। इन दोनों सेनापतियों के संयुक्त दलों के सम्मुख तलवन तथा सतलज के प्रत्येक घाट को रिक्त करने पर विवश होकर दारा के सैनिक व्यास नदी के पूर्वीय तट पर स्थित सुल्तानपुर को वापस आ गये। इस पराजय के समाचार से दारा के सारे अनुमान उलट गये—अर्थात् लाहौर में डटे रहना जब तक कि बिहार से शुजा का आगमन या उसके मित्र जसवंत के नेतृत्व में राजस्थान में विद्रोह औरगजेब को पंजाब से वापस होने पर विवश न करदे।

लाहौर में इस समय वस्तु-स्थिति का वास्तविक चित्र तारीखे शुजाई का लेखक मासूम देता है—“लाहौर में ठहरे या नहीं—इस विषय पर अपने मन में राजकुमार डोंवाडोल होने लगा। कभी वह यह विचार करता कि लाहौर के नगर तथा दुर्ग को वह सुट्ट करदे, समीपवर्ती जिलों के सामन्तों को अपनी सहायतायें बुला भेजे तथा अन्तिम और सुनिश्चित प्रयास करे। कभी वह इस प्रकार विचार करता—‘चूँकि किसी दिशा में आशा की कोई किरण दृष्टिगत नहीं होती है (अक्षरशः—कहीं से भी मेरी नाक में शुभ की सुगन्धि नहीं आती है)

यह अधिक अच्छा होगा कि यह अर्धमृत प्राणी जो रण-क्षेत्र से सकुशल वापस आ गया है किसी ऐसे स्थान पर चला जाये जहाँ वह अपनी आँखों से अपनी स्त्रियों तथा बच्चों का वध न देख सके ।' दारा के अनुचरो में योग्यतम तथा अत्यन्त सत्यसन्ध दाऊदखॉ ने विनय किया कि राजकुमार को निराशा के प्रति आत्मसमर्पण न करना चाहिये जो (कुरान के) पद्यानुसार अविश्वास (कुफ्र) है ।" उसने प्रस्ताव किया कि दारा स्वयं लाहौर में ठहरे, अपनी सेना को सुसज्जित करने पर ध्यान दे, तथा राजकुमार सिपिहरशिकोह को प्रत्यक्ष में नाममात्र का मुख्य सेनापति बनाकर व्यास-तट पर स्थित सुल्तानपुर को भेज दे । तदनुसार यह निश्चित हुआ कि सिपिहरशिकोह दाऊदखॉ के साथ औरंगजेब की सेना के अग्रदल से युद्ध करने जाये । परन्तु नादिरा बानू अपने एकमात्र जीवित पुत्र से अलग न होना चाहती थी यद्यपि अन्य प्रकार से वह साहसी तथा बुद्धिमती महिला थी और दारा की निराशामग्न आत्मा का मुख्य अवलम्बन थी । सुलेमानशिकोह के भाग्य के प्रति उसका दुःख उमड़ पड़ा और उसके राजनीतिज्ञ रूप पर उसकी मातृ-भावना सर्वथा विजयी हो गई । सिपिहरशिकोह के प्रस्थान पर बहुत कष्ट से दारा अपनी वधू को सहमत होने पर तैयार कर सका । परन्तु राजकुमार के प्रयाण में इस विलम्ब से पीछे दौड़ने वाले शत्रु के अग्र दल को रोकने का एकमात्र अवसर नष्ट हो गया । दाऊदखॉ ने सुल्तानपुर पर अपने स्थान को सभाल लिया था । परन्तु बहादुरखॉ तथा खलीलुल्लाखॉ के सयुक्त दलों के विरुद्ध उसको अपनी स्थिति अरक्षणीय मालूम हुई । अतः व्यास के दूसरी ओर गोविन्दवाल को वह वापस गया जहाँ पर साहाय्य सेना लेकर सिपिहरशिकोह उसके साथ हो गया । परन्तु इस समय शत्रु के अग्र दल पर आक्रमण करने में अति विलम्ब हो गया था । यह अग्रदल नदी के सुल्तानपुर तट पर सुरक्षा पूर्वक डट गया था । इस बीच में स्वयं औरंगजेब १४ अगस्त को रूपड़ पहुँच गया और गोविन्दवाल की ओर दारा की सेना की गति का समाचार पाकर उसने मिर्जा राजा जयसिंह को कुछ अन्य अधिकारियों सहित अग्रदल की सहायताार्थ भेज दिया, जो खलीलुल्लाखॉ के अधीन था । १८ को मिर्जा राजा तथा अन्य व्यक्ति रूपड़ से ३२ मील पश्चिम में गढ़शकर के स्थान पर खलीलुल्ला के दल से जाकर मिल गये । यहाँ पर उन्होंने यह समाचार शीघ्र ही सुना कि दारा लाहौर से मुलतान की ओर भाग गया है । दारा ने अपने को सर्वथा सुरक्षित न समझा जब कि उसके तथा औरंगजेब के बीच में केवल व्यास की नदी रह गई थी । अपने लौटने के मार्ग के कट जाने के भय से शायद दारा ने शीघ्र ही लाहौर छोड़ दिया । उसने सिपिहरशिकोह को अपने पास बुला लिया था और दाऊदखॉ को आज्ञा दे दी थी कि वह अपने स्थान

पर डटा रहे जब तक कि शत्रु वास्तव में गोविन्दवाल के सम्मुख प्रकट न हो जाये।

मनुची की इस कहानी में कम ही सत्य प्रतीत होता है कि औरंगजेब ने दाऊदख़ाँ को एक जाली पत्र भेजा जिससे दारा को दाऊदख़ाँ की निष्ठा पर सन्देह हो गया। तथा परिणाम स्वरूप दारा के लाहौर से भागने का यह पत्र मुख्य कारण बन गया। यद्यपि मासूम मनुची के विषय-वर्णन का समर्थन करता है, यह एक पुरानी कहानी प्रतीत होती है। दाऊदख़ाँ बहुत श्रद्धा से भट्कर तब राजकुमार के साथ चिपटा रहा, यद्यपि इसमें हमको बहुत सन्देह है कि उसने अपनी स्त्रियों का सहार कर डाला (जैसा कि मनुची तथा मासूम कहते हैं) जिससे दारा का निर्मूल सन्देह मिट जाये तथा वह ससार की चिन्ता से मुक्त हो जाये। यदि उसने अपने सगे सम्बन्धियों का इस प्रकार होम कर दिया, तो ससार में किस प्रलोभन के कारण उसने बाद को अपने स्वामी का पक्ष-त्याग कर दिया जिसके निमित्त उसने मरण का निश्चय कर लिया था? यह बात असम्भव नहीं है कि दारा को सर्वत्र अकृतज्ञता तथा विश्वासघात दिखाई पड़े और इस कारण से उसने अपने इस निष्ठावान् अनुचर के प्रति अत्यन्त अन्याय किया जब उसको यह सन्देह हुआ कि वह भी औरंगजेब का पक्षपाती हो गया है। दाऊदख़ाँ ने भट्कर में दारा से विदा होने की आज्ञा माँगी और जयसलमेर होता हुआ वह हिसार में अपने घर को वापस गया। इस बात में तथ्य है और इसके आधार पर हम यह तर्क कर सकते हैं कि शायद दाऊद को अपने परिवार के सम्बन्ध में चिन्ता थी। यह औरंगजेब की वक्ष्यता में आमया था और इसी कारण से उसने दारा के नष्ट-प्राय पक्ष का त्याग कर दिया। आलमगीरनामा^१ का लेखक कहता है कि नवम्बर, १६५८ में औरंगजेब ने दाऊदख़ाँ को खिलअत दी, परन्तु वह इसका कोई वर्णन नहीं करता है कि दाऊदख़ाँ ने अपनी स्त्रियों का संहार कर दिया था। बगाल में माल्दा के सुदूर प्रान्तीय नगर में जो कुछ मासूम ने इस विषय पर सुना, उसने उसको लेखबद्ध कर दिया। निश्चय ही कुछ समय तक मनुची दाऊदख़ाँ का शस्त्रधारी साथी रह चुका था, परन्तु उसने उस समय अपने सस्मरणों को लिखा जब तथ्य तथा कल्पित कथा उसकी क्षीण स्मृति में मिश्रित हो गये थे, जब दारा के चरित से सम्बन्धित प्रत्येक घटना को एक विचित्र आश्चर्यमय कहानी का रूप मिल गया था।

विभाग ३—मुल्तान तथा सिन्ध होकर दारा का पलायन

अपने साथ विशाल धनराशि तथा बहुत बड़ा तोपखाना लेकर दारा लाहौर

से चल पड़ा। मुल्तान तक उसके साथ १४ हजार सिपाही थे जो उसकी उदारता से आकृष्ट हो गये थे। वह ४ सितम्बर को मुल्तान पहुँचा। परन्तु उसके अनेक सैनिकों तथा अधिकारियों ने उसके पलायन में आगे साथ देने से इन्कार कर दिया। उसकी सेना का शीघ्र विलय होने लगा, और जब वह भट्कर पहुँचा, उसकी सेना की सख्या केवल आधी रह गई थी, और वह आधी भी सतत प्रयाणों की थकावट से अधमरी थी। भट्कर पर दारा ५ दिन ठहरा और अपने कोष के कुछ भाग को, अपने अन्तर्गुर की बहुत सी महिलाओं को, तथा अपनी बड़ी-बड़ी तोपों को उसने भट्कर के दुर्ग में रख दिया। यहाँ पर गोला बारूद तथा युद्ध सामग्रियों का विशाल मात्रा में संग्रह कर दिया गया और उसके विश्वासपात्र खोजा बसन्त तथा सैयद अब्दुर्रज्जाक के अधिकार में गढ़ सौंप दिया गया। मनुची तथा अन्य योद्धा, जो उसके तोपखाने के अधिकारी थे, वहाँ पर गढ़ की तोपों के अधिकार में छोड़ दिये गये। यहाँ पर उसके ४ हजार सिपाहियों तथा अधिकांश अधिकारियों ने उसका साथ छोड़ दिया और अपनी जागीरों पर वापस चले गये। दाऊदख़ाँ इनमें था। स्वयं दारा न जानता था कि वह कहाँ को जाये—ईरान को प्रवासी होकर वा आगरा के फाटको को राजस्थान के वीर योद्धाओं को अपने समर्थन में लेकर? वह सिन्धु के और भी नीचे उतर गया और भट्कर के ५० मील दक्षिण में उस स्थान पर पहुँच गया जहाँ से कन्धार होकर ईरान का मार्ग आरम्भ होता है। शायद इसी स्थान से ही सुरक्षित शरण तथा सहायता के निमित्त दारा ने शाह अब्बास द्वितीय से अपनी चर्चा प्रारम्भ की। दारा को अपने एक पत्र में ईरान का शासक शाह अब्बास द्वितीय भट्कर पर आक्रमण करने की अनिच्छा प्रकट करता है जब तक कि वह राजकुमार से स्वयं न मिल ले। इस पत्र में वह यह भी सूचना भेजता है कि कन्धार के राज्यपाल जुल्फिकारख़ाँ को आदेश दे दिया गया है कि वह दारा की सम्पत्ति को ईरान पहुँचाने का आवश्यक प्रबन्ध कर दे। ऐसा प्रतीत होता था कि हुमायूँ का भाग्य दुःखित दारा के चरण चिह्नो का पीछा कर रहा है। परन्तु हुमायूँ का यह अहोभाग्य था कि हिन्दुस्तान में जन्म-जात स्त्रियाँ तथा परिचारी वर्ग उसके साथ न था जिनकी यह इच्छा न हो कि ईरानियों को वश्यता में अपने को सौंप दें।

दारा का पीछा करते हुए २५ सितम्बर को औरगजेब मुल्तान पहुँचा, परन्तु यहाँ पर उसको यह भयावह समाचार प्राप्त हुआ कि इलाहाबाद की दिशा में शुजा ने अपनी शत्रुवद् प्रगति प्रारम्भ कर दी है। अतः वह तुरन्त इस स्थान से वापस हुआ। इसके ५ दिन बाद वह मुल्तान से वापस चल दिया। वहाँ पर उसने अपने सेनापतियों सफ़िशकनख़ाँ तथा शेखमीर को छोड़ दिया और उनको आदेश

दे गया कि पलायक दारा को प्रान्त के बाहर निकाल दें। ऊछ पर इन दोनों सेनापतियो ने सेना को विभाजित कर लिया तथा एक दूसरे के समानान्तर नदी के दोनो किनारो पर उन्होने अपना प्रयाण प्रारम्भ कर दिया। इस अनुधावन की अत्यन्त संकट वेला वह थी जब दारा की नावे सेहवन दुर्ग की अग्निवर्षा मे से होकर निकल गईं तथा उस दुर्ग के समीप संकीर्ण दुर्गम से होकर दारा के सैनिक भाग निकले (२ नवम्बर, १६५८)। सफशिकनखाँ तथा शेखमीर ने ठट्टा तक सिन्धु के दक्षिण तट पर दारा का निरन्तर पीछा किया। वहाँ पर दारा ने पुनः सफशिकनखाँ को चक्कर दे दिया। वह १६ नवम्बर को सिन्धु को पार करके भाग निकला। इसके ६ दिन बाद उसके पीछा करने वालो ने भी नदी पार कर ली, परन्तु दारा की गन्ध भी अब उनको न मिल सकी। ठीक उसी समय औरंगजेब से उनको आज्ञा प्राप्त हुई कि गुजा के विरुद्ध एक आक्रामक सेना को सुसज्जित करने के लिये वे उसके पास आजाये। अब दारा ने अपनी सेना लेकर कछ के रन के ऊबडखाबड प्रदेश मे प्रवेश किया और अकथनीय सक्तो का सहन करके वह कछ के राव की राजधानी मे पहुँच गया। प्रत्येक प्रकार से पलायको के कष्ट को राव ने दूर कर दिया तथा दारा के पक्ष से उसने अपना निकट का सम्बन्ध स्थापित कर लिया और अपनी कन्या की सगाई उसने सिपिहूरशिकोह से कर दी। पलायक राजकुमार के हृदय मे आशा तथा उत्साह का संचार पुनः हो गया।

विभाग ४—बादल में दरार

दाराशिकोह अब भाग्य का जुवारी बन चुका था। कछ मे अपने आशातीत स्वागत मे उसको शुभ लक्षण दिखाई पडे। नवीन साहसी कर्म के लिये अपने छोटे से परिचारक दल को सुसज्जित करके उसने काठियावाड मे प्रवेश किया जहाँ पर नवानगर के जाम ने राजभक्त वशवर्ती राजा की भौति सम्मानपूर्वक उसका स्वागत किया। अब गुजरात के समृद्ध प्रान्त पर उसकी आँख पडी। इस समय व्यवहार रूप मे यहाँ का कोई शासक न था। मुराद का सत्ता-स्थान गुजरात इस समय तक मुराद के अधिकारियो के अधीन था। औरंगजेब पर उनको शेष तथा क्रोध था क्योकि उसने विश्वासघात पूर्वक अमानुषी प्रकार से उनके स्वामी को परास्त कर दिया था। इस प्रान्त पर शासन करने के लिये उसने समान रूप से असन्तुष्ट व्यक्ति शाहनवाजखाँ को भेज रखा था। अपने भाग्य की परीक्षा लेने के लिये कुल ३ हजार सैनिक लेकर दारा ने अब अहमदाबाद पर प्रयाण कर दिया। जब वह नगर के निकट पहुँचा शाहनवाज अनपेक्षित ही नगर के बाहर आया, उसका स्वागत किया तथा उसको दुर्ग मे ले गया। दारा ने अब अपना दरबार अहमदाबाद मे स्थापित किया। परन्तु अपने जीवित पिता के प्रति प्रेम

तथा सम्मान के कारण उसने न तो राजकीय उपाधि धारण की और न राजगद्दी पर बैठा। केवल एक विशेष राजकीय अधिकार उसने धारण किया और वह भी शाहनवाजखाँ के अनुरोध पर। वह अधिकार यह था कि वह प्रत्येक प्रभात में झरोखा दर्शन देता। भारी वेतन की आशा से आकृष्ट होकर २२ हजार सैनिक शीघ्र ही दारा के अधीन एकत्र हो गये। अमीना गुजराती के अधीन उसने एक छोटा-सा दल भेजा कि औरंगजेब के अधिकारियों से सूरत का बन्दर छीन ले। औरंगजेब के राज्यपाल सादिक मुहम्मदखाँ से अमीना ने नगर का शान्ति-पूर्ण समर्पण प्राप्त कर लिया और वहाँ से बहुत धनराशि, विपुल मात्रा में गोला-बारूद तथा अपने स्वामी के लिये ४० तोपे ले आया।

बीजापुर तथा गोलकुण्डा को दारा ने मित्र की भाँति अपनी कूटनैतिक सेवायें अर्पित की थी। केवल युवराज के समर्थन के कारण ये औरंगजेब द्वारा सर्वनाश से १६५६ तथा १६५७ में बच गये थे। चूँकि इन दोनों राज्यों के शासक औरंगजेब के प्रतिज्ञा-बद्ध शत्रु थे, दारा को आशा हुई कि अपनी पूर्व स्थिति को प्राप्त करने के द्वितीय प्रयास में उसको उनसे सहायता प्राप्त होगी। वास्तव में वृत्तान्तानुसार दारा इस पर विचार कर रहा था कि दक्षिण के लिये वह अविलम्ब प्रस्थान करे। और तदनुसार औरंगजेब ने अपने पुत्र राजकुमार मुअज्जम को सचेत कर दिया था कि वह अपने चाचा की ओर से किसी ऐसी प्रगति को रोक देने के लिये तैयार रहे। परन्तु समस्त हिन्दुस्तान में अकस्मात् एक अपूर्व हलचल मच गई। इसका कारण एक असत्य समाचार था कि शुजा के हाथों औरंगजेब की पराजय हो गई है तथा महाराज जसवन्तसिंह औरंगजेब के शिविर का लूट का माल लेकर जोधपुर वापस आ गया है। अधिकांश अन्य मनुष्यों की भाँति दारा को इस की सत्यता पर सन्देह न हुआ तथा तदनुसार दक्षिण जाने का उसने अपना विचार छोड़ दिया। अहमदाबाद के शासन-अधिकार पर सैयद अहमद बुखारी को नियुक्त करके उसने १४ फरवरी को सिराही के मार्ग से अजमेर के लिये प्रस्थान कर दिया। तीन ही प्रयाणक (मजिल) पार करने के बाद वह उलट गया जब उसको यह समाचार प्राप्त हुआ कि खजवा के रण में शुजा पर औरंगजेब को निर्णायक विजय प्राप्त हुई थी (५ जनवरी, १६५९)। यदि इस समय वह दक्षिण की ओर पीछे लौट पड़ता, तो अपनी वशवर्ती सेना की सहायता से (तोपखाना के अतिरिक्त लगभग २० हजार सैनिक) वह लडता-भिडता सकुशल बीजापुर तथा गोलकुण्डा की राजधानियों को पहुँच जाता। परन्तु राजस्थान का मोह उसको अब भी था। महाराजा जसवन्तसिंह को द्वितीय बार औरंगजेब की ओर से क्षमा की आशा न थी। अब उसने उसके (औरंगजेब के) विरुद्ध खुला विद्रोह कर रखा था। अपने कर्म को न्याय तथा औचित्य का रंग

देने के लिये उसने युवराज को अपने प्रदेश में आमन्त्रित किया और सहायता देने की सुगम्भीर प्रतिज्ञायें की। तदनुसार बिना एक भी बार किये दक्षिण की ओर प्रत्यागमन से दारा ने यह अच्छा समझा कि जसवन्त के भाग्य से अपने भाग्य को सम्बद्ध कर दे। अतः वह अपनी सेना लेकर शीघ्र मेड़ता को प्रयाण कर गया जो अजमेर के उत्तर पश्चिम में ३७ मील पर है। परन्तु वहाँ पर युद्ध की तैयारियों के कोई भी लक्षण उसको न दीख पड़े और न जसवन्त के स्वागतार्थ आने का कोई चिह्न था। राजकुमार ने जोधपुर को एक विश्वस्त हिन्दू वकील दुनीचन्द को भेजा था। वह जसवन्त से यह सन्देश लेकर वापस आ गया कि राजकुमार के लिये यह अधिक युक्त होगा कि वह अजमेर में अपना स्थान स्थापित करे क्योंकि अजमेर राजपूत प्रदेश का केन्द्र था और वह स्वयं अपनी सेना को सुसज्जित करके वहाँ पर आकर उसके साथ हो जायेगा। अपनी सेना को लेकर दारा अब अजमेर की ओर मुड़ा जो मेड़ता से दक्षिण-पूर्व में ३७ मील पर है।

वास्तव में उदारचेता तथा दानशील राजकुमार दारा से अधिक हिन्दुओं की कृतज्ञता तथा सहानुभूति का कोई पात्र न था। और हिन्दुओं में दारा के प्रति सब से अधिक ऋणी था 'हिन्दुवशावर्तस' 'मेवाड़ का महाराणा राजसिंह। शाहजहाँ के क्रोध से दारा ने उसकी रक्षा की थी तथा उसके राज्य को केवल तीन वर्ष पहले सम्भावित विनाश से बचा लिया था जब शाहजहाँ ने सादुल्लाखान को उसके विरुद्ध भेजा था।

क्रूर विघाता ने सौभाग्य-शिखर से दारा को क्लेश के गम्भीर गर्त में फेंक दिया था। अतिथि सत्कार की पवित्र विधि के नाम पर, जो राजपूत को इतनी प्रिय है, दारा ने महाराणा से सहायता तथा सुरक्षा के निमित्त मर्म-स्पर्शी याचना की। (महाराणा को यह सूचना देने के बाद कि वह सिरौही पहुँच गया है) वह लिखता है—“राजपूतों के रक्षण में हमने अपने सम्मान को सौंप दिया है तथा वास्तव में हम समस्त राजपूतवश के अतिथि (मेहमान) बन कर आये हैं। महाराजा जसवन्तसिंह भी हमारा साथ देने को तैयार हैं। आप राजपूत वंश के प्रमुख हैं। अभी हाल में हमको मालूम हुआ है कि आपका पुत्र उसके (औरंगजेब) पक्ष से वापस आ गया है। जब स्थिति ऐसी है, हमको आशा है कि मान्य राजाओं में सर्वाधिक मान्य (अर्थात्—महाराणा) राणा हमको आला हजरत (सर्वोच्च सम्मानित व्यक्ति—सम्राट् शाहजहाँ) को मुक्त करने में अवश्य सहायता देगा यदि आप स्वयं आने में असमर्थ हो, तो अपने किसी सम्बन्धी के साथ २ हजार सवार आप मेरे पास भेज दें” (निशान दिनाङ्क प्रथम जमादी-उल-अव्वल—१५ जनवरी, १६६६ ई०)।

परन्तु दुःखित राजकुमार को महाराणा की ओर से कोई प्रति-वचन प्राप्त

न हुए। अन्य प्रत्येक हिन्दु सामन्त की भाँति राजसिंह वास्तव में संकीर्ण विचारों तथा उससे भी संकीर्ण सहानुभूतियों का व्यक्ति था यद्यपि अपने चरित्र की समाप्ति पर वह प्रसिद्धि तथा कीर्ति का परम पात्र हो गया था।

सम्राट् शाहजहाँ ने १६५४ में महाराणा राजसिंह के कुछ परगनों को जब्त कर लिया था। इस पर क्रोध के कारण वह यह भूल गया था कि उसका अपना ही उद्धार तथा अपने शेष प्रदेश पर उसका अधिकार दाराशिकोह के प्रभावशाली हस्तक्षेप के कारण हुआ था। उसके सम्पूर्ण राज्य की वापसी दारा न करा सका था क्योंकि औरंगजेब के मित्र सादुल्लाखाँ ने इसका विरोध किया था। इन परगनों की पुनः प्राप्ति ही महाराणा की एक धुन हो गई थी। इस उद्देश्य को प्राप्त करने के लिये अब उसका ध्यान औरंगजेब की ओर गया। औरंगजेब के कई निशान^२ उदयपुर के अन्धरक्षागारों में सुरक्षित हैं। इनसे हमको औरंगजेब की उस कूटनीति का सूत्र प्राप्त होता है जिसके द्वारा उसने महाराणा को अपने पक्ष पर कर लिया था। दक्षिण से अपने प्रस्थान के ठीक पहले लिखे हुए एक पत्र में वह इसका अनुमोदन करता है कि अपहृत परगनों में से चार को जिनकी प्रार्थना महाराणा ने की थी लौटा दिया जायगा। धर्म की विजय के पश्चात् लिखे हुए एक दूसरे पत्र में वह महाराणा को प्रेरणा देता है कि वह उपरिवर्णित परगनों को उनके वर्तमान शासकों से छीन ले, और वह उसको यह आशा देता है कि ईश्वर की इच्छा से वह उसको राणा साँगा से भी बड़ा शासक बना देगा। सामुगढ की विजय के बाद औरंगजेब ने उसकी ओर कुछ और टुकड़े घृणापूर्वक फेंक दिये। ये थे डूंगरपुर, बाँसवाडा, बसावर का अनुदान। इनका उद्देश्य था कि हिन्दु-हितों का संरक्षक मौन कर दिया जाये जिसके भुक्ताने का उपाय वह बाद में करनेवाला था।

जसवन्त के विलम्ब पर दारा अपने दिन अजमेर में कष्ट-कारक चिन्ता में

१—वीर विनोद में उद्धृत उदयपुर के अन्धरक्षागार—II पृ० ४३२। जैसा कि शैली से प्रकट है पत्र की मौलिकता में कोई सन्देह नहीं हो सकता है। परन्तु दिनाङ्क प्रथम जमादी-उल अब्बल एक त्रुटि वा प्रतिलिपिकार की अशुद्धि प्रतीत होती है। ऐसी त्रुटियाँ दारा के अन्य पत्रों में भी प्रायः मिलती हैं। ये जयपुर में सुरक्षित हैं। दारा ने १ जनवरी, १६५९ को अहमदाबाद में प्रवेश किया और वह करीब एक मास तक वहाँ ठहरा। इसके बाद ही उसने राजस्थान जाने का निश्चय किया। अतः शुद्ध दिनाङ्क होना चाहिये—प्रथम जमादी-उस्तानी अर्थात् १४ फरवरी। फारसी लेखकों के प्रमाण पर सर जदुनाथ सरकार अहमदाबाद से दारा के प्रस्थान का दिनाङ्क १४ फरवरी देते हैं। परन्तु यह पत्र स्पष्ट सिद्ध करता है कि मध्य फरवरी के पहले ही दारा सिरौही पहुँच गया था।

२—वीर विनोद II, ४१४ में उद्धृत निशान।

आलमगीरनामा पृ० ३११—३१२।

तीत कर रहा था। दूसरी बार दुबिनचन्द (दुनीचन्द ?) जसवन्त के पास गया और वही छल-पूर्ण उत्तर लेकर वापस आ गया क्योंकि जोधपुर के सामन्त ने दारा का साथ देने का विचार अब छोड़ दिया था। अन्त में असहाय दारा ने अपने अल्पवयस्क पुत्र सिपिहरशिकोह को भेजा कि जसवन्त के हृदय को द्रवित करे, परन्तु इससे कोई लाभ न हुआ। महाराजा जसवन्तसिंह ने अपना प्रतिज्ञा-वचन भंग कर दिया। क्या जसवन्त का यह विश्वासघात पूर्व-कल्पित था ?

इस समस्त काण्ड का यह अर्थ लगाया जा सकता है कि यह जसवन्त की ओर से पूर्व कल्पित विश्वासघात है। स्पष्ट है कि उसने अपनी कूटनीतिक चाल में बन्धक के रूप में बेचारे दारा का उपयोग किया। उसका अभिप्राय था कि उन अपराधो के प्रति जो उसने खजवा में किये थे और गजेब उसको उदार शर्तों पर क्षमा कर दे। जसवन्त को इस प्रकार शान्तिपूर्वक विचार करने का, चातुर्य का तथा राजनैतिक बुद्धिमता का श्रेय देना उसके कृत्यो तथा चरित्र को न समझना है। खजवा में जसवन्त का आचरण आकुलीकारक तथा विश्वासघात का रहा था जिसके लिये औरंगजेब ने उसको क्षमा कर दिया था। अब उसने किस प्रत्यक्ष लाभ के निमित्त औरंगजेब से नवीन शत्रुता बाँधी ? इसकी एक मात्र व्याख्या यह है कि जसवन्त को दारा से प्रेम था। इसके कारण अपने शेष जीवन में जसवन्त औरंगजेब का दुष्प्रच्छन्न शत्रु बना रहा तथा बारम्बार उसको यह प्रेरणा हुई कि वह उस सम्राट् के विरुद्ध विश्वासघातक कार्य करे। इसमें सन्देह नहीं है कि दारा के प्रति अपने अनुराग-वचन में जसवन्त निष्कपट था और जब उस ने दारा को राजस्थान बुलाया, तो प्रत्येक दशा में वह उसका साथ देना चाहता था। औरंगजेब का सामना करने के लिये उसने वास्तव में कुछ तैयारियाँ भी की। परन्तु उस मनो वैज्ञानिक (महत्वपूर्ण) क्षण पर जब औरंगजेब की प्रतिशोधक सेनाओं के आगमन पर उसका आशावाद निराशा में परिवर्तित हो रहा था, जब भावुकता तथा स्वहित में प्रभुता के निमित्त उसके हृदय में सघर्ष हो रहा था, औरंगजेब के सावधान वृद्ध प्रलोभक मिर्जा राजा जयसिंह का पत्र आया जिसमें उसने लिखा था—“आपको इसमें क्या लाभ हो सकता है कि इस मन्दभागी राजकुमार को सहायता देने का आप प्रयास करें ? इस कार्य में लगने से आपका और आपके परिवार का नाश अवश्यभावी है, और इस प्रकार दुष्ट दारा के हितो को भी कोई लाभ न होगा। औरंगजेब कभी आपको क्षमा न करेगा। मैं स्वयं राजा हूँ और आपसे शपथपूर्वक वितनय करता हूँ कि राजपूतों का रक्त न बहाये। इस आशा में प्रवाहित न हो जाये कि दूसरे राजाओं को आप अपने दल में मिला लेंगे, क्योंकि ऐसे किसी प्रयास का प्रतिकार करने के साधन मेरे पास

है। इस कार्य से समस्त हिन्दुओं का सम्बन्ध है तथा आपको वह अग्नि प्रदीप्त करने की अनुमति मैं नहीं दे सकता जो शीघ्र ही समस्त साम्राज्य में फैल जायेगी और जो किसी प्रयास से शान्त न हो सकेगी। इसके विपरीत यदि दारा को आप उसके भाग्य पर छोड़ दे, औरगजेब सारी पुरानी बातों को भुला देगा और आपसे वह धन न माँगेगा जो आपने खजवा में हस्तगत कर लिया है, परन्तु तुरन्त आपको गुजरात के शासन पर नियुक्त कर देगा। आप राज्य के समीप ही स्थित ऐसे प्रान्त पर शासन करने के लाभ को आसानी से समझ सकते हैं, वहाँ पर आपको सम्पूर्ण शान्ति तथा सुरक्षा प्राप्त हो जायेगी, और यहाँ पर मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि जो कुछ मैंने कहा है उसका पूर्ण पालन होगा^१।” केवल दुराग्रही मूर्ख या वीरात्मा शहीद ही ऐसे प्रलोभक प्रस्तावों तथा प्रबल युक्तियों के सम्मुख अडिग रह सकता था जब कि गले के सामने लगे हुए बल्लम की धार द्वारा वे प्रभावक रूप से उपस्थित किये गये हों। परन्तु जसवन्त न तो मूर्ख था, न वीरात्मा। उसका नैतिक साहस तथा उसकी स्थिरता, उसकी वीरता तथा उत्कृष्ट उत्साह के समान न थे। जसवन्त के हृदय में अन्तः-करण की पुकार को जयसिंह के पत्र ने शान्त कर दिया। आत्म-रक्षा की सहजबुद्धि ने जसवन्त को प्रेरणा दी कि अपने राजकुमार मित्र के प्रति अपने प्रतिज्ञा वचन का भंग कर दे।

विभाग ५—देवराई का युद्ध

जसवन्त ने दारा का परित्याग कर दिया था तथा वास्तव में प्रत्येक राजपूत उससे घृणा करता था। दारा को अब यह असम्भव प्रतीत होता था कि बिना औरंगजेब से युद्ध किये वह सकुशल पीछे चला जाये। अजमेर में अपने तथा अपने अधिकारियों के परिवारों को छोड़कर दारा अपनी छोटी सेना को देवराई की घाटी को ले गया जो अजमेर-खण्डवा रेल-मार्ग के कुछ पूर्व में, अजमेर के दक्षिण में ४½ मील पर है। वहाँ पर उसने एक सुदृढ़ स्थान निर्वाचित कर लिया। अजमेर का नगर उसके पृष्ठ पर था तथा उसके दोनों पक्ष दो अग्रम्य पर्वत-मालाओं, बीथली तथा गोकला द्वारा सुरक्षित थे। इस पंक्ति को उसने सामने से दुर्गाकार बना दिया—“अपने स्थान से दक्षिण की ओर उसने एक नीची दीवार खड़ी कर दी जो घाटी को आर-पार करती हुई एक पहाड़ी से दूसरी पहाड़ी तक फैली हुई थी, आगे की ओर खाइयाँ थी तथा विभिन्न स्थानों पर छोटे-छोटे दुर्ग बने हुए थे। समस्त पंक्ति चार विभागों में विभाजित थी। प्रत्येक पर एक अलग अधिकारी था जिसके पास अपना तोपखाना तथा अपने

१—कार्टेबल कृत—बर्ने की यात्रायें—पृ० ८६।

बन्दूकची थे। दक्षिण की ओर, उसके स्थान के दक्षिण-पश्चिम कोने पर बीथली की पहाड़ी के पास सैयद इब्राहीम (उपनाम मुस्तफाख़ाँ) तथा जानीबेग (दारा के तोपखाने का मुख्याधिकारी) की खाइयाँ थी। उनके पास अन्य प्रकार के सैनिकों को छोड़कर एक हजार बर्कन्दाज थे। उनके बाद फीरोज मेवाती की खाइयाँ थी और उनके आगे एक टीले पर जो घाटी से ऊँचा था कुछ बड़ी तोपें लगी हुई थी। यहाँ पर अपनी अधिकारी मण्डली के साथ केन्द्र स्थान पर दारा था। उसके बाईं ओर पक्ति के तीसरे विभाग की खाइयाँ थी। ये शाहनवाजख़ाँ तथा मुहम्मद शरीफ कलीचख़ाँ के अधिकार में थी। गोकला की पहाड़ी से मिले हुए दक्षिण-पूर्वीय कोने पर चौथा विभाग सिपिहर शिकोह के अधीन था।”^१

११ मार्च को औरंगजेब देवराई से एक मील पर ठहर गया। उसके मार्ग में दारा की दुर्गोक्त खाइयाँ आ गईं। उसी रात को औरंगजेब के एक साहसी अधिकारी ने दोनो सेनाओं के बीचोबीच में एक टीले पर चुपचाप अधिकार कर लिया। दूसरे दिन प्रभात ही में इस टीले पर अधिकार के निमित्त चार घण्टों तक घमासान युद्ध हुआ, परन्तु युद्ध के आवरण में औरंगजेब का तोपखाना टीले पर घसीट लाया गया। इस कारण से दारा के सैनिक अपनी पक्तियों के पीछे वापस होने पर विवश हो गये। १३ मार्च को तीसरे पहर दारा के २ हजार कवचधारी सवार औरंगजेब की रक्षा-टोलियों पर टूट पड़े और शत्रु से डिम्बयुद्ध में अपना बहुत अच्छा परिचय दिया। समस्त मोर्चे पर आक्रमण की परम्परागत मुगल शैली दारा की दुर्गोक्त पक्तियों के विरुद्ध असफल सिद्ध हो गई। दारा के प्रति अपने अनुराग की अत्यन्त गम्भीर प्रतिज्ञा के रूप में विश्वासघाती राजरूप ने नादिरा बानू का दूध पी लिया था। इस दुष्ट ने इस समय वह काम कर दिखाने का प्रस्ताव किया जो और कोई न कर सकता था। उसके अनुचरो ने पता लगा लिया था कि गोकला पहाड़ी पर चढ़ने के लिये दारा के वाम पक्ष के पीछे एक अरक्षित पगडण्डी है। १४ मार्च की सन्ध्या के समीप राजरूप ने अपने कठिनकाय पहाड़ियों की एक टोली को गोकला पहाड़ी के पीछे भेज दिया कि वह उस सकीर्ण मार्ग से पहाड़ी के ऊपर चढ़ जाये। उसने स्वयं दारा के वाम पक्ष पर स्थित शाहनवाजख़ाँ की पक्तियों पर आक्रमण किया। शाहनवाजख़ाँ की खाइयों से राजरूप से भिड़ने के लिये एक हजार सवार बाहर आये। परन्तु एक पूर्व चिन्तित योजना के अनुसार औरंगजेब के अधिकारियों ने अपनी सेना का अधिकांश भाग शत्रु के वाम पक्ष

के सम्मुख एकत्र कर दिया था और उनका निश्चय था कि चाहे जितनी हानि उठाकर उसको भग कर देंगे। शाहनवाजख़ाँ की खाइयो के सामने सवारो मे घोर सघर्ष हुआ। दारा के सैनिक कभी इतनी अच्छी तरह न लड़े थे, और न कभी दारा ने तथा उसके अधिकारियो ने इतनी शान्ति तथा विवेक प्रकट किया था जितना इस दिन। परन्तु दारा रण-चातुर्य मे औरंगजेब के समान न था। उसने अपनी सेना को दारा के वाम पक्ष के सम्मुख एकत्र कर दिया था और अब उसने इस पर केन्द्रित आक्रमण किया। जयसिंह, दिलेरख़ाँ तथा शेखमीर दारा की सेना पर दूट पड़े। दारा आक्रमणार्थ बाहर आ गया था तथा अश्वारोहियो के एक घन्टे के निरन्तर आक्रमणो के बाद उसने उनको उनके स्थान से हटा दिया और विचार-रहित रोष मे वह शाहनवाजख़ाँ को खाइयो के पास तक बढ गया। लगभग उसी समय राजरूप के पैदल गोकला पहाडी पर कष्टपूर्वक चढ कर पहाडी की चोटी पर शाहनवाजख़ाँ के पीछे प्रकट हो गये। तब औरंगजेब के सैनिको ने भावी विजय को असंदिग्धता से प्रसन्न होकर, शाहनवाजख़ाँ की खाइयो पर नवीन बल से आक्रमण किया। औरंगजेब के तोपखाने से एक तोप का गोला शाहनवाजख़ाँ को लगा, तुरन्त वह समाप्त हो गया और पूर्ण विपत्ति उपस्थित हो गई। अब भी तोपखाना निर्दयतापूर्वक संहार कर रहा था तथा दारा के सैनिक अति दृढ वीरता से युद्ध करते रहे। आक्रामक दल मे शेखमीर एक गोली से मारा गया तथा दिलेरख़ाँ को तीर का एक घाव लगा। दिलेरख़ाँ के पठानो ने, जिनको मिर्जा राजा जयसिंह के राजपूतो से सहायता मिल गई थी, व्यवहार रूप से दारा के वाम पक्ष को समाप्त कर दिया।

इस विषम संघर्ष को जारी रखने का दारा ने समस्त दिन यथाशक्ति प्रयत्न किया था। केन्द्र मे अपने स्थान से लडाई के हर कदम को वह सावधानता-पूर्वक देखता रहा था तथा शाहनवाजख़ाँ की खाइयो को उसने यथासमय सहायता भेजी थी। उसके सैनिक आक्रमण को अब भी विफल कर सकते थे, परन्तु उनके पृष्ठ भाग पर राजरूप के पैदलो के अकस्मात प्रकट होने से उनमे भय उत्पन्न हो गया। अब उनकी समस्त आशायें दूट गईं तथा सघर्ष को अधिक समय तक करते रहता उन्होंने आत्महत्या समझा। परिस्थिति का बोध दारा को हो गया था। यह स्पष्ट था कि उस स्थिति मे अधिक ठहरना विघातक होगा। अपने एकमात्र जीवित सेनापति फीरोज मेवातो तथा अपने पुत्र सिपिहर शिकोह को साथ लेकर वह ६ बजे रात्रि को (१४ मार्च) मेड़ता होकर गुजरात जाने वाली सड़क पर आ गया। बादल मे जो दरार दिखाई पडती थी, वह सन्ध्या के बादलो की केवल विश्वासघातक सुनहरी छाया थी।

परिशिष्ट १

शाहनवाजख़ाँ को बर्ने द्विमुख विश्वासघातो बताता है जो औरंगजेब को दारा की समस्त योजनाओं से नियमपूर्वक सूचित रखता था। वह दृढता से कहता है कि दारा की दुर्गति इस कारण हुई कि उसने शाहनवाजख़ाँ का अत्यधिक विश्वास किया। परन्तु यह शायद उस वृद्ध पुरुष के विरुद्ध निराधार मिथ्या आक्षेप है। वास्तव में यदि शाहनवाजख़ाँ पूरे मन से दारा के पक्ष पर न आ गया होता तथा अन्त तक उसका साथ न देता, दारा या तो अहमदाबाद में बन्दी बना लिया जाता, या निराशापूर्वक गुजरात से भागने पर विवश हो जाता। हमको कोई कारण नहीं दीखता है कि दारा के प्रति उसकी आजीवन निष्ठा पर शका करे। शाहनवाजख़ाँ के विश्वासघात की कहानी पराजित दल की सामान्य पुकार है जैसी कि यह कहानी कि औरंगजेब ने दारा के तोपचियों को धूस दे दी थी और इसी कारण उन्होंने खाली गोलियाँ चलाई थी। ईश्वरदास नागर के अनुसार औरंगजेब की सेना के ५ हजार सिपाही मारे गये थे और उसके पास इसका कोई कारण न था कि औरंगजेब की सेना में मृतको की सख्या की अतिशयोक्ति करे। शायद दारा के कम आदमी मारे गये क्योंकि खाइयो के पीछे से उसने रक्षात्मक युद्ध किया था। दिलेरख़ाँ तथा जयसिंह द्वारा दारा की वामपक्षीय पक्षियों पर अधिकार किये जाने के बाद कुछ सहार हुआ, परन्तु यह अँधेरी रात के कारण शीघ्र बन्द हो गया। औरंगजेब की सेना में इतनी भारी क्षति का कारण क्या है यदि दारा के तोपखाने ने जो अत्यन्त व्यस्त रहा था, केवल खाली गोलियाँ चलाई थी? यदि दारा के तोपची धूस खा गये होते, औरंगजेब की सेना दो दिनों तक रोकी न रखी जा सकती थी?

शाहनवाजख़ाँ की मृत्यु के सम्बन्ध में बर्ने कहता है कि शाहनवाजख़ाँ को सर या तो स्वयं दारा ने काट लिया, “या जैसा कि अधिक सम्भव समझा जाता है औरंगजेब की सेना में से उन व्यक्तियों ने काट लिया जो गुप्त रूप से दारा के पक्षपाती थे, जिनको भय था कि वह उनकी निर्भर्त्सना करेगा तथा वह उन पत्रों का उल्लेख करेगा जो अपने स्वभावानुसार उस राजकुमार को वे लिखा करते थे” (बर्ने की यात्राये पृ० ८७)। इन बाजारी गप्पो में सत्य का अंश कुछ भी नहीं है। एक वृत्तान्त के अनुसार, जिसको सर जदुनाथ सरकार ने स्वीकार कर लिया है, शाहनवाज का शरीर एक गोले से उड़ा दिया गया था (औरंगजेब का इतिहास)। इकबालनामै आलमग़ीरी कहता है कि औरंगजेब के एक सैनिक की तलवार द्वारा उसका वध किया गया था।

बर्ने एक और अनर्थक कहानी कहता है—“मैं केवल यह कहूँगा कि पहली

गोली मुश्किल से चलाई गई थी जब जेस्सींग (जयसिंह) ने दारा की दृष्टि में आकर अपने एक अधिकारी को यह सूचना देने उसके पास भेजा कि वह तुरन्त रणक्षेत्र से भाग जाये । बेचारे राजकुमार ने आकस्मिक भय तथा आश्चर्य में पड कर उसके उपदेशानुसार कार्य किया ” । बर्ने को स्पष्टतया देवराई के रण का बहुत कम ज्ञान था । अपने वाम पक्ष के पराजय के बाद दारा को जयसिंह के मित्रवत् उपदेश की आवश्यकता न थी कि वह रणक्षेत्र का त्याग करदे । आकस्मिक भाग्य के पलटने की पूर्व आशंका से उसने अपने अन्तःपुर के निवासियों को रण के अन्तिम दिवस भर (१४ मार्च, १६५६) हाथियों पर बैठा रखा था और वे अनासागर भील के तट पर विश्वस्त खोजा मकबूल की देख-रेख में (भागने के लिये) तैयार थे ।

जो बर्ने ने वास्तव में देखा उसको हम सत्य मान सकते हैं, न कि उस बात को जो उसने अपने आगा दानिश्मन्दखाँ से या किसी पक्ष के डींग मारने वाले तथा कल्पनाशील पक्षपातियों से सुना ।

अध्याय ११

दुःखमय नाटक का अन्तिम अङ्क

विभाग १—अजमेर से दारा का पलायन

१४ मार्च, १६५६ की समस्त रात्रि को तथा समस्त अगले दिन विना विश्राम के यात्रा करके दारा तथा उसका दल जोधपुर प्रदेश में १५ मार्च की सायंकाल को मेडता पहुँचे । २ हजार सैनिक तथा एक विश्वासपात्र सेनापति फीरोज मेवाती को लेकर दारा उसी रात्रि को मेडता से चल पडा और ३० मील प्रतिदिन चलकर पार तथा बरगोआँ के मार्ग से गुजरात के लिये दक्षिण की ओर भागा । उसका पीछा करने वाले मिर्जा राजा जयसिंह तथा बहादुरखाँ २० हजार सेना लेकर ६ दिन बाद उसके पीछे आ गये । जोधपुर का प्रदेश छोड़े जब दारा को तीन दिन हो गये थे जिसवन्त को औरङ्गजेब से आज्ञा प्राप्त हुई कि पलायक को पकड़ ले । तदनुसार वह अहमदाबाद की ओर प्रयाण में मिर्जा राजा जयसिंह के साथ हो गया । मिर्जा राजा को औरङ्गजेब की आज्ञा स्पष्ट थी कि विना मृत या जीवित दारा के वह वापस न आये । जिस विलक्षण सैनिक बुद्धि, शक्ति तथा पूर्व विचार का परिचय जयसिंह ने गुजरात तथा कछ के रत्न में होकर दारा का पीछा करने में दिया, वह उसी राजा की शिथिलता तथा प्रायः अप्रच्छन्न उदासीनता के सुस्पष्ट रूप से विपरीत है जो उसने बहा-

पाल का सन्देश प्राप्त हुआ था, उसके एक दिन पहले उसने मुझसे यह भय प्रकट किया कि कहीं कोली लोग मुझको मार न डाले तथा उसने आग्रह किया कि कारवाँ सराय में मैं रात्रि व्यतीत करूँ। उस समय वह भी वही था। उसकी स्त्री तथा महिलायें कनातो या परदो के पीछे थी। उनकी रस्सियाँ उस गाड़ी के पहियों से बाँध दी गई थी, जिसमें मैं था। इस समय उसके पास एक डेरा भी न था। इन बातों का वर्णन मैं उस दयनीय दशा के प्रमाण में कर रहा हूँ जो राजकुमार की इस समय हो गई थी। राज्यपाल का सन्देश प्रातःकाल प्राप्त हुआ था तथा स्त्रियों के क्रन्दन पर प्रत्येक आँख से आँसू बह निकले। हम सब विमूढ़ तथा शोक से व्याकुल हो उठे और अवाक् त्रास में एक दूसरे की ओर देखने लगे क्योंकि हम न समझ सके कि किस योजना को उसके सम्मुख प्रस्तुत करे और हमको उस दैव गति का ज्ञान न था जो प्रतिक्षण हमारी प्रतीक्षा कर रही थी। हमने देखा कि जीवित की अपेक्षा अधिक मृत होकर दारा बाहर आ रहा है, कभी वह एक आदमी से बोलता, कभी दूसरे से, वह बीच-बीच में रुक जाता तथा साधारण-तम सैनिक से भी परामर्श करता। प्रत्येक मुख पर उसको अत्यन्त भय दीख पड़ा तथा उसको विश्वास हो गया कि उसके पास एक भी अनुचर न रह जायेगा। ' ' दारा को यह इच्छा हुई कि वह मुझको अपनी सेवा में रख ले—विशेषकर इस कारण से कि उसकी एक स्त्री की टाँग में गहरा घाँव था। परन्तु न तो उसकी भर्त्सनायें और न उसकी याचनायें मेरे लिये एक भी टट्ट या ऊँट प्राप्त कर सकी। वह इतना सत्ता तथा प्रभावहीन हो गया था। अतः मुझे ठहर जाना पड़ा क्योंकि यात्रा पर आगे बढ़ना सर्वथा अशक्य हो गया था। मेरे पास केवल रोने के और कोई उपाय न था जब मैंने देखा कि राजकुमार अपना छोटा-सा दल लिये प्रस्थान कर रहा है, जिसकी संख्या घट कर केवल ४ या ५ सौ सवारों की रह गई थी।^१

३० मार्च को पश्चिम की दिशा में दारा ने अपना प्रयाण पुनः प्रारम्भ कर दिया। कन्होजी नामक एक कोली राँबिन हुड (डाकू सरदार) के आत्म-सम्मान तथा सुश्रद्धा में विश्वास कर दारा ने कारी प्रदेश में प्रवेश किया। राजकुमार के दुःखित हृदय को इस कानून बहिष्कृत हिन्दू डाकू के आचरण से परितोष हुआ। उसको उसमें वे अधिक शुद्ध तथा अधिक उच्च राजकीय भावनायें मिली, जिनका अभाव ही उत्कृष्ट राजपूत योधाओं में उसको गत मास-में मिला था। शाहजहाँ के बहिष्कृत युवराज की दुःखित अवस्था पर दयादर्श होकर इस डाकू सरदार ने उसको कच्छ की सीमा तक सकुशल पहुँचा दिया। इस बीच

मे गुल मुहम्मदखाँ ५० सवार तथा २०० बन्दूकची लेकर इस दल मे सम्मिलित हो गया । दारा ने उसको सूरत का अधिकारी नियुक्त किया था । पतली मलमल की बन्डी और ८ आने की चप्पल पहने हुए और अपने ही समान दयनोय दशा मे अपना परिचारी बर्ग लेकर दारा वीरम गाँव से चल दिया तथा छोटे रत्न की निर्जल मरु भूमि को पार कर दारा ने पुनः भुज मे प्रवेश किया जो उसके पुराने मित्र कच्छ के राव की राजधानी थी । परन्तु इस बीच मे राव बदल गया था— यह दारा को मालूम हुआ । ‘आशाओ तथा तर्जनाओ से भरे हुए’ जयसिंह के पत्रो ने अपना प्रभाव राव के चित्त पर डाल दिया था । अपने राज्य मे पलायक को शरण देने से राव ने इन्कार कर दिया जिसमे कोई अनुचित बात न थी क्योंकि शरण देना उसके सामर्थ्य के बाहर की बात थी । परन्तु उसने दो दिन तक राजकुमार तथा उसके दल का सत्कार किया और इसके बाद टापू की उत्तरीय सीमा तक उसको सकुशल पहुँचा दिया जहाँ से बड़े रत्न का भयानक नमक का दलदल आरम्भ होता है । मई, १६५६ के आरम्भ मे दारा ने सिन्ध मे पुनः प्रवेश किया परन्तु उसने देखा कि उसके मार्ग को बदिन के स्थान पर औरङ्गजेब के एक अधिकारी ने पहले से ही रोक रखा था ।

‘दारुण भाग्य के गोफणो तथा तीरो’ से पीडित दारा ने अब सहज ही समझ लिया कि वह अपनी जीवन-यात्रा के अन्त के निकट पहुँच गया है । वास्तव मे औरंगजेब का जाल चारो ओर से खिंचकर शीघ्र ही उसके पास पहुँच रहा था । उसके सामने विश्वासघाती खलीलुल्लाखाँ था जो मुल्तान से भट्कर पहुँच गया था । उसका उद्देश्य था कि यदि अपने विश्वासपात्र दास बसन्त से जा मिलने का दारा कोई प्रयास करे, तो उसको रोक दिया जाये क्योंकि बसन्त इस समय भी विशाल शत्रु सैन्य के विरुद्ध भट्कर के गढ़ की रक्षा अति वीरतापूर्वक कर रहा था । उसके पोछे की ओर जयसिंह था जो शिकार के दृष्टिगत हो जाने पर शिकारी की भाँति प्रदीप्त उत्साह से बड़े रत्न को पार कर रहा था । राजा ने बिना विश्राम के मार्ग-हीन तथा निर्जल नमक के दलदल पर ८० मील का प्रयाण किया था । रात को चाँदनी की सहायता से और जब चन्द्र अस्त हो जाता था तो जलती हुई मशालो की सहायता से राजा यात्रा करता रहा था । दारा के सम्मुख अब एक ही उपाय था और वह यह कि सिन्धु को पार करले और कंधार होकर ईरान को भाग जाये ।

विभाग २—सिन्धु पार कबीलों में दारा के साहस-कर्म

सिन्धु के पूर्व्व तट पर फीरोज मेवाती भी राजकुमार से विदा हो गया । उसने अब तक अपूर्व निश्चलता तथा अनुराग से राजकुमार के भाग्य का साथ

दिया था। अपने अन्तिम श्रद्धा-निष्ठ अधिकारी गुल मुहम्मद को साथ लेकर दारा ने सिन्धु को पार किया। वह दूसरे तट पर पहुँच गया और उसने बलोच कबीलो के प्रदेश में प्रवेश किया। चन्दी कबीले ने पलायको को लूट लिया तथा उनके साथ दुर्व्यवहार किया। परन्तु मघासियों ने, जो चन्दी कबीले के शत्रु थे, दारा का सत्कार पूर्वक स्वागत किया तथा उसको सपरिवार कन्धार तक सकुशल पहुँचाने को तैयार हो गये। परन्तु विधि की इच्छा और ही थी। दारा की वधू नादिरा बानू तथा उसके अन्तःपुर की अन्य महिलाये इस विचार पर काँप उठी कि वह रक्तपिपासु बलोचियों पर यह विश्वास करे कि उनका सतीत्व सुरक्षित रहेगा। और इससे भी अधिक उनको यह भय हुआ कि वे बलपूर्वक ईरान के कामुक शाह के अन्तःपुर में घसीट ली जायेंगी। दारा को भुंकना पड़ा, विशेषकर इस कारण से कि नादिरा बानू के स्वास्थ्य की दशा अच्छी न थी और वह बहुत दिनों से अतिसार से पीड़ित थी।

दारा का निश्चय भी बदल गया था। मयूर सिंहासन के आभास द्वारा आशा ने उसको मन्त्र मुग्ध कर दिया था, जिस पर शायद अब भी वह आसीन हो सके। उसने योजना बनाई कि सिन्धु पार प्रदेश के किसी शक्तिशाली कबीले के सरदार की सहायता से वह एक दल एकत्र करे, इसके द्वारा भङ्गर के गढ को सहायता पहुँचाये जो अब तक सामने पर डटा हुआ था, तथा इसके बाद वह अफगानिस्तान को प्रयाण कर जाये जहाँ का राज्यपाल छोटा महावतख़ाँ उसका मित्र था। सीमावर्ती कबीलो में उत्सुकतापूर्वक मित्र की खोज करते हुए राजकुमार को अपने सुखी दिनों की एक घटना याद आ गई जब उसने मलिक जीवन^१ नामक एक लुटेरे अफगान सरदार की प्राण-रक्षा की थी, जो इस समय बोलन दर्रे की

१—इस घटना का वर्णन मासूस^१ निम्न प्रकार से करता है—“एक भयानक अपराध करने पर मुल्तान के राज्यपाल ने उसको पकड़ लिया था तथा उसको दरबार में भेज दिया था। सम्राट् (शाहजहाँ) की इच्छा थी कि उसको हाथी के पैरों के नीचे डाल दिया जाये तथा क्रोधरतम यातनायें देकर उसको मार दिया जाये। उस जमींदार का एक मित्र दाराशिकोह के पास नौकर था तथा उस राजकुमार का विश्वासपात्र था और उससे घनिष्ठ था। एक दिन सुअवसर पर (अक्षररा प्रसन्न) पाकर उसने मलिक जीवन की कथा के तथ्य उसके सम्मुख उपस्थित कर दिये, क्षमा की याचना की और फूट कर रो पड़ा। अपने नौकर के आशुओं पर पिघल कर राजकुमार ने उसको वचन दिया कि वह उसकी मुक्ति प्राप्त करा देगा। अगले दिन राजकुमार ने सारा वृत्तान्त सम्राट् के सम्मुख रख दिया तथा उस भयग्रस्त स्थिति से दृष्टिगत व्यक्ति की रक्षा करली और उस व्यक्ति को राजकीय कृपा का पात्र बना दिया जिसके सिर पर न्याय की तलवार गिरनी चाहिये थी। दाराशिकोह की कृपा द्वारा वह तिरस्कृत व्यक्ति मानो हाथी के पैरों के नीचे से (निकलकर) उसकी पीठ पर चढ़ गया तथा सुरक्षित और सम्मानित होकर अपने घर की ओर चल दिया”। (तारीखे शुजाई—१६९६, १४० अ०)

भारतीय सीमा से ६ मील पूर्व में दादर के गढ का अधिपति था। मनुष्यता तथा पूर्व मित्रता के नाम पर उसने मलिक जीवन से सहायता तथा शरण की याचना की। मलिक जीवन एक अनुरूप सीमा निवासी पठान था—तुर्क तथा यहूदी का संकर, बर्बरता, गर्व तथा लोभ का मिश्रण। अपने मित्र-मघासियों के मित्रों के प्रस्ताव का उसने निरादर किया। प्रस्ताव था कि वह उसको सकुशल कन्धार पहुँचा देगा। दारा ने उनकी सुरक्षा का त्याग कर दिया तथा अपना दल लेकर उसने दादर की ओर प्रस्थान कर दिया।

विभाग ३—दारा की वधू नादिरा बानू बेगम की मृत्यु

यद्यपि सामूगढ के रण में मन्द भाग्य दारा दिल्ली का राजमुकुट हार चुका था, उसको प्रतीत होता था कि जब तक उसकी प्रियतमा वधू नादिरा बानू जीवित है उसके प्रत्येक साहस कर्म में हिन्दुस्तान का राजत्व-पद उसका साथ दे रहा है। क्लेश तथा आपत्काल के घोरतम समय में आशा के आभास की भाँति वह अपने पति की निराशामग्न आत्मा का जीवनाधार थी तथा उसको अपनी सम्पत्ति को पुनः प्राप्त करने के निमित्त वह उसको पुष्प-योग्य प्रयास की ओर प्रेरित करती तथा अग्रसर करती। उसको बहुत दिनों से अतिसार का कष्ट था परन्तु दारा को कभी यह स्वप्न भी न हो सकता था कि वह उसकी माता मुस्ताजमहल के विपरीत बिना अच्छे दिन देखे मृत्यु को प्राप्त हो जायेगी। परन्तु नादिरा का अन्त समय निकट आ गया और इसके पहले कि राजकुमार का दल दादर पहुँचे उसने प्राण छोड़ दिये (६ जून, १६५९)। वियुक्त राजकुमार का शोक तथा उसकी आकुलता सीमातीत थे; “दाराशिकोह की निगाह में शुभ्र जगत् अन्धकारमय हो गया। वह अत्यधिक आकुल हो गया। (उसके) निर्णय तथा विवेक के आधार सहसा कम्पित हुए तथा टूट गये”^१। यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि वह अपने पति की वामाङ्गी, परामर्शदात्री तथा शिष्या सभी कुछ थी तथा उसका हरण करके ईश्वर ने उसका सर्वस्व हरण कर लिया। परन्तु इसके शीघ्र पश्चात् क्या होने वाला था, इसकी यदि पूर्व दृष्टि राजकुमार को हो गई होती तो वह ईश्वर के सम्मुख कृतज्ञता से झुक जाता तथा उसको धन्य-वाद देता कि मृत्यु ने उसको उस भारी वेदना से बचा लिया था जो उसको होती यदि वह अपने पति तथा पुत्रों की मृत्यु के पश्चात् जीवित रहती।

विभाग ४—बन्दी राजकुमार

जब मलिक जीवन के गढ के एक कोस के भीतर दारा पहुँच गया, अफगान सरदार उचित सम्मान से उसका स्वागत करने बाहर आया। ठीक इसी समय

नादिरा बानू का देहान्त हुआ (६ जून) । उसकी अन्तिम प्रकटित इच्छा (वसी-यत करदः) यह थी कि उसका शव वापस हिन्दुस्तान भेज दिया जाये ॥ इस समय तक उसकी आपत्ति ही मुख्य आपत्ति थी जिसके कारण ईरान जाने की अपनी योजना का अनुसरण दारा न कर सका था । अतः उसके देहान्त के बाद कुछ निष्ठावान तथा वीरात्मा पुरुषो ने, जिनको अपने राजकुमार की सुरक्षा की चिन्ता थी, प्रस्ताव किया कि विश्वासघाती पठानों की माँद में अपने सिरो को फँसाने के स्थान पर वे वही से ईरान की ओर चल पड़े क्योंकि यह शक्य था कि उनके शत्रुओं के पत्रों से पठान प्रलुब्ध हो गये हों ।

परन्तु दारा ने यह विश्वास करने से इन्कार कर दिया कि मलिक जीवन उसके नमक के प्रति झूठा हो सकता है क्योंकि वह अपने जीवन के लिये उसका श्रेणी था । उसने शोक वस्त्र धारण कर लिये तथा प्रथानुसार शोक के कम से कम तीन दिन मनाने का निश्चय कर लिया । इसके पूर्व वह इसका निश्चय न कर सका था कि भविष्य में वह किस मार्ग का अनुसरण करेगा । नादिरा का शव जीवन के घर को पहुँचा दिया गया जहाँ पर अगले दो दिनों तक दारा और उसके साथियों का आदर-सत्कार हुआ । अपनी मृतक प्रेयसी के प्रति श्रद्धालु दारा का प्रथम विचार यह हुआ कि नादिरा के अवशेष को कुशलपूर्वक पहुँचाने का प्रबन्ध किया जाये । उसकी इच्छा थी कि लाहौर में मियाँ मीर की कब्र के पवित्र सामीप्य में नादिरा का शव दफन किया जाये (लाहौर तक नादिरा के विमान—जनाजे—को सकुशल पहुँचाने का कार्य उसने अपने वीर तथा अनुरक्त सरदार गुल मुहम्मद के सुपुर्द किया तथा उसके अधीन प्रत्येक उपलब्ध सैनिक को कर दिया जिनकी सख्या लगभग ७० थी । ख्वाजा मकबूल को जिसने आजीवन नादिरा की सेवा की थी, आज्ञा हुई कि विमान के साथ जाये तथा अन्तिम रीतियों का प्रबन्ध करे । एक उत्कृष्ट आत्मा के औदार्य से जो इस संसार में अपनी यात्रा समाप्त करने वाली हो, दारा ने अपने समस्त अन्य अनुचर एकत्र कर लिये तथा उनको यह स्वतन्त्र इच्छा देदी कि वे या तो गुल मुहम्मद की टोली के साथ हिन्दुस्तान वापस चले जाये या ईरान में निवास की यातनाये स्वेच्छा से सहन करने के लिये पीछे ठहर जायें । सिवाय उसके पुत्रसिपिहर शिकोह तथा कुछ खोजो और निम्न कोटि के नौकरो के और कोई दारा के साथ न ठहरा ।

अगले प्रभात को (९ जून, १६५६) अपने पुत्र सिपिहर तथा मुट्टी भर दीन अनुचरो को लेकर दारा मलिक जीवन के घर से चला तथा बोलन की घाटी की ओर बढ़ा । उनका उद्दिष्ट स्थान कन्धार का दुर्ग था । परन्तु जैसे ही वे सड़क पर पहुँचे मलिक जीवन और उसके बर्बर दल ने उनको घेर लिया । दारा ने, जिसका शरीर तथा जिसकी आत्मा नादिरा की मृत्यु के कारण जड़ीभूत प्रतीत

हुते थे, आत्मरक्षा में अंगुली भी न उठाई। केवल सिपिहरशिकोह लडा, परन्तु वह शीघ्र ही परास्त हो गया। अब वे बन्दी बनाकर अपने विश्वासघाती यजमान के घर लाये गये। उसने उनके बन्दी बना लिये जाने का समाचार तेज घुड़सवारों के साथ जयसिंह तथा बहादुरखों को भेज दिया। अपने अल्पवयस्क पुत्र सिपिहर शिकोह के हृदय विदारक दृश्य का सहन दारा की शक्ति के परे था। उसके हाथ उसकी पीठ पर बाँध दिये गये थे। दारा ने कहा—“समाप्त कर, समाप्त कर, हे अक्रुतज्ञ दुःशस दुष्ट ! जो कार्य तूने आरम्भ किया है, उसको समाप्त कर। हम दुर्भाग्य तथा औरंगजेब के अन्यायी क्रोध के शिकार हैं। परन्तु याद रख कि मैं मृत्यु का पात्र नहीं हूँ सिवाय इस कारण के कि मैंने तेरी प्राण-रक्षा की है और यह भी याद रख कि किसी शाही रक्त के राजकुमार के हाथ उसकी पीठ पर नहीं बाँधे गये।”^१ दारा के शब्दों की प्रचण्डता पर एक क्षण के लिये मलिक जीवन का पापी हृदय काँप उठा और उसने आज्ञा दी कि सिपिहरशिकोह के हाथ खोल दिये जायें।

मिर्जा राजा जयसिंह तथा बहादुरखों ने २० जून को सिन्धु को पार किया और बन्दियों को अपने अधिकार में लेने के लिये दादर की ओर चल दिये। २३ जून को मलिक जीवन ने दारा, उसके पुत्र तथा उसकी दो कन्याओं को बहादुर खों के सुपुर्द कर दिया। “पराजित राजकुमार निराशा के कारण मौन तथा विपत्ति के कारण जर्जरित था। अपने बन्धनकारियों के प्रत्येक सुभाव को उसने स्वीकृत किया। खोजा वसन्त को उन्होंने उससे एक पत्र लिखवाया। इसमें उसको आज्ञा दी गई कि दारा की सम्पत्ति सहित तथा वहाँ पर निवासी दारा के परिवार सहित वह भङ्कर के दुर्ग को साम्राज्यवादियों के समर्पित कर दे। दारा के सर्व-नाश के प्रमाण स्वरूप खोजा मकबूल को यह पत्र ले जाने के लिये भेजा गया।”^२ मुगल सामन्त-वर्ग में, मलिक हजारी बनाया गया तथा शाहजहाँ के मन्दभाग्य युवराज का विश्वासघात करने के पुरस्कार में उसको बख्तियारखों की उपाधि प्राप्त हुई। इसके अतिरिक्त उसको यह भी आज्ञा मिली कि बन्दियों के साथ वह दिल्ली जाये जहाँ पर और भी पुरस्कार उसकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

बन्दी राजकुमार तथा उसके परिवार को लेकर दो मास बाद बहादुरखों तथा नवनिर्मित बख्तियारखों (मलिक जीवन) दिल्ली पहुँच गये (२३ अगस्त, १६५६)। दारा तथा उसका पुत्र सिपिहरशिकोह नज़र बेग के अधिकार में रख दिये गये। यह औरंगजेब का विश्वासप्राप्त चेला (दास) था। वे ख्वासपुरा के एक भवन में रखे गये जो इस समय दिल्ली-शाहजहाँबाद के दक्षिण में तीन मील पर

१—तबर्न की यात्रायें I पृ० ३५१, ३५२।

२—औरंगजेब का इतिहास I तथा II पृ० ५४०।

एक गाँव है। दो दिन बाद (२५ अगस्त) नजरबेग को औरगजेब के सम्मुख उपस्थित किया गया कि वह बन्दियों की दशा के विषय में विस्तृत वरानाज़दे। मगलवार २६ अगस्त को औरगजेब ने आज्ञा दी कि बन्दी राजकुमार तथा उसके पुत्र का एक विशाल सैनिक जुलूस में अपमानसूचक प्रदर्शन किया जाये और यह जुलूस शाहजहानाबाद के मुख्य राजमार्गों से निकाला जाये। इसका अभिप्राय था कि दिल्ली के नागरिकों का भ्रम भग हो जाये जिनको असली दारा के हस्तगत होने के विषय में इस समय तक सन्देह था। बन्दियों को मोटे तथा मँले कपड़े पहनाये गये, उनके सिरो पर नाम मात्र की पगडियाँ थीं, जिसके ऊपर एक फटा पुराना काश्मीरी शाल लपेटा हुआ था, “जो उस शाल के सहस्र था जो नीचतम कोटि के लोग ओढ़ते हैं।” बन्दी राजकुमारों को अपनी पीठ पर बैठाने के सम्मान के लिये एक बेचारी वृद्ध हथिनी को चुना गया जो मँल और कौचड से और भी आकर्षक बना दी गई थी। उसकी पीठ पर खुले होंदे में राजकुमार बैठा दिये गये। उनके पैरों में बेडियाँ पड़ी हुई थी और ग़ुलाम नजरबेग तंगी तलवार लेकर उनके पीछे बैठा हुआ था। दारा की हथिनी के समीप ही मलिक जीवन और उसके अफगान घोड़ों पर सवार होकर चल रहे थे। अपना शुभ्र फौलादी वस्त्र धारण किये हुए, तंगी तलवारों को हाथों में लिये हुए कवच-धारी अश्वारोहियों का एक प्रबल दल तथा अपने धनुषों पर तीर चढ़ाये हुए घोड़ों पर सवार धनुर्धर इस अपमान-जनक प्रदर्शन को भय उत्पादक तेज से शोभित कर रहे थे। नगर के लाहौरी दरवाजे से होकर दिल्ली को जाने वाले इस जुलूस के आगे हाथी पर सवार बहादुर खॉं था। “अगस्त के सूर्य की तीव्र धूप से अनावृत दारा को उसकी पूर्व महिमा तथा गौरव के स्थानों से होकर जाना पड़ा। अपमान की कटुता के कारण उसने अपना सिर तक न उठाया, और न किसी ओर दृष्टिपात किया, परन्तु ‘एक कुचली हुई टहनी की भाँति’ बैठा रहा। केवल एक बार उसने आँख उठा कर देखा जबकि एक दीन भिखारी सड़क के पास से चिल्ला उठा था—“हे दारा—जब आप स्वामी थे आप मुझे सदैव भिक्षा देते थे। आज मैं भली भाँति जानता हूँ कि आपके पास देने को कुछ नहीं है।”^१ ‘फटे पुराने चिथड़े धारण किये हुए राजा’—यह दीन दारा की स्थिति थी। सिवाय एक बूँद आँसू के और सवेदना की एक आह के दुःखियों को देने के लिये अब शायद उसके पास कुछ भी न था। तब भी उसने अपना हाथ चलाया और शाल को उतार कर उसने भिखारी की ओर फेंक दिया।

फ्रांसीसी वैद्य बर्ने, जो इस घटना का साक्षी था, कहता है—“इस अपमान-

जनक अवसर पर एकत्र जन-समूह असंख्य था। और सर्वत्र मैंने देखा कि अति मर्मस्पर्शी भाषा में लोग दारा के भाग्य पर रोदन तथा क्रन्दन कर रहे थे। प्रत्येक दिशा से मुझको विदारक तथा दुःखकारक आक्रोश सुनाई पड़े क्योंकि भारतीय जनता का हृदय बहुत कोमल है। पुरुष, स्त्रियाँ तथा बालक इस प्रकार क्रन्दन कर रहे थे जैसे कि कोई घोर विपत्ति उन पर टूट पड़ी है। परन्तु कुछ भी हलचल न हुआ, किसी ने भी तलवार न खींची कि अपने प्रेमास्पद तथा हृदय-द्रावक राजकुमार की रक्षा करे।^१ चाँदनी चौक तथा सादुल्लाखों का बाजार से तथा दिल्ली के किले की दीवारों के नीचे से होकर जुलूस खिजिराबाद के बाग को वापस आ गया। यहाँ पर बहादुरखाँ ने बन्दियों को नजर बेग के संरक्षण में पुनः वापस दे दिया। दारा तथा उसका पुत्र ख्वासपुरा के भवन में अपनी पुरानी कोठरी में रख दिये गये और शफीखाँ एक बलवान सेना सहित उनके संरक्षण पर नियुक्त कर दिया गया।

विभाग ५—दाराशिकोह की हत्या

जुलूस में सार्वजनिक शोक तथा क्रोध के वृत्तान्त पर भयभीत होकर औरंगजेब ने अपने सर्वोपरि विश्वासपात्र पक्षपातियों की एक सभा उसी सायकाल को दिल्ली के किले के दीवाने-खास में आमन्त्रित की। विवाद का विषय यह था कि दारा को प्राण-दण्ड दिया जावे वा ग्वालियर के गढ़ में उसको राजबन्दी बना कर रख दिया जाये। “कुछ लोगों का यह आग्रह था कि प्राण-दण्ड देने का कोई कारण नहीं है तथा राजकुमार को ग्वालियर भेज दिया जाये, परन्तु इस शर्त पर कि उसके साथ सबल रक्षक दल भेजा जाये। कहा जाता है कि दानिशमन्दखाँ ने, यद्यपि उसकी और दारा की बहुत दिनों से न बनती थी, अपनी समस्त तार्किक शक्ति से इस पक्ष का प्रबल समर्थन किया। परन्तु अन्त में यह निश्चय हुआ कि दारा को प्राण दण्ड दिया जाये तथा उसके पुत्र सिपिहर शिकोह को ग्वालियर में बन्द कर दिया जाये। इस सभा में रौशनारा बेगम ने अपने मन्द भाग्य भाई के विरुद्ध अपनी समस्त प्राचीन शत्रुता का परिचय दिया, उसने दानिशमन्द की युक्तियों का खण्डन किया तथा औरंग-जेब को इस दूषित तथा अप्राकृतिक हत्या पर उत्तेजित किया। उसके प्रयासों का समर्थन आशातीत सफलता से भी अधिक खलीलुल्लाखाँ तथा शाइस्ताखाँ ने किया जो दोनों दारा के पुराने शत्रु थे। तकरबखाँ ने भी समर्थन किया जो दुष्ट परोपजीवी था, जो हाल ही में उमरा के पद पर उन्नत कर दिया गया था तथा जो पहले चिकित्सक (हकीम दाऊद नामक)

था।^१ दारा के प्रभुत्व काल में उलमा (धर्मशास्त्रविदो) की बुरी दशा रही थी। उन्होंने अब उदार धर्मी दारा के विरुद्ध मृत्यु का फतवा (धर्म-आज्ञा) निकाल दिया। “शरीअत तथा मजहब के स्तम्भभूत विद्वानो को उसके जीवन से अनेक प्रकार के भय थे। अतः मजहब तथा शरीयत की रक्षा करने की आवश्यकता के कारण तथा राजनैतिक विचारों के कारण भी सम्राट् ने इसको अन्याय समझा कि सार्वजनिक शान्ति के भगकर्ता दारा को और जीवित रहने दे।” औरंगजेब के अधिकाराधीन प्रकाशित अधिकृत इतिहास^२ इस प्रकार इस राजनैतिक हत्या कर्म को न्यायोचित ठहराता है।

अगले प्रभात (३० अगस्त) को मलिक जीवन की सेवाओं के प्रति अपनी गुणग्राहकता प्रकट करने के लिये औरंगजेब ने एक दरबार किया। जब इस नव निर्मित सामन्त का दल नगर से होकर जा रहा था, विश्वासघात के प्रति दिल्ली की जनता का रुका हुआ क्रोध उबल पड़ा। “बेकार लोग’ दारा के पक्षपाती, कारीगर तथा सब तरह के लोग (अक्षरशः हर पेशे के), एक दूसरे को उत्तेजित कर, एक अनियन्त्रित जन-समूह में एकत्र हो गये तथा उन्होंने गालियों और शापो की मलिक जीवन तथा उसके साथियों पर बौछार कर दी, उन्होंने उस पर कूड़ा और कीचड़ फेंका और ढेले तथा पत्थर बरसाये। परिणाम यह हुआ कि कुछ गिर गये और मर गये) जीवन के सिर पर ढालें तान दी गईं और इस प्रकार उसकी रक्षा की गई। अन्त में भीड़ में से होकर वह महल तक पहुँच गया। लोग कहते हैं कि आज के दिन इतना बड़ा विप्लव हुआ कि यह लगभग विद्रोह मालूम पड़ता था। यदि कोतवाल अपनी पुलिस लेकर न आ जाता (विद्रोह का दमन करने के लिये) तो मलिक जीवन के अनुचरों में एक भी जीवित न बचता। अपने घरों की छतों से अफगानों के सिरों पर छत्रियों ने मूत्र और मल से भरे हुए इतने कुल्हड़ (कौजा) और इतनी राख फेंकी कि बहुत से पास खड़े हुए लोग भी घायल हो गये।”^३ किन्तु इस घटना से दारा का अन्त समय और भी पास आ गया।

सायकाल को औरंगजेब ने रजर कुली (बेग) को अपनी समुपस्थिति में बुलाया और उसको आज्ञा दी कि सिपिहरशिकोह को उसके पिता से अलग

१—बर्ने की यात्रायें I पृ० १०१।

२—आलमगीरनामा; देखो औरंगजेब का इतिहास I तथा II पृ० ५४४-५४५।

३—खफ़ीख़ों III पृ० ८६, इलियट तथा डायसन में अनूदित VII पृ० २४६। मलिक जीवन के सम्बन्ध में बर्ने कहता है—“परन्तु वह उस माग्य से न बच सका, जिसका वह पात्र था। रास्ते में उस पर आक्रमण हुआ तथा अपने प्रदेश में कुछ मील अन्दर उसका बंध कर दिया गया।” बर्ने की यात्रायें पृ० १०४।

कर दे तथा दारा का सिर उसके पास ले आये। इस हत्या-कार्य का निरीक्षण शफीखों के सुपुर्द किया गया। रात हो जाने पर दारा को भय हुआ कि उसको विष दे दिया जायेगा। जब वह अपने पुत्र सिपिहरशिकोह के साथ मसूर पकाने में व्यस्त था, नजर तथा उसके नारकीय साथियो ने कमरे में प्रवेश किया। इन रक्त के प्यासे व्यक्तियों के इस अग-विन्यास को देखकर राजकुमार तुरन्त चौक उठा तथा पीछे हठ कर बैठ गया। उसने उनसे कहा—“क्या आप लोग हमको मारने के लिये भेजे गये हैं?” उन्होंने उत्तर दिया—“किसी को मारने के विषय में हम इस समय कुछ नहीं जानते हैं। आज्ञा यह हुई है कि आपका पुत्र आपसे अलग कर दिया जाये तथा अन्यत्र सुरक्षणा में रख दिया जाये। हम उसको लेने के लिये आये हैं।” सिपिहरशिकोह अपने पिता के घुटनों से घुटना झड़ा कर बैठा हुआ था।^१ कुबडे नजर ने सिपिहरशिकोह पर अपनी विषपूर्ण दृष्टि को डाल कर कहा—“उठ।” इस पर सिपिहरशिकोह अचेत होकर अपने पिता की टाँगों में चिपट गया। पिता-पुत्र ने एक दूसरे का दृढ आर्लिगन कर लिया और ‘हाय-हाय’ कह कर चिल्लाने लगे। कठोर तथा भर्त्सनायुक्त स्वर में गुलामो ने सिपिहरशिकोह को कहा—“उठ, नहीं तो हम तुम्हको खीच ले जायेंगे और उसको छुड़ाने के लिये वे उसको पकड़ने लगे। दाराशिकोह ने अपने आँसू पोछ डाले, गुलामो को सम्बोधित किया और कहा—“जाओ और मेरे भाई को कहो कि उसके इस निष्पाप भतीजे को यहाँ रहने दे।” उत्तर में गुलामो ने कहा—“हम किसी के सन्देश-हर नहीं हैं। हमको अपनी आज्ञा का पालन करना है।” और ये शब्द कह कर वे आगे को भपटे और बलपूर्वक उसको अपने पिता के आर्लिगन से खीच लिया। जब दारा को निश्चय हो गया कि उसका अन्तिम क्षण आ गया है, उसने एक तकिया फाड़ कर एक छोटा कलमी-चाकू निकाला जिसको उसने वहाँ पर छुपा रखा था। जो गुलाम उसको पकड़ने आगे की ओर बढ़ रहा था वह उसकी ओर मुड़ा और इस छोटे चाकू को इस जोर से दुष्ट के पार्श्व में भोक दिया कि वह हड्डी में जकड़ कर रह गया। यद्यपि राजकुमार ने इसको बाहर निकालने का प्रयत्न

१—तारीखे शुजाई की हस्तलिखित प्रति में, जो खुदाबख्श पुस्तकालय में है, यह शब्द है—‘बद्दाज’—जिसका अर्थ है—उड़ना। भारतीय कार्यालय की ह० लि० प्र० में है—‘बर जुस्ता बर दो जानुवी निशात। ‘बर दो जानवी’ का वास्तव में यह अर्थ नहीं है—(विनम्रता में) झुकना। पाल्थी मार कर बैठने के विरुद्ध यह बैठने का एक ढंग है। टाँगों को पीछे की ओर मोड़कर घुटनों पर बैठना इस समय भी बैठने का साधारण ढंग है—विशेष कर अपने से बड़े के सामने। खुदाबख्श की ह० लि० प्र० अधिक यथार्थ प्रतीत होती है, क्योंकि उड़ना वा पीछे मुड़ना प्रसंग के अधिक उपयुक्त है।

किया, वह सफल न हुआ। तब दाराशिकोह ने दाये बाये लोगो को कुछ मुक्के लगाये। अन्त मे वे सब मिलकर उस पर झपटे और उसको गिरा दिया। सिपिहरशिकोह का वेदनामय आक्रोश एक पास के कमरे से जहाँ वह था, दारा के कानो तक पहुँचता रहा जब वे अपना क्रूर कार्य कर रहे थे।^१ अपने देशवासियो के समान भक्ति-मूलक विश्वासशीलता के प्रति उन्मुख तारीखेशुजाई का लेखक यह और कहता है—“इस पापी ने सुना है कि कार्य समाप्त होने के बाद राजकुमार दाराशिकोह के सिर से जोर से ‘कलिमै शाहादत’ (धर्म का मुस्लिम स्वीकरण) निकला जिसको बहुत से लोगो ने सुना।”^२

दारा का कटा हुआ सिर तुरन्त औरगजेब के पास लाया गया। उसने आज्ञा दी कि यह सिर रकाबी मे रखा जाये और धोकर खून से साफ कर दिया जाये। जब उसको पूरा सन्तोष हो गया कि यह सिर दारा ही का है, वह जोर से चिल्लाया—“हा बदबख्त (भाग्यहीन) ! मेने धर्म विमुख इस मुख को कभी न देखा जब तू जीवित था और न मैं अब देखूँगा।” अगले दिन प्रातःकाल ही (३१ अगस्त, १६५९) दारा का शव एक हाथी पर रखा गया तथा दिल्ली नगर के प्रत्येक बाजार और गली मे इसका प्रदर्शन किया गया। इस दारुण दृश्य पर सभीपथ लोग रो पडे। उसी दिन कोतवाल ने पूर्वदिवस के दगे को जाँच पडताल की तथा मलिक जीवन पर हुए आक्रमण की जाँच की। हैबत को जो रक्षा-दल का एक अहदी (उच्चवर्गीय अश्वारोही) था, और जिसने अपने सहवासी नागरिको को विश्वासघातक पर प्रतिशोध लेने के निमित्त उत्तेजित किया था, औरगजेब ने अति निष्ठुर प्रकार की मृत्यु का दण्ड दिया। उसको अति बर्बरता से दो अर्ध भागो मे जीवित हो चीर डाला गया।

बधित राजकुमार के सिर के साथ औरगजेब ने क्या व्यवहार किया— इस विषय पर दारा का घोर पक्षपाती मनुची एक आख्यायिका कहता है जिसकी वास्तविकता पर सन्देह किया जा सकता है। वह कहता है कि रौशनारा बेगम के सुभाव पर दारा का कटा हुआ सिर सुगधित किया गया, एक सन्दूक में बन्द किया गया तथा एक उपहार के रूप मे उसके पुत्र औरगजेब की ओर से शाहजहाँ को भेजा गया। इसमे क्या है यह न जानते हुए बन्दी सम्राट् ने पेटो को यह कहते हुए स्वीकृत कर लिया कि उसको कुछ सन्तोष है कि उसके अप-हारक पुत्र ने उसको बिल्कुल नही भुला दिया है। परन्तु जब पेटो खोली गई,

१—मासूम—भारतीय कार्यालय ह० लि० प्र० १४४ ब, १४५ अ, औरगजेब के इतिहास में अनूदित I तथा II पृ० ५४८-५४९।

२—पूर्ववत्।

सम्राट् अचेत हो गया तथा जहाँनारा ने अपने पिता के बन्दी-कक्ष को अपने वेदना के चीत्कारों से विदीर्ण कर दिया । (कहावते II)

औरगजेब के चरित्र के सम्बन्ध में यद्यपि ऐसा कर्म शायद इतना बीभत्स नहीं है कि इस पर विश्वास न किया जा सके, तथापि इसको ऐतिहासिक तथ्य नहीं मान सकते, क्योंकि अन्य कोई लेखक यूरोपीय या भारतीय इसका समर्थन नहीं करता । समस्त समकालीन घटना-लेखक तथा परवर्ती इतिहासकार यह निश्चय से कहते हैं कि दारा का कटा हुआ सिर फिर से उसके घड़ में जोड़ दिया गया तथा उसके अवशेष हुमायूँ के मकबरे (समाधि भवन) को पहुँचा दिये गये और भूमि गर्भ में स्थित एक कब्र में सुरक्षित कर दिये गये । शव को न स्नान कराया गया और न उसके निमित्त कोई प्रार्थना की गई ।

मानुषी तथा दैवी प्रेम के प्रति शहीद मुहम्मद दाराशिकोह वीरात्मा था, जो मनुष्यमात्र के प्रति शान्ति तथा प्रीति का समर्थक था तथा जो अन्ध प्रमाण एवं विश्वास के बन्धनों से मानुषी बुद्धि को मुक्त करना चाहता था । उसने अपने जीवन तथा मृत्यु के द्वारा यह सिद्ध कर दिया कि 'मनुष्य के प्रति ईश्वर का विधान' अज्ञेय है ।

अध्याय १२

औरंगजेब और दाराशिकोह का परिवार

विभाग १—सुलेमानशिकोह की गति

मिर्जा राजा जयसिंह, दिलेरखाँ तथा अन्य शाही अधिकारियों द्वारा त्याग दिये जाने पर सुलेमानशिकोह ने कोडा से इलाहाबाद की ओर लौटना आरम्भ कर दिया (४ जून, १६५८) । उसकी भारी तथा विजयी सेना अस्त होगई थी तथा दारा के विश्वस्त अधिकारी बकीबेग के अधीन केवल ६ हजार मनुष्य शेष रह गये थे । सुलेमान ने अपना भारी सामान, सोने की पालकी, छत्र, चमरादि राज-चिह्न, तथा अपने अन्तःपुर की अनावश्यक महिलाओं को सैयद हाशिम बारहा नामक एक वीर अधिकारी के संरक्षण में इलाहाबाद के किले में छोड़ दिया । उसकी योजना थी कि दिल्ली से सुदूर रहकर सहरनपुर तथा अम्बाला के अरक्षित अर्ध पर्वतीय जिलों से सुविधापूर्वक गमन करके वह लाहौर में अपने पिता से जाकर मिल जाये । १४ जून को उसने गंगा को पार किया तथा लखनऊ और मुरादाबाद के मार्ग से गमन करता हुआ वह नगीना पहुँच गया ।

उसका इरादा था कि गंगा को यहाँ पुनः पार करके वह उसके दक्षिण तट पर पहुँच जाये। परन्तु यहाँ के लोग शत्रुवत् थे। उसकी सेना के आगमन को देखते ही प्रत्येक घाट पर नावे नदी के दूसरे तट पर चली जाती। वह नदी के किनारे-किनारे और आगे बढ़ा और हरद्वार के सम्मुख चण्डी पर ठहर गया। यहाँ पर वह अपने अधिकारी भवानीदास की प्रतीक्षा कर रहा था जिसको उसने श्रीनगर के राजा पृथ्वीसिंह के पास सहायता की चर्चा के निमित्त भेजा था। परन्तु यह पड़ाव घातक सिद्ध हुआ। औरंगजेब ने शाइस्ताख़ाँ के अधीन एक सेना भेज दी थी कि वह पंजाब को सुलेमान के नियोजित प्रत्यागमन के मार्ग को काट दे और उसको हरद्वार में रोके रहे। एक उत्साही अधिकारी फिदाईख़ाँ को, जो शाइस्ताख़ाँ के मुख्य दल से बहुत आगे था, कुमारूँ के राजा का एक पत्र मिला जिसमें उसने सूचना दी थी कि सुलेमानशिकोह हरद्वार के सम्मुख उपस्थित है। हापुड के दक्षिण-पूर्व में पुठ से फिदाईख़ाँ एक दिन में १६० मील पार कर गया और केवल ५० व्यक्तियों के साथ हरद्वार पहुँच गया।

अपने सैनिकों के विशेष कर बारहा के सैयदों की चीख़ पुकार से बेचारा राजकुमार घबरा उठा। सैयदों को अपने घरों तथा परिवारों की सुरक्षा के प्रति बहुत भय उत्पन्न हो गया था। केवल २ हजार सैनिकों के साथ उसने श्रीनगर के राजा के प्रदेश में प्रवेश किया। अपने सैनिकों के निराकरण की शर्त पर राजा ने उसको सकुशल शरण की प्रतिज्ञा की थी। बकीबेग जो बहुत दिनों से नवयुवक राजकुमार का उपदेष्टा था श्रीनगर के मार्ग पर मृत्यु को प्राप्त हो गया। नवयुवक सुलेमान के पास अब कोई परामर्शक न रह गया था। उससे अपने निर्णयों में बहुत सी भूलें हुईं और अपने ही परिचारी वर्ग में विश्वासघातियों के हाथ का वह खिलौना बन गया। उसको एक जाली पत्र से धोखा हुआ जिसका आशय था कि इलाहाबाद के किले के आज्ञापक ने उसको लिखा था तथा इसमें उसको यह समाचार दिया गया था कि शुजा इलाहाबाद के पास आ गया है। राजा की रक्षा का त्याग कर सुलेमान अपने श्रद्धाहीन अनुचरों सहित नगीना आ गया जहाँ एक ही दिन में केवल सात सौ सैनिकों को छोड़कर उसके समस्त अनुचरों ने उसका साथ त्याग दिया। अगले दिन उसने पहाड़ियों को वापस जाने का निश्चय किया। परन्तु केवल २०० व्यक्ति उसके साथ वहाँ जाने को तैयार हुए। उसका पीछा करने वाले भी उसके पास पहुँच गये थे। अन्त में अपनी वधू, थोड़ी-सी अन्य महिलाओं, अपने धाय भाई मुहम्मदशाह तथा १७ अनुचरों को लेकर भाग्यहीन राजकुमार ने अपने को श्रीनगर के राजा की रक्षा तथा सम्मान पर छोड़ दिया।

दिल्ली के अपहृत राजसिंहासन पर औरंगजेब चिन्ताकुल ही था जब तक कि वह सुलेमानशिकोह के शरीर पर अधिकार न प्राप्त करले या उसका बध न करा दे, क्योंकि वह अपने पिता की अपेक्षा शासन के अधिक योग्य था तथा वह शाहजहाँ का प्रियतम पौत्र था। जुलाई, १६५६ में उसने अधिकतम विश्वास-घातक राजा राजरूपा को पृथिवीसिंह के विरुद्ध भेजा था, और एक वर्ष से भी अधिक ईश्वर-भीरु तथा वीर श्रीनगर के राजपूत सरदार ने अपने प्रदेश तथा अपने अतिथि की सफलतापूर्वक रक्षा की। पलायक राजकुमार के प्रति राजा कृपा तथा उदारता की मूर्ति ही था। कहा जाता था कि उसने अपनी एक पुत्री का विवाह भी उससे कर दिया था। शस्त्रों की मन्द गति पर अधीर होकर औरंगजेब ने कूटनीति की शरण ली तथा इस विषय में उसने मिर्जा राजा जयसिंह से सहायता माँगी। उस समय राजा दरबार में उपस्थित था। उसने पृथिवीसिंह को मैत्रीपूर्ण पत्र लिखे। उसने परामर्श दिया कि सुलेमानशिकोह का समर्पण करके वह अवश्यभावी विनाश से अपनी रक्षा करे। श्रीनगर के वृद्ध सरदार को प्रलोभन देने में असफल होकर जयसिंह उनके सर्व-शक्ति-सम्पन्न ब्राह्मण मन्त्री से षड्यन्त्र करने पर उतारू हो गया। ब्राह्मण मन्त्री को यह अशक्य प्रतीत हुआ कि पलायक राजकुमार का साथ छोड़ने पर वह राजा को प्रलुब्ध कर सकेगा। अतः उसने शीघ्र के रूप में सुलेमान को घातक विष दे दिया, परन्तु सावधान राजकुमार ने पहले एक बिल्ली पर इसका प्रयोग किया। अपने मन्त्री के इस जघन्य प्रयास की सूचना पाकर राजा ने तुरन्त दुष्ट का सिर कटवा दिया। आगे चलकर जयसिंह ने राजा के पुत्र मेदिनीसिंह से षड्यन्त्र किया। उसको प्रोत्साहन दिया कि अपने पिता के प्रति वह औरंगजेब बन जाये। दारा के भाग्य में यह लिखा था कि उसका विश्वासघात होता रहे—विशेषकर उन लोगों के द्वारा जो उसके प्रति अति कृतज्ञ थे। मेदिनीसिंह ने अपने पिता को लग-भग बन्दी ही बना लिया तथा इसका प्रबन्ध कर दिया कि पलायक गण जयसिंह के आदमियों को समर्पित कर दिये जाये। (मासूमकृत तारीखें शुजाई)।

परन्तु अधिकृत वृत्तान्त के अनुसार, जैसा कि आलमगीर नामा तथा मासीरे आलमगीरी के लेखकों ने दिया है, पृथिवीसिंह ने ही अपनी इच्छा से जयसिंह को पत्र लिखा था और उसमें यह सूचना दी थी कि वह सुलेमान को समर्पित करने को तैयार है यदि मिर्जा राजा अपनी मध्यस्थता द्वारा सम्राट् से उसकी भूल को क्षमा करा दे। जयसिंह की प्रार्थना पर सम्राट् ने श्रीनगर के सरदार के अपराधों को क्षमा कर दिया। सम्राट् ने जयसिंह को कहा कि वह अपने पुत्र रामसिंह को सुलेमानशिकोह को लाने के लिये श्रीनगर भेज दे। २७ दिसम्बर १६६० को पृथिवीसिंह ने अपने पुत्र मेदिनीसिंह के साथ बन्दी राजकुमार को

पहाड़ से भेज दिया। २६ दिसम्बर को यह समाचार सम्राट् को पहुँचा और उसी दिन जयसिंह को एक रत्न जटित तुराँ पुरस्कार में दिया गया। २ जनवरी, १६६१ को कुँवर रामसिंह, तरबियतखॉ, रदन्दाजखॉ तथा अन्य शाही मन्सबदार बन्दी राजकुमार को अपने साथ लेकर आ गये। औरगजेब के ज्येष्ठ पुत्र मुहम्मद सुल्तान के साथ वह ठहरा दिया गया। मुहम्मद सुल्तान उस समय सलीमगढ में बन्दी था क्योंकि उसने अपने चाचा गुजा का साथ दिया था।

तीन दिन बाद सलीमगढ के कारागार दुर्ग से शृङ्खलाबद्ध बन्दी सुलेमान शिकोह को दरबार खास में औरगजेब के सम्मुख उपस्थित किया गया (५ जनवरी, १६६१)। इस दुःखित अवस्था में भी वह अङ्ग-प्रत्यङ्ग से साक्षात् राजकुमार देखता था तथा उसने बहुत आत्म-नियन्त्रण पूर्वक व्यवहार किया। उसने अपने चाचा को साहसपूर्वक कहा कि ग्वालियर के कारागार में अफीम का रस पीने पर विवश किये जाने की अपेक्षा वह तत्क्षण मृत्यु को श्रेय समझेगा। औरगजेब ऊपर से सुलेमान के प्रति दयालु तथा कोमल था। उसने स्पष्टता तथा गम्भीरता से प्रतिज्ञा की कि पोस्ता का पानी उसको कभी न दिया जायेगा। सुलेमान ग्वालियर के राजकीय कारागार में भेज दिया गया (१५ जनवरी, १६६१)।^१ जो कुछ दीवान खास में उसके मुख से निकला था, उसके विपरीत ही औरगजेब का अभिप्राय था। एक वर्ष तक पोस्ता का वह पानी उसको पीने को दिया गया जिससे वह बहुत डरता था। परन्तु युवावस्था की उसकी जीवन शक्ति इस मन्द विष से प्रबल सिद्ध हुई। अतः औरगजेब की आज्ञा से गला घोट कर उसको मार दिया गया। वह मुरादबख्श के पास दफन कर

१—सुलेमानशिकोह को अपने अधिकार में प्राप्त करने के लिये श्रीनगर के राजा के विरुद्ध जयसिंह द्वारा औरगजेब के इस षडयन्त्र पर आलमगीर नामा (पृ० ६००-६०२) तथा मासूरे आलमगीरी (पृ० ३३) मौन हैं। समस्त अनधिकारी वृत्तान्त—जैसे मासूम (१५७ ब, १५६ ब), तबने (१ २६०-२६२), बने (३७८-३८०), और मनुची (१ १०५) इस तथ्य को निश्चित रूप से स्थापित कर देते हैं कि औरगजेब ने जयसिंह को यह विषय सुपुर्द कर दिया था। श्रीनगर में सुलेमान के जीवन का वृत्तान्त तथा पलायक राजकुमार के समर्पण की कथा मासूम देता है। बने का भी यह मत है—“षडयन्त्रों से यह स्पष्ट है कि ब्राह्मणों ने श्रीनगर के राजा पर यह दबाव डाला कि पलायक राजकुमार का समर्पण कर दे”। बने यह भी विश्वास करता है कि “जयसिंह के षडयन्त्रों ने, औरगजेब को प्रतिज्ञाओं तथा भर्त्सनाओं ने . . . इस कातर शरणादाता की वृद्धता को हिला दिया।” सिवाय मासूमकृत तारीखे शुजाई में हमारे पढ़ने में और कहीं यह नहीं आया है कि पृथिवीसिंह के मन्त्री ने सुलेमान को विष देने का प्रयत्न किया तथा श्रीनगर में मेदिनीसिंह ने सत्ता का अपहरण कर लिया। तब भी उसका वर्णन प्रायः यथार्थ प्रतीत होता है। हमको विश्वास है कि औरगजेब के हाथों में विश्वासघात-पूर्वक सुलेमान को समर्पित करने के प्रकरण में श्रीनगर के बृद्ध राजा का कोई हाथ नहीं है।

दिया गया। वह भी इस विकट कारागार में इसी प्रकार मारा गया था। इस प्रकार तीस वर्ष की आयु पर मुलेमान का उज्ज्वल आशमय जीवन हिसापूर्वक समाप्त कर दिया गया।

मुलेमान के अभागे बच्चों में से सलीमाबानू नामक एक पुत्री का पालन-पोषण किया गया तथा गौहरआरा बेगम ने अपने शिशु के रूप में उसको गोद ले लिया। मुहर्रम १०८२ हि० (जून, १६६२) में राजकुमार मुहम्मद अकबर से उसका विवाह कर दिया गया। मुलेमानशिकोह की एक दूसरी पुत्री १६७८ ई० में ख्वाजा बहाउद्दीन को ब्याह दी गई। (मासीरे आलमगीरी पृ० ११८, १६६)।

विभाग २—दारा के अन्य बच्चों की गति

दारा के अन्तिम आर्लिगन से सिपिहरशिकोह को बलपूर्वक अलग कर लिया गया था तथा उसके पिता की हत्या के शीघ्र पश्चात् उसको बन्दी बना कर ग्वालियर भेज दिया गया था। ग्वालियर में १२ वर्ष के कारागारवास के बाद उसका भाग्य कुछ सुधर-सा गया। सम्राट की आज्ञा से मुल्तफतख़ाँ उसको दिल्ली ले आया और ८ दिसम्बर, १६७२ को सलीमगढ़ के बन्दी-अट्ट में वह रख दिया गया। १६ दिसम्बर को सिपिहरशिकोह सम्राट के सम्मुख उपस्थित किया गया तथा औरंगजेब की एक कन्या जुबदतुन्निसा से उसका विवाह कर दिया गया (३० जनवरी, १६७३)। इस वैवाहिक सम्बन्ध से केवल एक मात्र पुत्र अलीतबर का जन्म हुआ (१३ जुलाई, १६७६)। वह ६ मास से अधिक जीवित न रहा। औरंगजेब के शासन-काल के अधिकृत इतिहास-ग्रन्थ में सिपिहरशिकोह के सम्बन्ध में इससे अधिक हमको और कुछ नहीं मिलता।^१

. नादिरा बानू से उत्पन्न दारा की दो कन्यायें अपने पिता और दूसरे भाई के साथ बन्दी कर ली गई थी। वे दिल्ली लाई गई तथा प्रथम देख-रेख के लिये औरंगजेब के अन्तःपुर में भेज दी गई। परन्तु शाहजहाँ तथा जहाँनारा की प्रार्थना पर उनके साथ रहने के लिये वे आगरा भेज दी गई। इन दोनों में से बड़ी जानी बेगम^२ युवावस्था प्राप्त करने पर अत्यन्त सुन्दरी तथा गुरावती महिला सिद्ध हुई। उसका विवाह औरंगजेब के द्वितीय पुत्र मुहम्मद आजम से हुआ।

१—देखो मासीरे आलमगीरी—पृ० १२१, १२४, १२५, १५४

२—दारा की दुःख-कथा में रोमाञ्चक भाव की अन्तिम झलक उसके (जानी बेगम के) एक पराक्रम में मिलती है। देखो—सर जदुनाथ सरकार कृत—औरंगजेब का इतिहास IV पृ० ३०१-३०२। मराठों के हाथों से अनुरुद्धमिह हाबा द्वारा जानी बेगम की रक्षा का स्वतन्त्र तथा अधिक विस्तृत वृत्तान्त वश भास्कर में है। इन दोनों वृत्तान्तों के गौण विवरणों में कुछ भेद है। (वशभास्कर पृ० २८६१-७१)

अध्याय १३

दारा और एक हिन्दू तपस्वी

बाबा लाल जाति से क्षत्रिय था। उसका जन्म मालवा में जहाँगीर के शासन-काल में (१६०५-१६२७) हुआ था। वह चेतन स्वामी का अनुचर था, जो महान् सन्त था तथा अनेक अलौकिक कर्म करने का श्रेय उसको प्राप्त था। कहा जाता है कि एक दिन भिक्षा के रूप में चेतन स्वामी ने बाबालाल से कुछ चावल तथा ईंधन माँगा, अपनी टाँगों के बीच में अग्नि जलाई तथा एक बर्तन को अपने पैरों से थामे रहा जिसमें चावल उबल रहा था। यह अलौकिक कर्म देखकर बाबालाल, सन्त के सम्मुख साष्टांग पड़ गया और उसको अपना गुरु (आध्यात्मिक पथ-प्रदर्शक) मान लिया। उसके गुरु ने उसको पके चावल का एक दाना दिया। इसको उसने खा लिया जिससे समस्त विश्व के भेद तुरन्त उसको प्रकट हो गये। वह चेतन स्वामी के साथ लाहौर गया। वहाँ पर एक दिन योग में अपने शिष्य की परीक्षा लेने के लिये सन्त ने उसको आज्ञा दी कि लाहौर से कई सौ मील की दूरी पर स्थित काठियावाड़ के प्रायद्वीप में द्वारिका से वह कुछ गोपी चन्दन (सफेद-सी मिट्टी जिसको वैष्णव पवित्र समझते हैं) ले आये। कहा जाता है कि आधे घण्टे के भीतर ही अपनी लम्बी यात्रा को समाप्त करके द्वारिका से गोपीचन्दन लेकर बाबालाल लौट आया। इस पर उसके गुरु ने उसको वहाँ से जाने की आज्ञा दे दी तथा स्वतन्त्र रूप से गुरु की भाँति बसने का आदेश दिया। वह सरहिन्द के निकट चानपुर में रहने लगा। यहाँ पर उसने अपने लिये एक आश्रम बनाया और अपने मत में लोगों को दीक्षा देने लगा। उसका मत यह था कि ईश्वर एक है, निराकार है, केवल उसी की उपासना उचित है जिसके लिये किसी बाह्य आडम्बर की आवश्यकता नहीं है। उसके मत में वेदान्त दर्शन तथा सुफीवाद के बहुत से तत्त्व सम्मिलित थे। उसके अनुचर अपने को बाबालाली कहते थे तथा उसके सिद्धान्त के अनुसरण करने वालों में राजकुमार दाराशिकोह भी था।^१

लाहौर के एक उपनगर कोटल-मेहराँ^२ में बाबालाल निवास कर रहा था। जब कन्धार के असफल अवरोध के बाद (२२ नवम्बर, १६५३) दरबार को वापस जाते हुए दाराशिकोह वहाँ पर ठहरा हुआ था, लाहौर में दारा के तीन

१—गार्सिन द तासी I ६४-६६। एशियाई अनुसन्धान XVII—पृष्ठ २६६-अ०।

२—कोटल मेहराँ निस्सन्देह “कुई मीरन” है जो लाहौर का एक उपनगर है। (लाहौर जिला गजेटियर १८८४—पृ० १६२)

सप्ताह के विश्राम में (दिसम्बर, १६५३ के मध्य तक) नियुला में स्थित राय चन्द्रभान ब्राह्मण के घर पर राजकुमार तथा हिन्दु तपस्वी के बीच में एक बहुत रोचक धार्मिक सवाद हुआ^१। यह सवाद ६ दिन तक होता रहा तथा दो मजलसे (अधिवेशन) प्रतिदिन होते रहे। वार्तालाप उर्दू में हुए और ऐसा मालूम होता है कि राय जाधवदास ने एक प्रतिलिपि पुस्तक में इनको लेख-बद्ध कर लिया^२। बाद में राय चन्द्रभान (मुशी) ने इनका अनुवाद फारसी में किया और ये नादिरनुकात के नाम से प्रकाशित किये गये। इस धार्मिक सवाद की प्रकृति के विषय में महान् फ्रांसीसी समालोचक हुआर्ट तथा मस्सीग्नो उचित टिप्पणी करते हैं—“ये सवाद वास्तव में हुए तथा १०६३ हि० (१६५३ ई०) के अन्त पर हुए जैसा कि मालूम होता है। अधिकृत सम्भाषणों की विवादात्मक तथा प्रथानुसारी प्रकृति के सदृश इनकी प्रकृति नहीं है जिनका सगठन ससानियों के दरबार में प्रतिद्वन्द्वी धर्मों के प्रतिनिधियों के बीच में हुआ करता था। ये राजकुमार के प्रश्न हैं जो पूर्ण सहानुभूति तथा विश्वास में तपस्वी से किये गये हैं जिसका वह सम्मान करता है और जो मित्र की भाँति उसको उत्तर देता है। यद्यपि सवाद के विषयों का सम्बन्ध भारत की परम्परागत सभ्यता के अतिविभिन्न क्षेत्रों से है सर्वथा मौलिक स्थल वे हैं जिनमें दाराशिकोह यह प्रयास करता है कि मुसलमान के रूप में उसके धार्मिक अनुभव का विश्लेषण बाबालाल हिन्दु पारिभाषिक शब्दों में करे... ”^३। वे ही समालोचक अन्यत्र कहते हैं—“तपस्वी बाबा लालदास के विषय में जो अद्भुत टिप्पणी दारा ने की है (अपनी शतहात में—उर्दू अनुवाद, लाहौर, पृष्ठ १४४) उसमें हमने देखा है कि वह मुण्डिया था (मुण्डे सिरका साधु) तथा वह कबीर पन्थी सम्प्रदाय का था। अतः इस प्रकार यह कबीर का महाप्रताप है जिसने हिन्दू तथा मुसलमान धर्मों के बीच में उस समाधान के बीज की रक्षा की है जिसको

१—नियुला लाहौर के नगर का वह भाग मालूम होता है जिसको इस समय नौलखा कहते हैं। लाहौर जिला गजेटियर में इसकी स्थिति का वर्णन इस प्रकार है—“माल के उत्तर में कुछ दूरी पर और एक खुले तथा अब तक निर्जन क्षेत्र द्वारा इससे विभक्त रेलवे स्टेशन है जो बगलों के एक उपनिवेश का केन्द्र है। स्टेशन के इस भाग को नौलक (नौलखा) कहते हैं। यह एक समय प्राचीन नगर का एक भाग था।” (पूर्ववत् पृष्ठ १६४)

२—प्रो० विलियम उससे जदुदास कहता है। उसके प्रमाणानुसार यह सम्वाद १६४६ में हुआ (देखो गार्सिन द-तासी I १६), परन्तु यह गलत है। रिसाले उसूतहु अजूलहे दारा-शिकोह के नाम से उर्दू में इस सम्वाद नादिरनुकात का अनुवाद हुआ। गार्सिन-द-तासी I पृ० १६)।

३—जनरल एशियाटिक १९२६ (अक्तूबर-दिसम्बर)।

उसने १५वीं शताब्दी में उदारतापूर्वक बोया था। इस क्षण पर जब भारत का ऐक्य इस पर निर्भर है कि इन दो आध्यात्मिक तत्वों के पारस्परिक बोध के निमित्त नवीन प्रयास किया जाये, यह न्यायसंगत ही है कि बाबालाल तथा दारा के व्यक्तित्व की ओर उचित ध्यान दिया जाये।”^१

इसमें सन्देह नहीं है कि अकबर से महात्मा गांधी तथा रवीन्द्रनाथ तक महान् विचारको तथा धार्मिक सुधारको की क्रमागत पीढ़ियों की प्रेरणा का आदि स्रोत कबीर है। इन्होंने मनुष्यमात्र को शान्ति तथा प्रेम का पाठ पढ़ाया है, इन्होंने प्रयत्न किया है कि जातियों तथा धर्मों के बीच की खाई को पाट दे। परन्तु स्वयं दारा के प्रमाण पर यह स्वीकार करना कठिन है कि बाबालाल सर्वथा कबीरपन्थी था। इसमें सन्देह नहीं है कि अपने तपश्चर्यामय जीवन के आरम्भ में बाबालाल हठयोगी था। (एक सम्प्रदाय जो घोर शारीरिक कष्ट सहन वा आसनो में विश्वास रखता है जिनके द्वारा उनके अनुसार अलौकिक कर्म किये जाते हैं) बाद को वह गूढ़-दृष्टा हो गया तथा कबीर की भाँति उसको यह विश्वास हो गया कि एक सर्व-शक्तिमान् निराकार ईश्वर ही उपासना के योग्य है। वह सर्वप्रिय हिन्दी पद्यों में ईश्वर की स्तुति किया करता तथा अपने आध्यात्मिक अनुभव के गीत गाता। जैसा कि सवाद के निम्नलिखित उद्धरणों से प्रकट होगा, बाबालाल को पुस्तकस्थ विद्या तथा योगाभ्यास से वह घृणा न थी जो कबीर को थी, और न वह कबीर की भाँति मूर्तिपूजा तथा धर्म के बाह्याङ्गों की कठोर निन्दा करता था।

यह बड़े दुर्भाग्य की बात है कि इस रोचक सवाद नादिरनुकात का फारसी पाठ्य हमको केवल खण्डित तथा अशुद्ध प्रतिलेखों में प्राप्त हो सका है। चूँकि यह सवाद व्यक्ति की अन्तरात्मा को प्रकट करता है, यह अनुचित न होगा कि यहाँ पर प्रकाशित पाठ्य से कुछ उद्धरणों का अनुवाद दिया जाये।

१ प्रश्न—नाद तथा वेद में क्या अन्तर है ?

उत्तर—वही अन्तर है जो आज्ञा देने वाले राजा में तथा उसके द्वारा दी हुई आज्ञा में है। प्रथम नाद है और द्वितीय वेद।

२ प्रश्न—चन्द्र का प्रकाश क्या है, उसमें काली जगह क्या है तथा उसकी श्वेतता-का कारण क्या है ?

उत्तर—स्वयं चन्द्र में कोई प्रकाश नहीं है। यह सर्वथा रङ्गहीन पदार्थ है जिस पर सूर्य की किरणें पड़ती हैं, इसकी श्वेतता पृथ्वी के समुद्रों का प्रतिबिम्ब है तथा इसकी काली जगह भूमि का प्रतिबिम्ब है।

३ प्रश्न—यदि यह प्रतिबिम्ब की बात है, तो यह सूर्य पर उसी मात्रा में क्यो नही प्रकट होता है ?

उत्तर—सूर्य अग्नि के गोले की भाँति है और चन्द्र जल के गोले की भाँति है । प्रतिबिम्ब पानी में पड़ता है, परन्तु अग्नि में नहीं ।

६ प्रश्न—हिन्दुओं में मूर्ति-पूजा का क्या सिद्धान्त है ? किसने इसको विहित किया है ?

उत्तर—हृदय को बल देने के लिये यह आलबन रूप से स्थापित की गई है । जिसको वास्तविकता का परिचय है, वह इसी कारण से इस बाह्य रूप के विषय में उदासीन है । परन्तु जब मनुष्य को गूढतम वास्तविकता का ज्ञान नहीं होता है, वह बाह्य रूप में आसक्त रहता है । यही हाल कुँवारी लड़कियों का है जो गुडियाँ खेलती हैं । विवाहित महिलायें विवाह होने पर उसका त्याग कर देती हैं । यह भी एक प्रकार की मूर्ति-पूजा है । जब तक मनुष्य इस भेद को नहीं जान जाता है वह बाह्य रूप से आसक्त रहता है । जब मनुष्य आन्तरिक अर्थ जान लेता है, वह इसको छोड़ देता है ।

११ प्रश्न—स्रष्टा तथा सृष्टि में क्या अन्तर है ? मैंने यह प्रश्न किसी से किया था । उनके अन्तर को उस अन्तर से तुलना करके उसने उत्तर दिया था जो वृक्ष तथा उसके बीज में है । यह ठीक है या नहीं ?

उत्तर—स्रष्टा सागर की भाँति है और सृष्ट पदार्थ जलपूर्ण पात्र के सदृश । पात्र तथा सागर में जल तो एक ही है, परन्तु दोनों आधारों में बहुत बड़ा भेद है । बात यह है कि स्रष्टा स्रष्टा है और सृष्टि सृष्टि है ।

१२ प्रश्न—परमात्मा क्या है ? तथा जीवात्मा क्या है ? और फिर जीवात्मा परमात्मा के साथ एक कैसे हो जाता है ?

उत्तर—मदिरा जल से बनती है, परन्तु यदि वह पृथ्वी पर उँडेल दी जाये, तो अशुद्धता, मद तथा दूषण जो उसमें है, उसके तल पर रह जाते हैं तथा जल पृथ्वी में प्रवेश कर जाता है और शुद्ध जल रहता है । यही बात है उस आदमी की जो अब भी जीवात्मा है । यदि वह अपने अस्तित्व के साथ पाँच (ज्ञान) इन्द्रियों को भी छोड़ दे तो वह पुनः ईश्वर में मिल जायेगा ।

१३ प्रश्न—जीवात्मा तथा परमात्मा में क्या भेद है ?

उत्तर—सार रूप से कोई भेद नहीं है ।

१४ प्रश्न—तब यह कैसे हो सकता है कि दण्ड तथा पुरस्कार दोनों का स्पष्टतया अस्तित्व है ?

उत्तर—यह चिह्न है जो शरीर के संस्कार द्वारा अंकित हो जाता है । गंगा तथा गंगाजल में यही भेद है ।

१५ प्रश्न—इस उदाहरण से कौन सा भेद उद्दिष्ट है ?

उत्तर—यह भेद अनेकाङ्गी तथा असीम है । वास्तव में यदि गंगाजल एक पात्र में है और उसमें मदिरा की एक बूँद टपक पड़ती है, तो पात्र का समस्त जल इतना ही दूषित माना जाता है जितना मदिरा । इसके विपरीत यदि मदिरा के एक लाख पात्र भी गंगा में डाल दिये जायें, तो गंगा गंगा ही रहेगी । इस प्रकार परमात्मा पूर्ण शुद्ध है तथा आत्मा (जीवात्मा) इस निम्नस्थ अस्तित्व से प्रभावित हो जाता है । परन्तु जब तक इसका वास अस्तित्व में है, वह सदैव आत्मा (जीवात्मा) ही रहेगा ।

१६ प्रश्न—हिन्दुओं की पुस्तक में यह कहा गया है कि जो वाराणसी (काशी) में मृत्यु को प्राप्त होते हैं, वे निश्चय ही स्वर्ग को जाते हैं । यदि बात ऐसी ही है, तो इस पर आश्चर्य हो सकता है कि निरन्तर तपस्वी तथा पापी की गति में समानता है ।

उत्तर—वास्तव में मनुष्य-जीवन का सम्पुष्ट करना ही काशी है । जो अमर जीवन में सम्पुष्ट हो जाता है वह निश्चय मुक्ति (मोक्ष) को प्राप्त करता है ।

२० प्रश्न—चूँकि प्रत्येक मनुष्य को जीवन प्राप्त हुआ है, तो क्या प्रत्येक मनुष्य को मोक्ष प्राप्त हो जायेगा ?

उत्तर—महापुरुष को छोड़कर किसी के जीवन (अस्तित्व) में पुष्टीकरण नहीं होता है, परन्तु वह केवल इच्छाओं में जकड़ जाता है और इच्छा वास्तविक जीवन से भिन्न वस्तु है (स्वाहिंश अज वज्रदमलाहिंसा अस्त) । इच्छा से इच्छा की उत्पत्ति होती है और इस प्रकार मनुष्य मोक्ष से वञ्चित रह जाता है ।

२६ प्रश्न—यदि यह ज्ञात हो जाये कि मुझको फकीर का वस्त्र हृदय से पसन्द है, तो अपने गौरव-वृद्धि के निमित्त मनुष्य दरवेश (फकीर) का वस्त्र धारण कर लेगे, परन्तु अन्त में उनके वास्तविक स्वभाव का पता चल जायेगा और उनके हृदयों पर इसका कठोर प्रभाव पड़ेगा । राजा को इससे दूर रहना चाहिये ।

उत्तर—कोई भी उस मार्ग को बन्द करने में (तपस्वी वस्त्र के धारण करने का मार्ग) कभी भी सफल न होगा जिस पर ईश्वर-भक्त चलते हैं । जैसे कि इस आशा से कि उसको पारस पत्थर मिल जायेगा, एक मनुष्य पत्थर के टुकड़ों को इकट्ठा करता रहता है, वह बिना विवेक के ऐसा करने से नहीं रोका जा सकता है । दरवेश जो दरवेश के वस्त्र में सभा को जाता है लोग उसका सेवा-सत्कार करते हैं और यह स्वयं ही पुरस्कार है ।

३२ प्रश्न—हिन्दु विचार के अनुसार ब्रजभूमि (वृन्दावन) में ही श्री कृष्ण

अपने निज रूप को गोपियो के निमित्त प्रकट करते हैं। यह रहस्यमय रूप मनुष्यों के उपयुक्त है या नहीं ?

उत्तर—यह रूप उनके अनुकूल न होगा जो लौकिक जीवन में आसक्त हैं, क्योंकि यदि सच्चा रूप उनको दृष्टिगत हो जाये, तो वे मर जायेंगे तथा पुरस्कार के बदले दण्ड के भागी होंगे। इसका सहन केवल फकीर ही कर सकते हैं जिनकी समस्त इच्छाओं का दमन उनके शरीर में हो गया है और इतनी अच्छी तरह कि उनके हृदय किसी कारण भी किसी दिशा में विचलित नहीं होते हैं।

३६ प्रश्न—कभी कभी यह कहा गया है कि ब्रह्म-संयोग में तत्व (जात) की प्राप्ति हो जाती है। यह कैसे कह सकते हैं कि इस संयोग द्वारा ब्रह्म-तत्व की प्राप्ति होती है ?

उत्तर—जब लोहे के टुकड़े को अग्नि में (तपाकर) लाल करते हैं और जब इसका रंग अग्नि का हो जाता है, तब इसका व्यवहार भी अग्नि के व्यवहार की भाँति हो जाता है।

४१ प्रश्न—यह प्रथा है कि मुसलमान मरने पर गाढ दिया जाता है और हिन्दू जला दिया जाता है। परन्तु जब दरवेश^१ एक हिन्दू के वस्त्र में अपने प्राण का विसर्जन करता है, तब उसके साथ क्या होगा ?

उत्तर—सर्वप्रथम—गाढना या जलाना ये भौतिक शरीर से सम्बन्धित उपाय हैं। दरवेश को अपने शरीर की चिन्ता नहीं रहती है। उसने अपने शरीर का त्याग इस कारण से किया है कि वह आनन्द के सागर में प्रवेश कर जाये जो ईश्वर-बोध में प्राप्त होता है। वह शारीरिक अस्तित्व (हस्ती) के क्षेत्र को त्याग देता है जिससे कि वह उस अमर निवास को प्राप्त हो जाये जिसका कोई प्राकृतिक अस्तित्व नहीं है (नेस्ति)। जैसे साँप उस केचुल की कोई चिन्ता नहीं करता है जिसको उसने छोड़ दिया है और अपने बिल में घुस जाता है—उसी प्रकार दरवेश अपने शरीर की कोई चिन्ता नहीं करता है। मनुष्य जो कुछ भी चाहे उसके प्रति कर सकते हैं।

४२ प्रश्न—एक मनुष्य ने मुझसे कहा—“पाप कम करो।” मैंने उससे पूछा—“इसका क्या तात्पर्य है—कम पाप (कम आजार)।” उसने उत्तर दिया—“पाप का अल्पांश (अन्दक आजार)।” मैंने कहा—“पाप करना तो

१—इस प्रश्न का सम्बन्ध उच्चतम सूफी-बोध से है। “ब्रह्मस्मि”। इस पर सामान्य सूफी टीका के अनुकूल ही बाबालाल का उत्तर है।

२—इसका ध्यान रखना चाहिये कि इस सवाद में दरवेश तथा फकीर शब्दों से केवल मुसलमान फकीरों से अभिप्राय नहीं है, जैसा कि इस स्थल पर उनका उपयोग प्रत्येक धर्म के ‘ईश्वर भक्तों’ के अर्थ में हुआ है।

पाप करना है। इसका अंश क्या है—इससे कोई वास्ता नहीं।” इस की माप कैसे हो सकती है ?

उत्तर—हम उसको कोई चोट नहीं पहुँचा सकते हैं जो हम से बड़ा या अधिक बली है। जिसमे समान बल है वह प्रतिकार कर सकता है। परन्तु हम उसको कोई चोट न पहुँचाये जो हम से निर्बल है। ‘पाप कम करो’ इस उपदेश से यही सूचित होता है।

४३ प्रश्न—स्वतन्त्र इच्छा ही ईश्वर है (माबूदेहकीकी) पुस्तक में यह भी कहा गया है कि प्रत्येक मनुष्य को स्वतन्त्र इच्छा दी गई है। हम इसको कैसे माने ?

उत्तर—स्वतन्त्र इच्छा ईश्वर है जिसका प्रभुत्व विशाल है। समस्त अस्तित्व मे यह वर्तमान है।

४४ प्रश्न—दोनो दशाओं मे हमको कैसे इसका विश्वास हो ?

उत्तर—जब शिशु माता के पेट मे होता है, उसमे स्वतन्त्र इच्छा दैवी विधि है जो उसकी रक्षा करती है तथा उसके विकास मे उसका पोषण करती है, क्योंकि वहाँ पर उम समय कोई अन्य व्यक्ति होता ही नहीं है। जब शिशु ससार मे प्रवेश करता है, उस स्वतन्त्र इच्छा का अर्ध भाग वह है जो प्राणियों के प्रति अपनी उदारता तथा कृपा के कारण माता की छाती मे दूध पैदा करती है। (अर्थात् ईश्वर के साथ रहती है)। द्वितीय अर्ध भाग शिशु मे प्रवेश कर जाता है, क्योंकि जब शिशु रोता है, उसकी माता यह बात जान कर उसको दूध पिलाती है। जब बच्चा बड़ा हो जाता है तथा शरीर की लालसाओं से परिचित हो जाता है और भले कर्मों के करने मे अपने को व्यस्त कर देता है, वह स्वयं यह स्वतन्त्र इच्छा हो जाता है क्योंकि ईश्वर भले और बुरे के परे है।

५३ प्रश्न—हृदय का क्या अर्थ है ?

उत्तर—हृदय ‘मे’ और ‘तुम’ कहने के लिये है—अर्थात् द्वैत जो दो (की स्वीकृति) से उत्पन्न होता है। क्योंकि हृदय मन (अर्वा-आत्मा) को प्रत्येक दिशा मे भ्रमण कराता है—पिता, माता, भ्राता, वधू, सन्तान की ओर—जिनमे उसकी आसक्ति होती है। हमको जानना चाहिये दो मे आसक्ति हृदय के कारण होती है।

५४ प्रश्न—हृदय की आकृति क्या है जिसको हम देख नहीं सकते हैं ?

(सूरते दिल चे अस्त कि दर नजर न में आयद)

उत्तर—हृदय की आकृति वायु की श्वास की भाँति है।

५५ प्रश्न—हृदय का कर्म क्या है ?

उत्तर—जैसे वायु वृक्षों का उन्मूलन कर देती है यद्यपि वह स्वयं दृष्टिगत

नहीं होती है, उसी प्रकार हृदय ५ इन्द्रियो को विचलित कर देता है। यह हम में है और तब भी हमारे दृष्टिगत नहीं है। इस प्रकार हृदय की आकृति वायु की श्वास की भाँति है।

प्रश्न ५६—हृदय का कर्म क्या है ?

उत्तर—हृदय हमारे मन का दलाल है।

प्रश्न ५७—यह बात हम कैसे जान सकते हैं ?

उत्तर—पाँच इन्द्रियो की दुकान (माध्यम) से यह ससार के आनन्द को प्राप्त करता है तथा इनको मन तक पहुँचाता है तथा मन स्वयं इन आनन्दों के प्रलोभनों में अनुरक्त हो जाता है। इस प्रकार हृदय ग्राहक के लिए दुकान से वस्तुये प्राप्त करता है तथा अपना शुल्क लेकर अलग हो जाता है। हानि वा लाभ का सम्बन्ध क्रेता या विक्रेता से है। इस प्रकार यह दलाल का आचरण करता है और यही इसका कर्म है।

प्रश्न ६१—फकीरो की निद्रा किसको कहते हैं ?

उत्तर—निद्रा वह है जो मनुष्य को आती है जिसमें संसार की प्रत्येक इच्छा छूट जाती है तथा मनुष्य “तू” और “मैं” से मुक्त हो जाता है तथा निद्रा में कोई भी सासारिक वस्तु स्वप्न में भी उसको प्रकट नहीं होती है। फकीरो की निद्रा को हिन्दी में शायद योगनिद्रा कहते हैं क्योंकि यह ससार के आवागमन से मुक्त है। यह ही मोक्ष वा मुक्ति है।

प्रश्न ६३—जागरण (बेदारी) क्या है जिसमें पशु, वनस्पति, खनिज पदार्थ आदि (अपने विकास की) चार अवस्थाओं को प्राप्त होते हैं ?

उत्तर—इसको “विश्व का सम्पूर्ण भ्रमण” (गरदिशि फलक) कहते हैं। विश्व एक पुरुष है जिसका सिर उत्तर है, टाँगें दक्षिण हैं, नेत्र सूर्य तथा चन्द्र हैं, हड्डियाँ पर्वत तथा पत्थर हैं, खाल पृथिवी है, नाडी सागर है, रक्त समुद्रों तथा भरनो का जल है, भाडियाँ तथा जगल इसके बाल हैं और आकाश इसका श्रोत्र है।

प्रश्न ६४—आकाश एक है, परन्तु श्रोत्र दो है—यह क्यों ?

उत्तर—दोनों श्रोत्र एक ही शब्द सुनते हैं।

अध्याय १४

दाराशिकोह तथा समकालीन मुस्लिम सन्त

विभाग १—राजकुमार दारा तथा मुल्लाशाह बदख्शी

लिसानुल्ला के विशेषण से भी प्रसिद्ध मुल्लाशाह मुहम्मद बदख्शाँ मे रस्तक के समीप अर्कसा के गाँव के काजी मुल्ला अब्दुमुहम्मद का पुत्र था । लाहौर के महान् सूफी मियाँ मीर की प्रसिद्धि से आकृष्ट होकर वह १६१४ मे भारत आया तथा उसका शिष्य हो गया । मियाँ मीर की मृत्यु के बाद जो ७ रबी प्रथम १०४५ हि० (अगस्त २१, १६३६ ई०) को हुई वह अपने शिष्यों सहित स्थायी निवास के लिये काश्मीर को चला गया । कहा जाता है कि वह ईश्वर के प्रेम से उन्मत्त था तथा उसने शरीयत (शास्त्रीय मार्ग) को त्याग दिया था और मारिफत (गूढ़ अध्यात्मवाद) के विकट सागर मे प्रवाह कर रहा था । लोग कहते है, कि इस सागर ने उसको अविश्वास (कुफ्र) के अन्धकारमय तट पर पहुँचा दिया । कुछ भी हो—परन्तु मियाँ मीर के शिष्यों मे कोई भी तपश्चर्या मे उसके समान न था, उस समय के किसी विद्वान् को विद्वत्ता मे उससे अधिक ख्याति न प्राप्त थी तथा मुल्लाशाह बदख्शी की अपेक्षा किसी समकालीन लेखक ने शायद एकमात्र दाराशिकोह को छोडकर अपनी लेखनी से अध्यात्म ज्ञान के प्रचार के निमित्त अधिक उपयोगी कार्य न किया ।^१

ज्ञानवान तथा गुणसम्पन्न राजकुमार दाराशिकोह आध्यात्मिक प्रकाश के निमित्त तथा सूफियों के कादरिया सम्प्रदाय मे यथाविधि दीक्षा के निमित्त उसकी सेवा मे उपस्थित हुआ । मुल्लाशाह का एक शिष्य तबक्कुल बेग कहता है—
“१०५० हि० (१६४० ई०) मे जब उसका आगमन काश्मीर में हुआ था राजकुमार बहुत कष्ट सहन कर सन्त को इस पर राजी कर सका कि उसको वह अपना शिष्य बना ले । भक्ति तथा तपश्चर्या के कठोर अभ्यासो द्वारा मुल्लाशाह को अपना आध्यात्मिक प्रकाश प्राप्त हुआ था, परन्तु अपने शिष्यों

१—जीवन सम्बन्धी वर्णनों के लिये—रिउ II ६१०-६१, बोड० सूची स० २०६, पूर्वोक्त सार्वजनिक पुस्तकालय-सूची पत्र III १११२ । रिउ का पाठ है—मुल्ला अब्दुमुहम्मद के स्थान पर मुल्ला इदी तथा अर्कसा के स्थान पर अर्क । देखो—पूर्वोक्त सार्वजनिक पुस्तकालय सूची III—११२ । अत्यन्त समकालीन वृत्तान्त ये है—दाराकृत सकीनतुल औलिया, तबक्कुलबेग कृत—मुल्लाशाह की जीवनी । इसके बाद है—दबिस्तान् तथा मीरातुल् खियाल (पृ० १६८) । मुल्लाशाह के कुछ ग्रन्थ-तफसीरशाह नामक कुरान पर एक टीका, रिसालैबिरिमल्ला; रिसालै-शाहिया; कुल्लियात में सप्रहीत गजले तथा ख्वाइयाँ, तथा एक गद्य ग्रन्थ, तजकिराये मारिफान् (देखो पूर्वोक्त सार्वजनिक पुस्तकालय-सूची III—११३) ।

पर प्रार्थना तथा ध्यान का इतना लम्बा अभ्यास क्रम या कठोर अनुशासन वह न लगाता था। तबकुल बेग कहता है—“अपने शिष्यों के लिये उसने एक सरल-तर तथा अल्पतर मार्ग ढूँढ़ निकाला था जिसमें वह अपनी इच्छाशक्ति तथा व्यक्तित्व का उपयोग कर, जैसा कि कहते हैं, उनकी हृदय-ग्रन्थियों को खोल देता था। ऐसा मानूँ होता है कि हृदय-ग्रन्थि खोलने की यह विधि एक प्रकार का कृत्रिम निद्रा में किया हुआ सकेत था। इसके द्वारा नवदीक्षित में प्रथम आवेशात्मक धार्मिकता का उदय होता तथा इसके अनन्तर ब्रह्मात्मैक्य के सिद्धान्त की उसको शिक्षा दी जाती थी। तबकुल बेग कहता है कि दारा को “अपने ऊपर प्रयोग करने के निमित्त मुल्लाशाह को राजी करने में अत्यन्त कष्टों को सहन करना पड़ा” “दाराशिकोह की एक बहिन फातिमा^१ ने गुरु से लम्बा पत्र-व्यवहार किया था। उसको सन्त की ओर से दारा ने दीक्षा दी, उसको यथाक्रम आभास प्रकट हुए, उसको ईश्वर से शुद्ध सम्बन्ध तथा स्वाभाविक अध्यात्म दृष्टि प्राप्त हो गई। उसके विषय में मुल्लाशाह ने कहा—“रहस्य ज्ञान में उसने इतना अद्भुत विकास प्राप्त कर लिया है कि वह मेरी प्रतिनिधि होने के योग्य है।” वह इस प्रकार अपने कुछ अनुभवों का वर्णन करती है—“तब मस्जिद की ओर अपना मुँह करके एक कोने में मैं बैठ गई तथा गुरु के प्रतिबिम्ब पर मैंने अपने सारे मन को केन्द्रित कर दिया और उसी समय अत्यन्त पवित्र रसूल के वैयक्तिक वर्णन का अपनी कल्पना में मैंने ध्यान किया। इस ध्यान में मग्न होकर अपनी आत्मा की उस दशा को मैं प्राप्त हो गई जिसमें मैं न सो रही थी, न जाग रही थी और तब मैंने रसूल तथा उसके चार मित्रों की मण्डली को देखा तब मैंने मुल्लाशाह को भी देखा। वह रसूल के पास बैठा हुआ था, उसका सिर उसके पैरों पर था और रसूल ने उससे कहा—‘हे, मुल्लाशाह ! किस कारण तूने उस तैमूरी को प्रकाश दिया ?’” ईश्वर धन्य है जिसने पवित्र गुरु के विशेष ध्यान द्वारा इस दीन स्त्री को पुरस्कार रूप से यह सामर्थ्य दिया है कि वह सम्पूर्ण प्रकार से सर्वशक्तिमान ब्रह्म का ज्ञान प्राप्त कर ले जिसकी मुझे सदैव उत्कट इच्छा रही है। जिस किसी को सर्वशक्तिमान परब्रह्म का ज्ञान नहीं है, वह मनुष्य नहीं है। वह उस वर्ग का है जिसके विषय में कहा गया है—“वे पशु हैं और उनसे भी अधिक अज्ञानी।” प्रत्येक मनुष्य जिसको यह सर्वोपरि आनन्द प्राप्त है, वह केवल इसी के कारण

१—यह प्रायः स्पष्ट है कि यह श्री मैकडोनल्ड की भूल है कि एक साधारण प्रशासक विशेषण फातिमा उज्जमानी (अपने समय की फातिमा) को शाहजहाँ की ज्येष्ठ कन्या राजकुमारी जहाँनारा का उसने नाम समझ लिया। (इस्लाम में धार्मिक वृत्ति तथा जीवन—पृ० २०५)।

सर्वोपरि गुण-सम्पन्न तथा प्राणियो मे सर्वोत्कृष्ट हो जाता है, तथा उसका व्यक्तिगत अस्तित्व परम अस्तित्व मे लीन हो जाता है। वह सागर मे एक बूंद की भाँति हो जाता है, सूर्य के प्रकाश मे एक अगुरेणु के समान, समष्टि की तुलना मे एक परमाणु के समान। इस दशा को प्राप्त कर वह मृत्यु, भावी दण्ड, सुख (उद्यान) तथा दुख (अग्नि) के परे हो जाता है। चाहे वह मनुष्य हो या स्त्री, वह सर्वदा सर्वोपरि सम्पूर्ण प्राणी है।^१

जहाँनारा के अनुभव दाराशिकोह के भी अनुभव रहे होंगे। वे एक ही प्रकार की आत्माये थी तथा वे एक ही गुरु के शिष्य थे। परन्तु दारा जहाँनारा से आगे निकल गया। उसने सम्पूर्ण एकत्व के सिद्धान्त को उसकी तर्क-युक्त सीमा तक पहुँचा दिया जिसके द्वारा उसको, साहस हुआ कि वह यह स्पष्ट घोषणा करदे कि वह 'खुदपरस्त' या अपनी आत्मा का उपासक था। दारा के नैतिक तथा आध्यात्मिक जीवन पर मुल्लाशाह का बहुत प्रभाव था और गुरु तथा शिष्य परस्पर अत्यन्त प्रीतिमय घनिष्ठता का जीवन व्यतीत करते थे। अपनी पुस्तक हसनतुल्-आरिफीन मे कुरान के पद्यो के पीर द्वारा विद्वत्तापूर्ण व्याख्याओ के विषय मे राजकुमार बहुत कुछ कहता है—“हे मनुष्यो! जिनको विश्वास है। यदि तुम मत्त हो तो प्रार्थना के निकट न जाओ” (कुरान ४-२४३) टीका—‘यदि मत्तता लौकिक है, तो प्रार्थना का निषेध है कि वह प्रार्थना दूषित न हो जाये, यह निषेध प्रार्थना के प्रति सम्मान के कारण है। यदि मत्तता परम अस्तित्व की है, तो प्रार्थना के समीप जाने का निषेध है और यह मत्तता के प्रति सम्मान के कारण है।^२ इसी प्रकार मुल्लाशाह ने जो व्याख्या ‘विश्वासी’ तथा ‘अविश्वासी’ शब्दों की की है वह एकसाथ जटिल तथा उदार है। वह कहता है कि “सच्चा विश्वासी वह अविश्वासी है जो ईश्वर को प्राप्त हो गया है, जिसने उसका दर्शन किया है तथा जिसको उसका ज्ञान है। अविश्वासी वह विश्वासी (ईमानदार) है जो ईश्वर को नहीं प्राप्त है, जिसने उसका दर्शन नहीं किया है तथा जिसको उसका ज्ञान नहीं है।” यह भी उन लोगों के लिये एक हास्य-कारक तथा मार्मिक ताडना है जो अपने जन्म के कारण या धर्म के स्वीकार वचनो (कलमा) की आवृत्ति के कारण अपने लिये ‘विश्वासी’ का नाम सगर्व ग्रहण कर लेते हैं।

मुल्लाशाह की ज्ञान-दृष्टि विस्तीर्ण थी, यही नहीं, किन्तु वह मानव-प्रेमी प्रवृत्तियों का तथा विशाल कल्पना का सर्वेश्वरवादी था। अस्थिर राजकुमार

१—पूर्ववत् पृ० २०५।

२—हसनतुल् आरिफीन-फारसी पाठ्य-पृ० २१-२४, पृ० ३१-३२।

की शिष्यवत् निष्ठा अन्त तक उस पर बनी रही। दारा को नवीनता के प्रति आकर्षण था तथा कुछ अन्य सन्तो से भी उसका उतना ही प्रगाढ़ परिचय था। अपनी अन्तिम साहित्यिक कृति सिर्रे-असरार—अर्थात् उपनिषदों के फारसी अनुवाद की भूमिका में दारा अपने गुरु के प्रति अपने ऋण को कृतज्ञता-पूर्वक स्वीकार करता है जिससे उसको यह प्रेरणा प्राप्त हुई थी कि वह अन-इस्लामी शास्त्र ग्रन्थों में तौहीद (एकत्व) के सिद्धान्त की खोज करे।

निस्सन्देह दारा तथा मुल्लाशाह में परस्पर बहुत पत्र-व्यवहार हुआ, परन्तु उसमें से हमको केवल दो पत्र प्राप्त हुए हैं^१—एक पत्र दारा का अपने पीर को लिखा हुआ है जब उसको शाह-बुलन्द-इकबाल की उपाधि प्राप्त हुई थी, द्वितीय पत्र मुल्लाशाह का लिखा हुआ है जिसमें राजकुमार को आध्यात्मिक विषयों में कुछ निर्देश दिये गये हैं। मुल्लाशाह लिखता है—“ईश्वर उसको साक्षात्कार का परम आनन्द प्रदान करे। ज्ञानियों के हृदय का दीपक शत्रुओं की श्वास से सुरक्षित रहे। आपने सुना होगा कि बाह्य मनुष्यों से रहस्य को गुप्त रखना चाहिये—अतः उनको गुप्त रखो। यह आप जानते होंगे कि उन लोगों की मण्डली में जिन पर ईश्वर की दया कम है, अपने को कम ही ज्ञान-प्रेरित प्रतीत होना चाहिये। अतः अति उत्साह न दिखाओ। यह आपसे छिपा नहीं है कि किसी कार्य को सम्पूर्ण पूर्णता तक पहुँचाने में मनुष्य को कष्ट सहन करना होता है—अतः आप पूरा परिश्रम करें। जो मनुष्य अपने कार्य में दत्त-चित्त रहता है, वह निश्चय ही (ईश्वर का) भक्त है तथा जो भक्त है वह साक्षात्कार के परमानन्द रूपी आशीर्वाद का पात्र है। सम्पूर्ण मनुष्य (इंसाने कामिल) वह है जिसकी कोई भी निन्दा नहीं करता है—चाहे जन साधारण, चाहे अन्तरङ्ग और अति अन्तरंग मण्डल के घनिष्ठ मित्र, अर्थात् (सम्पूर्ण मनुष्य वह है) जो किसी भी कार्य का करना नहीं भूलता है—उसका विधान चाहे शरीयत (इस्लामी सिद्धान्त) ने किया हो, तरीकत (रहस्यात्मक इस्लाम के मार्ग) ने या हकीकत (सत्य) ने। सर्वप्रथम ईश्वर का ज्ञान (मारिफत) है जो सुसंगति का प्रभाव (असर) है। द्वितीय स्थान पर चित्त की एकाग्रता है जो आत्म-नियन्त्रण का फल है। तथा तृतीय स्थान पर शरीयत है जिसका अर्थ है जन साधारण के प्रति ढर्रे के अनुसार आचरण करना। अन्दर से हमारा प्रत्येक कर्म हकीकत (सत्य) के अनुरूप होना चाहिये, तथा बाह्य रूप से हमारे सब कर्म जन साधारण

१—यद्यपि मुल्लाशाह के दो पत्र पृ० २३-२४ तथा पृ० ३१-३२ पर मुद्रित हैं, वे एक ही पत्र प्रतीत होते हैं; परन्तु चूँकि पाठ में बहुत भेद है, हमने दोनों पत्रों का पाठ्य दे दिया है जो हमको विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों से प्राप्त हुआ है।

के कर्मों के सहश होने चाहिये । उनसे प्रेम करो जो सहश विचार रखते हो तथा उनसे दूर रहो जो दम्भी हैं ।”

ऊपर दिया हुआ पत्र दारा के चरित्र की कुछ त्रुटियों पर कठोर टीका है । लोगो के चरित्र तथा योग्यता की ओर बिना ध्यान दिये हुए दारा अविवेकी होकर महान् आध्यात्मिक भेदों तथा व्यवहारों को अपने पाठको तथा नवदीक्षितों के निमित्त प्रकाशित कर देता था । उसको यह गर्व है कि बिना किसी प्रकार की अस्पष्टता के वह उन वस्तुओं का वर्णन कर रहा है जिनको पूर्व सन्त केवल जटिल सकेतों द्वारा प्रकट करते थे । भेदों को पुष्ट रखने की यह अक्षमता, यह अविवेकी निष्कपटता दारा के चरित्र की घोर त्रुटि थी । ईश्वर-भक्ति में सर्वथा लीन होने पर भी मुल्लाशाह ससार की कठोर वास्तविकताओं के प्रति उदासीन न था तथा उनकी ओर वह अपने कम व्यवहारकुशल शिष्य का ध्यान आकृष्ट करता है । शरीयत् का अर्थ उसके अनुसार अनुकूलता है—मनुष्यमात्र के (व्यवहारों के) प्रति, न केवल इस्लाम के । अकबर की धर्म-नीति (मुलह-कुल-सर्वेभ्यः शान्तिः) के मुख्य सिद्धान्त का भिन्न रूप से यह पुनः कथन है । मुल्लाशाह के प्रभाव तथा उपदेश का यह फल हुआ कि अधिक प्रकट रूप से इस्लामी शरीयत् की अवज्ञा करने में दारा को कुछ समय करना पड़ा । तब भी दारा के पक्षपाती होने के कारण सन्त को काश्मीर से बुलाया गया कि औरंगजेब के सम्मुख उपस्थित होकर वह उन आरोपों का उत्तर दे जो उस समय के कुछ अनुदार शास्त्रवेत्ताओं ने उसके विरुद्ध उपस्थित किये थे । “वह बहुत अनिच्छा से लाहौर गया तथा वहाँ पर अपनी मृत्युपर्यन्त भय तथा कठोर कष्ट में अपना जीवन व्यतीत किया, परन्तु समस्त समय ईश्वर को धन्यवाद देता रहा कि उसका जीवन उस दरिद्रता में समाप्त हुआ जिसमें उसका आरम्भ हुआ था ।”^१ यहाँ पर १६६१ में उसका देहान्त हो गया तथा वह अपने गुरु मियों मीर के निकट दफन कर दिया गया ।

विभाग २—दाराशिकोह तथा शेख मुहीबुल्ला इलाहाबादी

दाराशिकोह के समकालीन व्यक्तियों में शायद सब से बड़ा मौलिक तथा साहसी विचारक और लेखक सूफी शेख मुहीबुल्ला इलाहाबादी था । शेख का सर्वप्रथम उल्लेख मीरात्-उल्-खियाल में मिल सकता है । इस पुस्तक का लेखक अली अहमदख़ाँ लोदी^२ का पुत्र शेरख़ाँ लोदी है जो औरंगजेब के शासन-

१—आजमकृत तारीखे काश्मीरी १२१ अ-१२२ । औरंगजेब का इतिहास III पृ० ६४-६५ ।

२—फारसी इस्तलिखित पुस्तकों का बोडलियन पुस्तकालय में सची-पत्र-I-२०७ । परन्तु

काल में जीवित था। शेख ने अरबी में सूफीवाद पर एक अत्यन्त कठिन पुस्तक 'तस्व्वीद' नामक लिखी जिसमें तर्क द्वारा उसने यह सिद्ध किया कि रसूल मुहम्मद का जबराईल स्वयं मुहम्मद के अन्दर था। इसी प्रकार प्रत्येक रसूल का जबराईल उसी के अन्दर था। जबराईल एक पख वाला फरिश्ता (दिव्यात्मा) नहीं है, परन्तु एक गुप्त आध्यात्मिक शक्ति है (कुव्वते-बातिन)। जब इस शक्ति द्वारा रसूल-गण अभिभूत हो जाते थे, वे 'बही' अर्थात् दिव्य प्रकाश प्राप्त कर लेते थे।

इलाहाबाद के अनुपस्थित महाराज्यपाल (सूबेदार) के पद पर अपनी नियुक्ति (१६४५ ई०) के शीघ्र पश्चात् दारा ने शेख को एक पत्र लिखा। इसमें वह कहता है कि इलाहाबाद का सूबा उसको विशेष रूप से स्वीकार के योग्य प्रतीत होता है, क्योंकि उस महात्मा का वास उसके शासन-क्षेत्र के अन्तर्गत था। उसी पत्र में दारा ने शेख से प्रार्थना की कि सूफीवाद पर उसके १६ प्रश्नों का उत्तर वह सविस्तार भेजने का कष्ट करे।^१ उत्तर में शेख ने एक बहुत लम्बा पत्र लिखा जिसमें उसने सब प्रश्नों का उत्तर इस प्रकार दिया कि राजकुमार सर्वथा सन्तुष्ट हो गया। दारा ने एक दूसरा पत्र लिखा जिसमें उसने शेख को यह कष्ट करने पर धन्यवाद दिया तथा शेख से विचार-विनिमय की अपनी इच्छा प्रकट की यदि उस दिशा से (अर्थात्—शेख से) उसको कुछ प्रोत्साहन प्राप्त हो।

मीरात्-उल्-खियाल का लेखक कहता है कि जब मुहीबुल्ला की पुस्तक औरगजेब के देखने में आई, उसने इसकी कठोर निन्दा की, क्योंकि इस पुस्तक में जबराईल के विषय में उपरिर्वाणित धारणा के अतिरिक्त इसमें बहुत-सी अन्य जटिल तथा सदिग्धार्थ बातें थी जिनका समझना कठिन था और जो शरीयत के विरुद्ध पड़ती थी। मृत्यु ने इस समय शेख को औरगजेब के प्रतिशोध की सीमा के बाहर पहुँचा दिया था। अन्त में शेख के दो शिष्यों का पता चल गया जो एकान्त वास में अपना जीवन व्यतीत कर रहे थे। तब औरगजेब ने उनको कहलाया कि वे अपने गुरु की पुस्तक के अर्थ को स्पष्ट करें, तथा इस्लाम के सिद्धान्तों से उसके विचारों का सामञ्जस्य करे या यदि वह ऐसा करने में असमर्थ हो तो उस पुस्तक को जला डाले। शेख के शिष्यों ने औरगजेब को उत्तर दिया कि यदि सम्राट् की यही इच्छा है कि तस्व्वीद नामक पुस्तक भस्म करदी

उम्दतुल्-अखबार मुद्रणालय द्वारा ८४८ में प्रकाशित मीरात्-उल्-खियाल में शेरखा के पिता का नाम अली अहमदखॉ दिया हुआ है।

१—शेख मुहीबुल्ला को दारा का पत्र दाराशिकोह में खण्ड II फारसी पाठ्य १-२, शेख का उत्तर—पूर्ववत् पृ० ३-८। द्वितीय पत्र पृ० ८-१०।

जाये तो राजकीय पाक-शाला में उसको भस्म करने के लिये पर्याप्त अग्नि उपलब्ध है ।^१

विभाग ३—दाराशिकोह तथा शाह दिलरुबा

शाह दिलरुबा को लिखे हुए दारा के ६ पत्र^२ फय्याज-उल्-कवानी नामक पत्र-संग्रह में उपस्थित हैं। सन्त तथा दाराशिकोह के साथ उसके सम्बन्ध के विषय में हमारी जानकारी केवल उन्हीं पर निर्भर है। दारा ने इन पत्रों को उन पत्रों के उत्तर में लिखा था जो उसको उस सन्त से प्राप्त हुए थे। ये सन्त के पत्र शायद सर्वदा के लिये दुर्भाग्यवश नष्ट हो गये हैं। चूँकि इन पत्रों पर कोई तिथि अंकित नहीं है, यह कहना बहुत कठिन है कि शाह दिलरुबा से पत्र-व्यवहार द्वारा ठीक कब दारा का सम्पर्क हुआ। अपने प्रथम पत्र में दारा लिखता है—“जहाँ कहीं भी आगरा में या लाहौर में मैं होता हूँ, मेरा हृदय तुम्हारे हृदय से सदैव जुड़ा रहता है।” एक पत्र में दारा शेख को दरबार में आने का निमन्त्रण देता है, परन्तु सम्भवतया शेख कभी दारा से न मिला। एक दूसरे पत्र में राजकुमार लिखता है कि वह उससे मिलने के लिये बहुत उत्सुक है तथा यदि उससे यह हो सकता तो अपने सिर को पग बनाकर वह उसके स्थान को यात्रा करता (सर रा कदम साल्ता)।^३

विभाग ४—दाराशिकोह तथा शेख मुहसिन फानी

“रहस्यवाद के जटिल मार्ग का यात्री” शेख मुहसिन फानी, मीरातु-उल-खियाल के लेखक के अनुसार काश्मीर का निवासी था। वह सुसंस्कृत, समृद्ध तथा सुशिष्ट था। शाहजहाँ के शासन-काल में वह कुछ समय के लिये इलाहाबाद का सदर (नागरिक न्यायाधीश) रहा था। कहा जाता है कि जब जुलाई १६४६ में मुरादबख्ता ने नज़र मुहम्मदख़ाँ की राजधानी बलख पर अधिकार

१—मीरातु-उल-खियाल—फारसी पाठ्य पृ० २२८-२९।

२—दिलरुबा को दारा—फारसी पाठ्य पृ० १०-२०।

३—दिलरुबा को दारा, पत्र न० २, फारसी पाठ्य। ऐसा मालूम होता है कि मुल्ला शाह बदख़शी का शिष्य (सुरीद) हो जाने के बाद दारा ने शिष्य की हार्दिक नम्रता से अपना सम्पर्क शाह दिलरुबा से स्थापित किया। अन्तिम पत्र न० ६ के कुछ स्थलों से यह सिद्ध होता है, जिनमें राजकुमार कहता है कि कुछ बातों को स्पष्टीकरण के निमित्त उसने अपने पोर दस्तगीर (आश्रयदाता गुरु) को भेज दिया है, जिससे उसका अभिप्राय मुल्लाशाह से है। वह सन्त से यह भी प्रार्थना करता है कि अपना वश-वृत्त (शिजरा) वह एक पत्र में बन्द कर उसके पास भेज दे। अपनी पुस्तक हसनतुल आरिफीन में दारा शाह दिलरुबा का उल्लेख करता है। चूँकि यह पुस्तक १६५६ के लगभग लिखी गई थी, उस तिथि के बहुत ही पहले उनका परस्पर परिचय हो गया होगा।

कर लिया, तो नजरमुहम्मदख़ाँ के पुस्तकालय में अन्य वस्तुओं के साथ-साथ दीवाने मुहसिन फानी की एक प्रति प्राप्त हुई जो नजर मुहम्मद की प्रशंसा में लिखी गई थी। इस कारण से सम्राट् शाहजहाँ को मुहसिन फानी पर क्रोध हुआ और उसने उसको सदर के पद से बर्चित कर दिया। यद्यपि उसकी आजीविका के निमित्त उसको पर्याप्त वार्षिक वृत्ति दे दी गई। उस समय से वह काश्मीर में रहने लगा तथा शीघ्र ही उच्च ख्यातिप्राप्त धर्म गुरु प्रसिद्ध हो गया। एक बाग के बीच में उसने एक चतुष्कोण भवन का निर्माण किया जिसके पास एक पक्का हौज था। वह भवन भी इस कारण से हौज-खाना के नाम से प्रसिद्ध हो गया। दो पहर को शोख वहाँ बैठता था तथा उसके शिष्य एक-एक करके शिक्षा निमित्त उसके पास जाते थे। शोख की प्रसिद्धि के कारण नाजी नामक एक अनुतापदग्ध वेश्या उसकी मण्डली में आकृष्ट होकर सम्मिलित हो गई। वह काश्मीर में भी अपने सौन्दर्य में अद्वितीय थी। अवश्यभावी घटना घटित हो गई तथा शोख नाजी के प्रेम पाश में जटिलता से आबद्ध हो गया। कहा जाता है कि काश्मीर का सूबेदार जाफरख़ाँ भी नाजी पर आसक्त था। परन्तु उसके प्रेम प्रस्तावों से नाजी को घृणा थी तथा उसने उसके बहुमूल्य पुरस्कारों को ठुकरा दिया। जाफरख़ाँ ने प्रत्युपकार में कुछ पद्य लिखे जिनके द्वारा अति अश्लील भाषा में उसने इस निन्दा को प्रकट कर दिया। इस निन्दा को कुछ क्षमा याचना के बाद मीरात्-उल्-ख़ियाल के लेखक ने अपनी पुस्तक में उद्धृत कर दिया है।

काश्मीर में राजकुमार के एक अभ्यागमन के अवसर पर शायद दारा तथा मुहसिन फानी में मित्रता हो गई। इस विषय में कि मुहसिन फानी दारा का समकालीन तथा उसका मित्र था, इस समय तक केवल एक प्रमाण प्राप्य है और वह है दारा का मुहसिन फानी के नाम का एक पत्र^१ तथा इसके प्रति फानी का उत्तर। मीरात्-उल्-ख़ियाल के लेखक के अनुसार^२ मुहसिन फानी का देहान्त काश्मीर में १६७१ ई० (१०८१ हि०) में हुआ जब दारा की हत्या के बाद लगभग १० वर्ष व्यतीत हो गये थे। यहाँ पर इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि प्रसिद्ध पुस्तक दबिस्तानुल मजाहिब^३ साधारणतया मुहसिन फानी की लिखी

१—दारा तथा मुहसिन फानी में पत्र-व्यवहार के लिये—फारसी पाठ्य पृ० ३०-३१, तथा पृ० ३२-३३।

२—मीरात्-उल्-ख़ियाल (लिखो मुद्रण—१८४८, उमदतुल् अखबार, मु शी लक्ष्मण प्रसाद) पृ० १७१-१८०।

३—डा० रिड कहता है—“साधारणतया यह पुस्तक (दबिस्तानुल मजाहिब) मुहसिन फानी कृत मानी जाती है, परन्तु उसका नाम कुछ ही प्रतियों में पाया जाता है और वह इस

हुई मानी जाती है, परन्तु मीरात्-उल् खियाल में यह कही पर वर्णन नहीं है कि वह पुस्तक फानी द्वारा लिखी गई है। इससे शायद यह निस्सन्देह सिद्ध होता है कि मुहसिनफानी तथा दबिस्तान का लेखक दोनों एक ही और वही व्यक्ति न थे यद्यपि वे दोनों दाराशिकोह के समकालीन तथा मित्र थे। दबिस्तान का लेखक रहस्यवाद पर कई बार प्रमाण के रूप में दारा को उद्धृत करता है। सम्भवतः उसने अपने ग्रन्थ को १६५८ ई० के पूर्व सम्पादित किया था क्योंकि उस वर्ष के बाद की किसी घटना का उल्लेख उस पुस्तक में नहीं है—(जैसे कि दारा की सत्ता का ह्रास तथा सरमद का वध)। जब कि स्थिति इस प्रकार है तो यदि फानी ने कोई ऐसा ग्रन्थ लिखा होता तो फानी के ग्रन्थों में दबिस्तान का सम्मिलित करना मीरात्-उल्-खियाल का लेखक कठिनाता से ही भूल सकता था।

विभाग ५—दाराशिकोह तथा रहस्यवादी सरमद

सरमद शायद एक यहूदी का साहित्यिक कल्पित नाम है, जिसका मूल नाम हम नहीं जानते हैं। इस्लाम में अपने धर्म-परिवर्तन के बाद उसको मुहम्मद सईद का नाम दिया गया था। सरमद की जातीयता तथा उसके माता-पिता के नाम के विषय में लेखकों में मत-भेद है। १६५७ ई० के लगभग लिखित ग्रन्थ दबिस्तान-उल्-मजाहिब का लेखक कहता है कि सरमद यहूदी था। औरंगजेब के शासन-काल में लिखित ग्रन्थ मीरात्-उल्-खियाल का लेखक विश्वासपूर्वक

प्रकार कि ग्रन्थ के आरम्भ में उद्धरित रुबाई का वह लेखक है। (अनुवाद I पृ० ३)। लेखक के सम्बन्ध में हमारा ज्ञान उन तथ्यों तक सीमित है जो उसकी पुस्तक के कुछ स्थलों से एकत्र किये गये हैं। इनमें प्रसंगवश वह अपना उल्लेख करता है। इनसे यह प्रकट होता है कि पारसियों की एक शाखा सिपाहियों के धर्म में उसका पालन-पोषण हुआ था। पारसियों की इस शाखा को आवादी भी कहते हैं।

“सम्भवतः इस ग्रन्थ का सम्पादन १०६३ हि० के शीघ्र पश्चात् तथा १०६८ हि० के निस्सन्देह पूर्व हुआ था क्योंकि इसके अन्तिम अध्याय २० खण्ड III पृ० २८५ से प्रकट है कि दारा अपनी सत्ता के शिखर पर है। यद्यपि लेखक का नाम कही पर स्पष्ट नहीं दिया हुआ है, यह असम्भव नहीं है कि मुबाद का नाम जो कुछ पद्यों के सम्बन्ध में आता है, उसका तखल्लुस या कथित अपना उपनाम हो। वास्तव में हमारी एक प्रति में लेखक के रूप में मुबादराह का नाम दिया हुआ है।” (ब्रिटिश संग्रहालय में फारसी हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची I १४१-१४२)

हम केवल यह टिप्पणी कर सकते हैं कि डा० रिड का यह विश्वास शायद पूर्णतया न्याय-संगत नहीं है कि दबिस्तान का लेखक पारसी था—क्योंकि एक स्थल पर लेखक कहता है कि उसने मक्का की यात्रा की जहाँ पर झूठे रसूल मुसैलामा के एक अनुयायी से उसकी भेंट हुई तथा उस मनुष्य ने उससे कहा कि मुसैलामा की समाधि की भी वह यात्रा करे। एक पारसी मक्का की यात्रा क्यों करेगा ?

कहता है कि सरमद मूलतः योरूप (फरिगिस्तान) में स्थित आरमीनिया का निवासी था। परन्तु उसका प्रमाण क्या है—यह हम नहीं जानते हैं। सम्राट् मुहम्मदशाह के समय में लिखित रियाज-उश-शौरा का लेखक वलीह दागिस्तानी कहता है कि उसकी जन्मभूमि काशान थी। यद्यपि सरमद आरमीनिया का निवासी भी हो, वह आरमीनिया के सम्प्रदाय का ईसाई न था—क्योंकि दबिस्तान का लेखक कहता है कि यहूदी धर्म की अपनी जानकारी उसने मुहम्मद सईद सरमद से प्राप्त की थी जिससे वह हैदराबाद सिन्ध में १०५७ हि० (१६४७ ई०) में मिला था। “मूलतः यहूदियों के एक विद्वान् वश में वह उत्पन्न हुआ था जो रिब्वानी नामक सम्प्रदाय का अवलम्बी था तथा जो यहूदी धर्म के सिद्धान्तों को जान लेने के बाद और तौरों का अध्ययन कर लेने के बाद मुसलमान हो गया था।”^१

मुहम्मद सईद ने अपना जीवन व्यापारी होकर प्रारम्भ किया तथा ठुड़ा (सिन्ध) को व्यापार के निमित्त आया। परन्तु वहाँ पर अभयचन्द नामक एक बरिगकपुत्र से उसका इतना घोर प्रेम हो गया कि वह अपना मानसिक सतुलन सर्वथा खो बैठा। सरमद ने बहुत तत्परता से बालक का प्रेम प्राप्त कर लिया तथा उसको एक देवता का रूप दे दिया। अपने एक पक्ष में वह कहता है—“मैं नहीं जानता हूँ कि इस दुनिया में मेरा ईश्वर अभयचन्द है वा अन्य और कोई (खुदाये मन अभयचन्दास्त वा दीगर)। अभयचन्द भी उम्र पर इतना आसक्त हो गया कि वह उससे अलग जीवन का सहन न कर सका। कुछ समय के बाद सरमद तथा अभयचन्द ने ठुड़ा छोड़ दिया तथा वे अपने भ्रमण में गोलकुण्डा के अब्दुल्ला कुतबशाह के दरबार में पहुँचे। वहाँ पर हुताश होकर शाहजहाँ के शासन-काल की समाप्ति के लगभग वे दिल्ली पहुँचे तथा वहाँ पर राजकुमार दाराशिकोह की भक्ति तथा उसका आश्रय प्राप्त कर वे वहाँ रहने लगे। मीरात्-उल्-खियाल का लेखक कहता है—“चूँकि राजकुमार दाराशिकोह को उन्मत्त लोग (मजनीन) की सगति पसन्द थी, वह उसकी (सरमद की) सगति में आ गया तथा उसने बहुत समय तक उसके सवादों का आनन्द प्राप्त किया।”^२

परन्तु जीवन का एक धरातल ऐसा भी है जहाँ पर पहुँच कर सरमद सदृश सन्त, जिनको लौकिक बुद्धि के लोग पागल कहते हैं, जन साधारण के सम्बन्ध में उससे अच्छी कोई सम्मति नहीं रखते हैं तथा बुद्धिमान (दानिश्मन्दान्)

१—दबिस्तान पाठ्य-को—२४७६।

२—मीरात्-उल्-खियाल—पृ० १०४।

कहलाने से घृणा करने हे। दारा उस समय भी शास्त्र-विद्या-वाद के पाश में रूस्त था जब उसने इस महान् सन्त के दर्शन किये जो इसके पूर्व ही पर्याप्त पिछा प्राप्त कर चुका था तथा जिसने ईश्वर के मार्ग में इसको अनर्थक समझ कर इसका परित्याग कर दिया था। दारा सरमद को लिखता है—‘हे स्वामि (पीर उ मुशिदे मन), प्रतिदिन यह बिनम्र आत्मा आपके पास पहुँचने की इच्छा करता है, परन्तु सफल नहीं हो सका है। यदि ‘मै मै हूँ’ (अगर मन मन म) तो मेरे सकल्प की यह निरर्थकता कैसी ? और यदि मै मै नहीं हूँ, तो मेरा अपराध कहाँ और क्या है ? यदि इसाम हुसैन की हत्या ईश्वर की इच्छा थी, तो यजीद क्यों बीच में आ जाता है ? और यदि ईश्वर की इच्छा ऐसी न थी, तो इसकी व्याख्या क्या है ? रसूल एक समय काफ़िरो (अविश्वासियों) से युद्ध करने जाता है तथा इस्लाम की सेना को पराजय का मुख देखना होता है। अधिकृत इस्लाम की विद्वन्मण्डली (उल्माये-जाहिरी) कहती है कि यह ‘धैर्य का पाठ है’ (तालीमे सन्न)। परन्तु उस मनुष्य को शिक्षा (तालीम) की क्या आवश्यकता है जिसने (आध्यात्मिक उन्नति की) पराकाष्ठा को प्राप्त कर लिया है ?”

सन्त ने एक वाक्य में उत्तर दिया कि उसने उन समस्त विद्याओं को ज्ञान्त कर दिया है जिनका अध्ययन उसने कभी किया था। कहा जाता है कि इस्लाम के कलमे के नकारात्मक भाग का ही उच्चारण सरमद करता था—अर्थात् ‘लाइल्ला’ (कोई उपास्य देव नहीं है)। यदि कोई उससे इसका कारण पूछता, वह कहता—“मैं न-कार ही में मग्न हूँ, अभी मैं निश्चय को नहीं पहुँचा हूँ। मैं झूठ क्यों बोलूँ ?” वास्तव में सरमद अनीश्वर-वादी न था, परन्तु वह सर्वेश्वरवादी था। परन्तु चूँकि कट्टर पन्थियों की निगाह में दोनों समरूप से निन्दनीय हैं, मुस्लिम लोग केवल एक सुश्रवसर की प्रतीक्षा में थे जब वे सन्त से अपना बदला चुका सकें।

दिल्ली के नागरिकों पर सरमद का असीम प्रभाव था। अतः इस कारण से दारा की हत्या के बाद औरगजेब उसको राजनैतिक रूप से विपत्तिकारक समझता था। इसके अतिरिक्त दरबार के धर्म-विशेषज्ञों ने धर्म-अष्ट होने का तथा इस्लाम के आदेशों के उल्लंघन का आरोप उस पर लगाया। सरमद को यह विकल्प दिया गया कि या तो वह अपनी नगनावस्था का त्याग कर दे या प्राण-दण्ड ग्रहण करे। सन्त ने द्वितीय विकल्प का वरण किया तथा सच्चे शहीद की मृत्यु को प्राप्त हुआ। उसने बधिक का तथा उसकी नगी तलवार का मुसकराकर स्वागत किया और धैर्यपूर्वक अपने सिर को वध-पट्टिका पर रख दिया। कहा जाता है कि जब बधिक की तलवार उसके पवित्र सिर पर गिरने वाली ही थी, उसने निम्नलिखित पद्य का उच्चारण किया :—कुछ कोलाहल

हुआ तथा हमने शाश्वत निद्रा से अपने नेत्र खोल दिये । हमने देखा कि अत्याचार की रात्रि अब भी शेष है और हम फिर सो गये ।

धर्म अट होने के आरोप पर सरमद ने अपने प्राण न्यौछावर कर दिये और जन साधारण ने उसकी हत्या के पश्चात् उसको सन्त (दिव्यात्मा) घोषित कर दिया । कहा जाता है कि दारा के सिर की भोंति उसके कटे हुए सिर ने सम्पूर्ण कल्मा का उच्चारण किया । इस अलौकिक कर्म का उल्लेख खलीफा इब्राहीम बदख्शी के प्रमाण पर वलीह दागिस्तानी करता है । खलीफा ने शायद इस उच्चारण को स्वयं अपने कानों से सुना था । सरमद की समाधि आज तक जन साधारण की पूजा का स्थान है । यह दिल्ली की जामा मस्जिद के पूर्व में सड़क के दूसरी ओर है ।^१

अध्याय १५

दाराशिकोह का चरित्र

विभाग १—दारा तथा औरंगजेब के चरित्र में विरोध

“दारा ‘का रहन-सहन ठाठ-वाट का तथा आकृति सुन्दर थी । वार्तालाप में वह प्रसन्नमुख तथा शिष्ट रहता था, भाषण में वह तत्पर तथा मधुर था, वह अत्युदार, कृपालु तथा दयावान् था, परन्तु अपने विषय में अपनी सम्मति में अत्यात्मविश्वासी था, वह समस्त विषयों में अपने को समर्थ समझता था जिसको किसी परामर्शक की आवश्यकता न थी । इस कारण से उसके घनिष्टतम मित्रों को कभी यह साहस न होता था कि अति महत्त्वशाली वस्तुओं की सूचना उसको दे सकें । तब भी उसके मनोरथों को जान लेना सरल था ।”^२

दारा के चरित्र पर ये ऊपर के शब्द उसके मित्र मन्ची की लेखनी के हैं और वे

१—इस विभाग के अधिकांश भाग का आधार सरमद पर मौलवी अब्दुल अली का लेख है । यह ज० ए० सु० ब० (१९२४) के पृ० १११ तथा अगले पृष्ठों में प्रकाशित हो गया है । सरमद के जीवन पर अन्य उल्लेखों के लिये देखो औरंगजेब का इतिहास III पृ० ६५ पद-टिप्पणी ।

‘इस्लामिक कलचर’ अक्टूबर १९३३ पृ० ६६३-६७२ पर श्री० बी० ए० हाशिमि ने हाल में एक विद्वतापूर्ण लेख प्रकाशित किया है । उसका पक्ष है कि सरमद के स्वदेश त्यागी पूर्वज योरूप के यहूदी थे जो आरमीनिया में आकर बस गये थे और यह कि भारत में आने के पहले सरमद काशान में रहता था ।

२—कहावते I २२१ ।

निम्न शब्दों से प्रायः सत्य प्रमाणित होते हैं जो उसके प्रति कम सहानुभूति रखने वाले बर्ने के हैं—“दारा के चरित्र में सद्गुणों का अभाव न था, वार्तालाप में वह सुशिष्ट था, प्रत्युत्तर में अविलम्ब, वह नम्र तथा अत्युदार था, परन्तु वह अपने सम्बन्ध में बहुत ऊँची राय रखता था, उसको विश्वास था कि अपनी मानसिक शक्तियों के द्वारा यह प्रत्येक कार्य सिद्ध कर सकता है । वह क्रोधशील भी था, भर्त्सना देना, फटकारना तथा बड़े उमरावों को भी अपमानित करना—यह उसका स्वभाव था, परन्तु उसका क्रोध प्रायः क्षणिक होता था । वास्तव में यह बात सर्वविदित थी कि औरंगजेब के मन्द हास्य की अपेक्षा दारा का गर्जन आधा भी भयावह न था ।

पूर्व के अध्याय, विशेषकर वे अध्याय जिनका सम्बन्ध उसके राजनैतिक जीवन से है, दारा के चरित्रगत दोषों पर पर्याप्त टीका है । उसके गुण उसी के थे, तथा उसके अवगुण, जो मूलतः सद्गुणपरायण थे, दुःखद दुर्घटना मात्र थे जिनका कारण विभिन्न प्रकार की स्थितियाँ थी । ये अवगुण बहुत ही शोचनीय प्रतीत होते हैं, क्योंकि वे वास्तविक सद्गुणों तथा उत्कृष्ट अभिप्रायों से सम्मिश्रित हैं । वे हमको अनुचित रूप से दीर्घकाल मालूम होते हैं क्योंकि दारा राजनीति तथा युद्ध के क्षेत्रों में असफल रहा । किन्तु दारा के चरित्र में कोई ऐसी वस्तु अवश्य थी जिसने उसकी निर्बलताओं तथा विवेकहीनता के होते हुए भी उसको केवल उसके दृढ़ शत्रुओं को छोड़कर सर्वप्रिय बना दिया था । दारा की हत्या के बहुत बाद जब मनुची बिहार में भ्रमण कर रहा था उसको पटना में अबुल कासिम नामक एक व्यक्ति मिला तथा जब वे मन्द भाग्य राजकुमार की गति पर वार्तालाप करने लगे, अबुल कासिम ने अपना हार्दिक दुःख इस बात पर प्रकट किया कि राजकुमार के प्रति अपने प्रेम तथा अपनी निष्ठा को प्रकट करने का उसको कोई अवसर न मिला यद्यपि दारा ने उसके प्रति कुछ अत्याचार तथा अन्याय किया था ।

✓ राजकुमार दाराशिकोह को इतिहास में प्रायः असफल कहा जाता है । यह शायद दारा के प्रति अन्याय है तथा इतिहास की आधुनिक धारणा के प्रति यह अपमान है । मनुष्यमात्र का जो समस्त कल्याण किसी मनुष्य के द्वारा हुआ है, वही उस मनुष्य का मूल्याङ्कन करने के लिये, इतिहास का मापदण्ड है । इस मापदण्ड के अनुसार औरंगजेब का अर्धशताब्दी का निष्फल शासन भारतीय इतिहास में सर्वोपरि प्रमुख असफलता है । अपनी असफलता का अपने ही शरीर द्वारा दारा ने प्रायश्चित्त कर लिया जब कि औरंगजेब की सफलता से एक

रखते हैं जो औरंगजेब अपने ज्येष्ठ भ्राता के प्रति रखता था। उसके अनुसार दारा राजनीति में षडयन्त्रकारी था, आध्यात्मिकता के क्षेत्र में वह असफल कपटी था, स्वयं अनेकेश्वरवादी तथा अनेकेश्वरवादियों का मित्र था, वार्तालाप तथा हास्य को छोड़कर किसी काम का न था। यह स्वीकार करते हुए भी कि शुभ कार्यों का श्रेय दारा न प्राप्त कर सका, तथा प्रत्येक आक्षेप का वह अपराधी था जो उसके विरुद्ध आरोपित किया गया, यह बात अशक्य है कि कोई भी व्यक्ति इसमें सन्देह करे कि अबु बिन आदम की भाँति औरंगजेब की अपेक्षा अधिक शुद्ध अन्तर्करण से राजकुमार उस दिव्यात्मा को कहे—“मुझे ऐसा मनुष्य लिख लेने की कृपा करे जो अपने साथी मनुष्यों से प्रेम करता है।”

परन्तु, अपने विरुद्ध इतिहास का कठोर निर्णय होते हुए भी औरंगजेब सार्वजनिक कल्पना में सदैव वीर गिना जायेगा, क्योंकि इस कल्पना पर ऐतिहासिक विवेचना का कोई भी प्रभाव नहीं पड़ता है। प्रेम तथा प्रणसा का आदर जो मुसलमान उसको अर्पित करते हैं, उसका कारण उस जाति की विचित्र मानसिक अवस्था नहीं है। यदि उसका जन्म हिन्दुओं या ईसाइयों में हुआ होता और उसने उनकी इतनी सेवा की होती, तो उससे कम सार्वजनिक श्लाघा द्वारा उसका स्वागत न हुआ होता जो उसको आज अपनी जाति से प्राप्त है। उसका व्यक्तित्व ही ऐसा है जो सार्वजनिक कल्पना को उत्तेजित करने के प्रायः उपयुक्त है। इसके अनुसार आदर्श वीर वह है जो परम्परागत धर्म-मार्ग से बाल बराबर भी भ्रष्ट नहीं होता है, जो धर्म की शुद्धता को पुनः स्थापित कर देता है, जो धर्म के शत्रुओं का दमन करता है, जो दुष्टों को पराजित करता है, साधुओं की रक्षा करता है, कोमल कुवासनाओं के प्रलोभनों को ठुकरा देता है, जो अपने ही भोग विलास के निमित्त कष्ट सहन न कर अपने देशवासियों के प्रति अपने कर्तव्य-पालन के लिये घोर परिश्रम करता है और जो भारत की सम्पदा के बीच में दरिद्र रह कर अपने जीवन को व्यतीत करता है तथा अपनी मृत्यु को प्राप्त होता है और जिसका चरित्र निर्बलताओं तथा नैतिक कलक से मुक्त रहता है। ससार में सर्वत्र तथा समस्त युगों में सार्वजनिक कल्पना के वीर का चरित्र उसके वास्तविक ऐतिहासिक चरित्र से भिन्न रहा है। शार्लेमैग्ने, हाच, अल-रशीद, महान पीटर तथा शिवाजी ऐतिहासिक अनुसन्धान के प्रकाश में वे व्यक्ति नहीं प्रतीत होते हैं जो वे अपने देशवासियों के निरक्षर जन-समुदाय की कल्पना के अनुसार हैं। यदि एक शूद्र तपस्वी का सिर काटने पर आदर्श राजा रामचन्द्र की निन्दा नहीं की जा सकती है—जैसा कि कवि भवभूति अपने वीर का चित्रण करता है—तो सरमद तथा दारा को प्राण-दण्ड देने पर शायद औरंगजेब की भी निन्दा

नहीं की जा सकती है। जिन लोगों को अपने सत्य धर्म का शत्रु समझकर उनके प्रति जो कुछ भी उसने किया, उसके निमित्त वह निन्दा का पात्र नहीं हो सकता है। औरंगजेब का दुर्भाग्य यह था कि उसका जीवनकाल एक ऐतिहासिक युग में व्यतीत हुआ तथा इतिहास का पूर्ण प्रकाश उस पर केन्द्रित था।

विभाग २—दाराशिकोह के चरित्र की शाहजहाँ के चरित्र से तुलना तथा अन्तर

सम्राट् शाहजहाँ के चरित्र में दो तत्व सम्मिलित थे—मुस्लिम कट्टरता का वास्तविक तत्व तथा अकबर के काल का लौकिक पुट। उस एक व्यक्ति में दारा तथा औरंगजेब दोनों थे—औरंगजेब पदक का दूसरा पार्श्व था। शाहजहाँ का शासन-काल सत्क्रान्ति का समय था जिसमें अकबर की सुप्रकाश-मय राष्ट्रीयता औरंगजेब के काल की अन्धकारमय कट्टर पन्थी प्रतिक्रिया में परिवर्तन हो गया। बाह्य रूप से उसका शासनकाल अकबर के समय का अगला भाग था यद्यपि धरातल के नीचे प्रतिक्रिया की प्रबल अन्तर्हित धारा साम्राज्य के आधार को निर्जीव कर रही थी। तथापि उसका दरबार इस समय तक हिन्दु तथा मुस्लिम सस्कृतियों की सुखद सम्मिलन-भूमि बना हुआ था तथा साहित्य और ललितकला के क्षेत्रों में विलक्षणता तथा निपुणता का बिना धर्म-भेद के उदारतापूर्वक पुरस्कार मिलता था। हिन्दुस्तान के समस्त मुगल सम्राटों में शाहजहाँ का यह विशेष धन्य भाग्य था कि हिन्दु तथा मुसलमान दोनों वर्गों की प्रजा की अनुमति तथा प्रशंसा उसको प्राप्त थी और वह शायद इसका पात्र भी था। मुल्ला ने वास्तविक मेहदी (पथ-प्रदर्शक) के रूप में उसका स्वागत किया जो इस्लाम के दज्जाल तथा ईसा विरोधी अकबर के बाद प्रकट हुआ था। शाहजहाँ की प्रशंसा में पण्डित भी समान रूप से सोत्साह्य था और उस समय के योग्यतम पण्डितराज जगन्नाथ ने उसकी प्रशंसा में एक पद लिखा जो उस समय से प्रसिद्ध है—

दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा मनोरथानुरयितु समर्थः ।

अन्यैर्नृपालैः परिदीयमानः शाकाय वा स्याल्लवणाय वा स्यात् ॥

अर्थात् दिल्लीपति वा जगदीश्वर ही केवल मनोरथ को पूरा करने में समर्थ है। जो अन्य नृपाल देते हैं वह केवल शाक वा लवण के लिये पर्याप्त होता है।

परन्तु यह सुसंस्कृत तथा उदारशील निरंकुश सम्राट् सार रूप से औरंगजेब की अपेक्षा लेशमात्र भी कम कट्टरपन्थी तथा कठोर न था। शाहजहाँ काव्य-

प्रेमी था, परन्तु जैसा कि उपाख्यानों से पता चलता है उसकी धर्मान्धता सदैव उसकी साहित्यिक विभावना को दूषित कर देती थी। कहा जाता है कि कवि शैदा (पागल) को यह पद लिखने के कारण देश से निर्वासित कर दिया गया था—

“चिस्त दानी बादये गुलगूँ मुसफफये जौहरी।

हुस्त रा परवरदिगार उ इश्क रा पैगम्बरी ॥

अर्थात्—क्या तू जानता है कि मदिरा क्या है जो गुलाब की भाँति लाल होती है तथा मुक्ता की भाँति शुद्ध तथा शुभ्र होती है। यह सौन्दर्य की पोषक है तथा प्रेम की सन्देश-वाहक।

रसिकता के अभाव को दुःखद रूप से प्रकट करती हुई शाहजहाँ की कट्टरता भभक उठी, वह कवि से बहुत बिगड़ गया क्योंकि उसने ईश्वर तथा रसूल के नामों को निषिद्ध पेय से निन्दनीय प्रकार से सम्बन्धित कर दिया था। एक क्षमा-पत्र लिखकर तथा आत्मरक्षा में मौलाना रूमी के प्रमाण को उद्धृत करने पर ही कवि पुनः कृपा का पात्र हो सका।^१

शाहजहाँ के चरित्र के गौण तथा मुख्य तत्वों को दारा तथा औरंगजेब ने क्रमशः पैतृक सम्पत्ति में प्राप्त किया था। दारा के भाग में प्रबल पारिवारिक प्रेम, आडम्बर तथा वैभव के प्रति आसक्ति, विद्या तथा विद्वता के प्रति उदार गुणग्राहकता, संगीत तथा चित्रकारी में शिष्ट अभिरुचि तथा गणित और फलित ज्योतिष में दारा का विश्वास^२ ये दारा को प्राप्त हुए थे। परन्तु शाहजहाँ का चातुर्य, मानुषी चरित्र का उसका सूक्ष्म परिज्ञान, उसकी कठोर व्यावहारिक चित्तवृत्ति, उसकी अश्रान्त कार्य-क्षमता, तथा नित्य कर्म के प्रति उसका प्रेम— ये दारा को न प्राप्त हुए थे। तब भी युवराज सुन्दर सामर्थ्यशील पुरुष था। वह शारीरिक तथा मानसिक साहस तथा शक्ति से सुसम्पन्न था। वह अपने मनुष्यत्व को पूर्णरूपेण विकसित न कर सका क्योंकि इतिहास के अन्य महान्

१—शेख खों लोदी कृत—मीरात्-उल-खियाल। यह शैदा प्रसिद्ध कवि शैदा जीलानी न था। मीरात्-उल-खियाल का लेखक कहता है कि वह फतेहपुरसीकरी के शेखजादों के परिवार में उत्पन्न हुआ था। शाहजहाँ के रसभाव का एक दूसरा उदाहरण देखो—शाहजहाँ तथा कवि चन्द्रभान ब्राह्मण का उपाख्यान-पूर्ववत्, पृ० १५४-१५५।

२—शाहजहाँ के शासनकाल में यूनानी तथा हिन्दु गणित तथा फलित ज्योतिष के अध्ययन का बहुत प्रचलन था। ज्योतिष पर टोलेमी के अरबी ग्रन्थ ‘अल्मगिस्त’ का ‘सिद्धान्त सार कौस्तुभ’ नामक संस्कृत में अनुवाद जगन्नाथ ने किया था जिसको हेमा कवि की उपाधि प्राप्त हुई थी। उसने ज्योतिष पर एक दूसरे ग्रन्थ का भी सम्पादन किया तथा इसका नाम सम्राट-सिद्धान्त रखा। (गायकवाड की पूर्वीय ग्रन्थमाला)

व्यक्तियों के विपरीत उसने अपने जीवन को गलत छोर से आरम्भ किया— अर्थात् निष्प्रयास अकर्मण्य जीवन से। दारा के चरित्र का व्यावहारिक पक्ष अविकसित रह गया क्योंकि अपने चरित्र के आरम्भ में उसको कुछ स्पष्ट न प्रतीत हुआ, उसको कोई महत्वशाली वस्तु न प्राप्त हो सकी जिसके निमित्त वह अपने प्रारम्भिक जीवन में अकबर, शाहजहाँ तथा औरंगजेब के सदृश प्रयास कर सके।

शाहजहाँ के शासन-काल के वैभव में दारा का भाग तुच्छ न था। औरंगजेब तथा सादुल्ला द्वारा प्रेरित प्रतिक्रिया की शक्तियों का स्वस्थ सन्तुलन दारा तथा जहाँनारा के प्रयास द्वारा हो जाता था। यह विश्वास करने का प्रबल कारण है कि हिन्दुओं पर यात्रा-कर का हटाना तथा अपवित्रीकृत चिन्तामणि के मन्दिर का पुनः निर्माण प्रतिक्रियावादियों पर दारा की दो महान् सफलताएँ थीं। यात्रा-कर^१ के उच्छेद के विषय में हमको कवीन्द्राचार्य मरस्वती के जीवन-उल्लेख से यह पता चलता है कि शाहजहाँ तथा दाराशिकोह के दरबार-आम में कवीन्द्र का वागविदग्ध तथा मर्मस्पर्शी प्रार्थना पर आँसू टपक पड़े। इसमें मुश्किल से कोई सन्देह है कि दारा तथा कवीन्द्र की व्यक्तिगत घनिष्ठ मैत्री के कारण ही हिन्दुओं को उस कठोर पन्थी सम्राट् शाहजहाँ से ये दो महान् प्रदान हस्तगत हुए थे। दारा को योग तथा वेदान्त के गूढ़ रहस्यों में कवीन्द्र ने ही दीक्षा दी थी। दारा की सहनशील भावुकता तथा उसकी हिन्दु हितों के प्रति-प्रवृत्ति के अतिरिक्त इस तथ्य द्वारा दारा को शायद प्रलोभन हुआ था कि वह उस मन्दिर का पुनः निर्माण कर दे जिस चिन्तामणि मन्दिर को औरंगजेब ने अष्ट कर दिया था। उस स्थान पर मूर्ति पूजा की पुनः स्थापना जहाँ पर एक समय मुअज्जिन का उच्च घोष श्रवण गत होता था, तथा जहाँ पर मुसलमान प्रार्थना के निमित्त घुटनों के बल झुक जाते थे, शायद भारत में मुस्लिम शासन

१—यह आश्चर्य की बात है कि पादशाहनामा में शाहजहाँ के इन सर्वोपरि उदार कृत्यों का कोई उल्लेख नहीं है—अर्थात् हिन्दुओं की यात्रा-कर से मुक्ति—यद्यपि शाहजहाँ इसको नियमित रूप से सुनता था तथा महान् मन्त्री सादुल्लाखॉ इसका सशोधन करता था। अकबर के द्वारा इसके त्याग के बाद यह जहागीर के शासन-काल में फिर प्रचलित कर दिया गया था। यह कार्य शाहजहाँ ने एक हिन्दु शिष्ट मण्डल की प्रार्थना पर किया था। इसके नेता कवीन्द्र सरस्वती थे। कहा जाता है कि समस्त मुगल साम्राज्य से हिन्दु जाति के सौ से भी अधिक नेताओं के धन्यवाद-पत्र उसको प्राप्त हुए थे, तथा इनमें से एक पत्र बंगाल के प्रसिद्ध नैयायिक विश्वनाथ न्यायपञ्चानन का था जो उस समय बाराणसी में निवास करता था तथा अन्त में वृन्दावन चला गया (गायकवाड की पूर्वीय ग्रन्थ माला—नं० १७, कवीन्द्राचार्य की सूची—अग्रलेख ५)।

के इतिहास में एक अपूर्व घटना है। अविश्वासी प्रजा की पूजा के प्राचीन स्थानों के विषय में इस्लामी धर्म की यह आज्ञा हो सकती है कि उनको हानि से सुरक्षित रखा जाये, परन्तु स्वच्छन्द सम्राट् की काम-वृत्ति पर इस आदेश का कोई भी प्रभाव न पड़ सकता था यदि पर्याप्त नैतिक बल उसके समर्थन पर प्राप्त न होता।

शाहजहाँ के दरबारी इतिहास में जनवरी १६३३ के बाद किसी मन्दिर के विनाश का उल्लेख नहीं है। अपने शासन-काल के छठे (?) वर्ष में शाहजहाँ ने गोकुल-निवासी गोवर्द्धननाथ के गोस्वामी विठ्ठलराय टिकायत को एक फर्मान अनुदान में दिया। उसमें लिखा है कि मौजा (ग्राम) जतीपुरा की भूमि गोस्वामी को अनुदान में दी जाती है, यह भूमि “उसके अपने उपयोग निमित्त, तथा ठाकुरद्वारा के व्यय-निमित्त कर-मुक्त दी जाती है।” इस तथ्य से कोई इन्कार नहीं कर सकता है कि उसके शासन-काल के दशवें वर्ष से लेकर अन्त तक हिन्दुओं के प्रति शाहजहाँ की नीति में साधारणतया दिन प्रतिदिन उत्तम परिवर्तन ही मिलता है। यह निश्चय ही दरबार में दारा तथा जहाँनारा के बढ़ते हुए प्रभाव का फल था। शाहजहाँ के शासन-काल के प्रत्येक दशक की समाप्ति पर मनसबदारों की एक सूची प्रकाशित होती थी, इन तीन सूचियों में सै दो अब्दुलहमीद की पुस्तक में दी हुई है तथा एक वारिस में है। ये यह बहुत उपयोगी जानकारी प्रस्तुत करती हैं कि मुगल सेना में हिन्दु मनसबदारों की संख्या का प्रतिशत बढ़ गया था। शासन-काल के अन्तिम दश वर्षों में उच्च पदों में द्विगुणित वृद्धि हुई थी तथा निम्न पदों में लगभग त्रिगुणित। जिस समय उत्तराधिकार युद्ध प्रारम्भ हुआ, दो हिन्दु सामन्त ५ हजारों के पद से ऊँचे पदों के थे। यह हिन्दु योग्यता की अद्भुत मान्यता थी जो अकबर की मृत्यु-पश्चात् पहले कभी न प्राप्त हुई थी। हिन्दुओं के प्रति दारा की विशेष सहानुभूति से तथा उसके द्वारा हिन्दुओं को चेष्टा तथा उदारता-पूर्वक आश्रय प्राप्त होने से हिन्दुओं की आँखों से शाहजहाँ के शासन का मलिन पक्ष छुपा ही रह गया। वह शाहजहाँ के काल के सांस्कृतिक इतिहास का भी निर्माता था तथा इस

१—के० एम० भावेरी कृत ‘शाही फर्मान’—न्यू प्रिंटिंग प्रेस—बम्बई। फरमान न० ६। दिनांक ६ इस्लाही वर्ष पड़ा गया है। पत्र न० ७ में कुछ देय धनों से मुक्ति का वर्णन है। वह अनुवादक के पाठ्य-अनुसार केवल एक मास पोखे निकाला गया था। फर्मान नं० ८ दारा का केवल एक निशान है तथा यह दारा के दीवान अब्दुलकरिम के हाथ का लिखा हुआ है। यह इस प्रकार है—“चूँकि विठ्ठलराय का निवास कस्बे गोकुल में है, और चूँकि उपरिवर्षित पुरुष का यह जन्म-स्थान है, और चूँकि उसकी सम्पत्ति तथा उसके पशु वहाँ पर ही है—यह आज्ञा दी जाती है कि न तो कोई उसको कष्ट पहुँचाये और न कोई उसको तंग करे।

सांस्कृतिक इतिहास को छोड़कर शाहजहाँ के काल की ऐसी कोई वस्तु नहीं है, केवल उसके भवनो को छोड़कर, जिस पर गर्व किया जा सके ।

विभाग ३ दाराशिकोह तथा महान् अकबर

दाराशिकोह पहली झलक पर अपने परबाबा की आत्मा का अवतार मालूम होता है । परन्तु वास्तव में मुस्लिम जगत् के शासको तथा विचारको में दूसरा अकबर हुआ ही नहीं है । भारतीय इतिहास के समस्त समय में शायद अशोक को छोड़कर उससे बड़ा शासक नहीं हुआ है । उसके शासन-काल के विशेष गुण थे बौद्धिक तथा धार्मिक क्रान्ति, तथा साहित्य, ललित कलाओं और राजनीति में भारतीय राष्ट्रीयता की उत्पत्ति । यदि ठीक-ठीक कहा जावे तो अकबर तथा दारा में परस्पर कोई न्याय-सगत तुलना नहीं हो सकती—क्योंकि अकबर की विलक्षण बुद्धि सर्वतोमुखी तथा महाविशाल थी जब कि दारा की स्वल्प सङ्गीतमय थी । अपने मानसिक गुणों में वे एक दूसरे के प्रायः विपर्यय-रूप हैं । दारा मूलतः गूढ़ द्रष्टा तथा अन्तर्ज्ञानरत था जब कि अकबर प्रमुख रूप से बुद्धिवादी था—‘अपने ही विवेक का शिष्य ।’ अकबर की तुलना में खलीफा मार्फ भी तुच्छ अनुदार व्यक्ति जान पड़ता है ।

अकबर में मस्तिष्क तथा हृदय सम्बन्धी गुणों का समुचित सतुलन था । दारा का हाल यह न था । उसके मस्तिष्क गुण उसके हृदय सम्बन्धी गुणों से निर्बल थे । ईश्वर के अन्वेषियों के रूप से भी वे भिन्न वर्गों के हैं—अकबर उच्च बौद्धिक है तथा दारा उच्च भावुक । अकबर का ईश्वर कर्म-विषयक ईश्वर है, और दारा का ईश्वर अनुभव है । यह प्रतीत कर कि ईश्वर सत्य है, जैसा कि उन्होंने प्रतिपादन किया, अकबर ने अपना प्रेरक भाव यह स्थिर किया कि ईश्वर की आज्ञा का पालन किया जाये, उसका अधिक ज्ञान प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाये, वीरवत, जितेन्द्रियता तथा आत्मान्तर्दर्शन का अभ्यास किया जाये । दारा ने सरमद तथा मुल्लाशाह की भाँति ज्ञान, बुद्धि तथा तर्क को तिलाञ्जलि दे दी तथा उसके साथ सयोग के आनन्द-सागर में मग्न हो गये । हिन्दू शब्दों में कह सकते हैं—अकबर योगी था तथा दारा भक्त था । ईश्वर के प्रति अकबर की वृत्ति की तुलना बन्दरिया के बच्चे से कर सकते हैं जो अपने ही निश्चय तथा आत्मशक्ति द्वारा अपनी माता के पेट से मजबूत चिपटा रहता है । दारा बिल्ली के बच्चे के सदृश है जो असहाय होकर मेव-मेव करता रहता है जब तक कि माता नहीं आ जाती है और उसको सशरीर उठा लेती है । वरञ्च—यह कहा जाता है कि ईश्वर के मार्ग में ज्ञान अन्धा है तथा श्रद्धा पशु है तथा एक दूसरे की सहायता के बिना सत्य को प्राप्त करने में दोनों असहाय हैं । इसमें कोई

आश्चर्य की बात नहीं है कि अकबर का बुद्धिवाद गूढ़वाद को प्राप्त हो गया—
क्योंकि ईश्वर बुद्धि की पहुँच के बाहर है। दारा ईश्वर-प्रमत्त व्यक्ति था जिसको
उसका जितेन्द्रिय प्रपितामह अन्वेषण तथा जागरण से श्रान्त होकर यह कह
सकता था—

वय तत्त्वान्वेषान्मधुकर हतास्त्व खलु कृती ।

अर्थात्—“तत्त्व के अन्वेषण में हम नष्ट हो गये हैं,

हे मधुकर तुम निश्चय धन्य हो।”

बाह्य प्रेक्षक तथा नेत्रहीन धर्मान्ध गए दारा तथा अकबर दोनों को साथ-
साथ अनीश्वरवादी, दम्भी तथा अवसरवादी, सर्व धर्म-विहीन मनुष्य कह देते हैं।
प्रत्येक पन्थ के तथा-कथित कट्टर-पन्थी उत्साहियों को दारा तथा अकबर धार्मिक
मूर्खें समझते थे। वे अपनी ओर से उनको धर्महीन दुष्टों से अधिक कुछ न
समझते थे। सत्य यह है कि दारा तथा अकबर ने ईश्वर की सत्ता से कभी
इन्कार न किया, परन्तु उनका ईश्वर साधारण मुसलमान, ईसाई वा यहूदी के
लिये अबोध था क्योंकि इस ईश्वर पर न तो इस्माइल के बालको का, न
इज्रैल की सन्तति का कोई विशेष अधिकार था। बिना ‘अपनी चाही हुई सन्तति’
का ईश्वर, ऐकेश्वरवादियों के प्रति बिना विशेष अनुराग का ईश्वर, तथा
अनेकेश्वरवादियों के प्रति बिना घृणा का ईश्वर सेमिटिक जातियों के लिये प्रायः
दुर्बोध्य ही था। दारा तथा अकबर को दम्भी कहा गया है क्योंकि वे एक धर्म
को सत्य और दूसरे धर्मों को असत्य मानने के लिये तैयार न थे, क्योंकि अन्य
समस्त धर्मों के साथ घृणा तथा अत्याचार द्वारा वे एक विशेष धर्म के प्रति
अपने प्रेम को प्रमाणित करने के इच्छुक न थे। वे विशाल हृदय सत्य द्रष्टा थे।
इस स्थिति से वे प्रायः सन्तुष्ट थे कि ‘कुफ़ काफ़िर के लिये तथा, भजहब कट्टर-
पन्थी के लिये’ छोड़ दें। उनकी नीति ‘सुलहकुल’ वा सर्वेभ्यः शान्तिः की थी।
कहा जाता है कि अकबर ने केवल इस्लाम के सम्बन्ध में इस नीति का अतिक्रम
किया क्योंकि उसकी सम्मति में अधिकृत इस्लाम उन्नति के मार्ग में बाधा था
तथा राष्ट्र के प्रति निष्ठाहीन था। पूर्व तथा पश्चिम दोनों स्थानों के अनेक
आधुनिक विचारकों की भाँति अकबर को यह प्रबल धारणा थी कि शेख
अब्दुल्ला तथा मुल्ला अब्दुल्ला सुल्तानपुरी का इस्लाम उन्नति तथा सम्यता के
प्रति असंगत था।

अकबर ने एक राष्ट्रीय साम्राज्य का निर्माण किया था। चित्रकारी,
स्थापत्य, संगीत तथा साहित्य की राष्ट्रीय सस्थाएँ स्थापित कर उसने इस
साम्राज्य को उन्नति के नवीन पथ पर अग्रसर कर दिया था। इसमें भारतीय
तथा इस्लामी कला और संस्कृति के उत्तम तत्व सम्मिलित थे धर्म के विषय में

भी उसने वही प्रयास किया तथा इस्लाम के विशुद्ध एकेश्वरवाद को आर्य तथा ईरानी सस्कृतियों के प्राचीन अपकृष्ट विश्वासों तथा उनकी प्रतिमाप्रधान प्रकृति-पूजा से सम्मिश्रित करके उसने एक नवीन सम्प्रदाय स्थापित किया। परन्तु पूर्व के निवासी अकबर के समकालीन पुरुष उसकी प्रबल विलक्षण बुद्धि के सम्मुख केवल वामन सहश थे। अकबर के उच्च आदर्शवाद को समझने में उन्होंने इतनी बड़ी भयंकर गलती की जितनी कहानी के अन्धजनों ने हाथी के विषय में अपना विचार स्थिर करने में की थी। यह कह कर कि वह अनेकेश्वरवादी तथा सूर्योपासक है, उन्होंने अकबर की निन्दा की। अबुल्फजल तथा फैजी^१ सहश थोड़े से व्यक्ति ही उसके दार्शनिक अभिप्राय को यथार्थ समझ सके। फैजी ने एक कसीदा में अकबर की सूर्योपासना के रहस्य को अमर कर दिया है—

“किस्मत निगार कि दर खुरे हर जौररे अतास्त।

आइना ब सिकन्दर उ ब अकबर आपताब ॥

उ मेकुनद मुआइने खुद दर आइना।

ब ई मेकुनद मुशाहदाहे हक दर आपताब ॥”

अर्थात्—‘दैव की विधि को देखो कि प्रत्येक प्राणी को उसकी प्रकृति के अनुकूल वस्तु प्राप्त हुई है—सिकन्दर को दर्पण तथा अकबर को सूर्य। सिकन्दर दर्पण में अपने आपको देखता है, परन्तु अकबर सूर्य में सत्य का दर्शन करता है।’

यह उल्लेखनीय है कि पश्चिम तथा पूर्व में १६वीं शताब्दी में एक ही प्रकार की विचारधारायें मनुष्य-चित्त को आन्दोलित कर रही थी। इस शताब्दी में योरोप की विशेषतायें थी—बौद्धिक उत्तेजना, धार्मिक सुधारकों का उदय, राष्ट्रीय राजतन्त्रों की वृद्धि, राष्ट्रीय स्वच्छन्द राजाओं की महत्वाकांक्षा तथा उनकी नीति कि राष्ट्र तथा राष्ट्रीय धर्म के वे सर्वोपरि शासक बन जायें तथा जनता के राजनैतिक और धार्मिक जीवन से देश-बाह्य प्रभावों को विनष्ट कर दें। अकबर ने भगीरथ प्रयत्न किया कि भारतीय इस्लाम को अरबी प्रभाव से स्वतन्त्र कर दें तथा इसको भारत की आवश्यकतानुकूल बना दें जिस प्रकार ईरानियों ने शिया सम्प्रदाय का विकास कर लिया था कि इस्लाम उनकी राष्ट्रीय विलक्षणता के अनुकूल हो जायें।

उन मुसलमानों को भी, जो इन्कार करते हैं कि अकबर मुसलमान था, इसमें सन्देह नहीं है कि दाराशिकोह मुसलमान था यद्यपि उसके विचार प्रायः

अनेकेश्वरवादी थे।^१ सर्व धर्मों के प्रति शान्ति की अपनी वृत्ति में यद्यपि दारा तथा अकबर सहृदय थे, तथापि इस्लाम के प्रति अपनी वृत्ति में वे दोनों उत्तर तथा दक्षिण ध्रुव के समान सर्वथा विरुद्ध थे। अकबर उन पुरुषों में था जो उसी की एक कहावत के अनुसार “दैवी पुस्तको में विश्वास नहीं रखते हैं और न यह मानते हैं कि परब्रह्म जिसके जिह्वा नहीं है मानुषी वाणी में अपने को व्यक्त कर सकता है।”^२ उसके लिये हदीस (परम्परागत धर्म-ग्रन्थ) मान्य न थे—‘बहुत से भूखें, अनुकरण-प्रथा के पुजारी भ्रान्तिवश प्राचीन परम्पराओं को बुद्धि की आज्ञायें मान लेते हैं और सर्वदा के लिये अधोगति को प्राप्त हो जाते हैं।’^३ परन्तु दाराशिकोह के किसी लेख से यह स्पष्ट हो जायगा कि कुरान तथा हदीसों के उद्धरणों का वह परम अन्तिम प्रमाणों के रूप में उपयोग करता है। दारा न केवल कुरान को, परन्तु वेद को भी “ईश्वर-वाक्य” (कलामे इलाही) मानता था। स्वीकृति या सशरीर आरोहण (मिहराजे जिस्मानी) की कहानी को कट्टर मुसलमान अपने विश्वास का एक अङ्ग मानते हैं। उनका विश्वास है कि रसूल ने यह यात्रा सशरीर स्वर्ग को की थी। इस कहानी को अनर्थक कहकर अकबर ने इसका तिरस्कार कर दिया क्योंकि यह शरीर द्वारा अशक्य है। बुद्धि-वादी मुसलमान यह विश्वास कर एक प्रकार का समझौता कर लेते हैं कि आरोहण कार्य शरीर द्वारा नहीं, परन्तु सूक्ष्म शरीर द्वारा हुआ था। दारा की सम्मति कट्टर दल की ओर झुकी हुई है। रिसाले हकनुमा में वह कहता है कि हारा की गुफा में रसूल प्राणायाम या श्वास-निरोध का अभ्यास करता था (आवर्त बुर्द), तथा इसके परिणामस्वरूप उसका शरीर वायु से भी सूक्ष्म हो गया था तथा हीरे से भी अधिक पारदर्शी। फिर इसमें क्या बात अशक्य है कि अपने सूक्ष्मीकृत काय-शरीर सहित रसूल सातवें स्वर्ग पर चढ़ गया? दारा का विश्वास निस्सन्देह इतना असंस्कृत है जितना कि बङ्गाल के भक्त मुसलमान ग्रामीणों का है जो आपको ऐसी बहुत-सी कहानियाँ सुनायेंगे कि अमुक पीर रात हो रात में मक्का पहुँच जाता है तथा काबा में, नमाज पढ़कर सूर्योदय के पूर्व ही अपने प्रार्थना-स्थान पर पहुँच जाता है।

यदि बदायुनी के द्वेषपूर्ण कथनों में कोई सत्य है, तो दार्शनिक अल् किन्दी की भाँति अकबर ने रसूल के नैतिक चरित्र का बीभत्स विश्लेषण किया, उसके नाम का निवेध कर दिया, उसको अनुपयोगी कह कर रसूलों में से अलग फेंक

१—जर्नेत का आईने अकबरी III ३८०।

२—धूर्ववत ३८२।

दिया और स्वयं उसने उसके स्थान का अपहरण कर लिया। परन्तु अरब के रसूल की ओर दारा का कभी इस प्रकार का विचार न हुआ और न उसने इसका सहन ही किया। उसने सदैव उसके प्रति गम्भीरतम सम्मान रखा, उसको समस्त आन्तर तथा बाह्य विद्या का मूल स्रोत मानता रहा। उसका भगडा सर्वदा सकीर्ण-हृदय मुल्लाओ से तथा कुरान और हदीस की उनकी व्याख्याओ से था। अकबर ने इस धर्म-आज्ञा का उल्लंघन किया कि मुहम्मद अन्तिम रसूल है तथा उसकी इच्छा थी कि उसकी अपनी उम्मत (राजनैतिक—धार्मिक जाति) बन जाये। इसके विपरीत दारा ने कभी भी ऐसा अभिमान उपस्थित न किया, उसका केवल यह प्रतिपादन था कि वह इन्सानेकामिल या पूर्ण मनुष्य है और यह ऐसा स्वत्व प्रतिपादन है जो इस्लाम से असंगत नहीं है।

दाराशिकोह के धर्म के सम्बन्ध में बर्ने कहता है—“जन्म से वह मुसलमान था तथा वह उस धर्म के व्यवहार में बराबर सम्मिलित होता रहा। परन्तु यद्यपि वह इस प्रकार उस धर्म के प्रति अपना विश्वास जनमाधारण के समक्ष प्रकट करता रहा, वह व्यक्तिगत रूप से हिन्दुओ में हिन्दू तथा ईसाइयो में ईसाई था।”^१ इसमें कोई सन्देह नहीं मालूम होता है कि दारा ने कम-से-कम बाहर से इस्लाम की अनुयायिता से इन्कार न किया। यह इस आरोप का पर्याप्त उत्तर है कि वह स्वधर्मभ्रष्ट था जो उसके विरुद्ध प्रायः उपस्थित किया जाता है, क्योंकि मध्यकालीन रोमन कैथोलिक सम्प्रदाय की भाँति मनुष्यों के विचारों तथा उनके व्यक्तिगत कर्मों के विषय में इस्लाम धर्म में किसी छानबीन का विधान नहीं है।

• राजनैतिक हत्या को न्यायसंगत सिद्ध करने के लिये औरगजेब ने दारा के विरुद्ध स्वधर्मभ्रष्ट होने के ऐसे आरोप उपस्थित किये जैसे कि वह एक अंगूठी पहनता था जिस पर देवनागरी अक्षरों में ‘प्रभु’ शब्द खुदा हुआ था, वह हिन्दू तपस्वियों की संगति करता था तथा उसने केशवराय के मन्दिर को एक पत्थर का परकोटा भेट में दिया था। औरगजेब का इतिहासकार इन आरोपों को स्वधर्म-भ्रष्टता का दण्ड देने के लिये पर्याप्त नहीं समझता और उनको अस्वीकृत कर देता है। चूँकि हमको पहले ही पता हो चुका है कि मुस्लिम धर्म के मुख्य विश्वासों पर दारा के विचार शास्त्रीय सम्प्रदाय के विचारों से मूलतः भिन्न नहीं थे। केवल इस विषय पर उसका मत भिन्न था कि वह आरिफ (आस्तिक) जिसको सत्य के आवरण-रहित मुख की एक झलक दिखाई दे गई है, शरीर्यत की आज्ञाओं के अनुपालन से मुक्त होने का अधिकारी है वा नहीं। मध्यम मार्ग

के सूफियो के विपरीत दारा की धारणा थी कि सत्य (हकीकत) के उदय होने के पश्चात् आस्तिक धार्मिक अनुशासन (शरीयत) के कठोर बन्धन से मुक्त हो जाता है। परन्तु यह केवल अपनी-अपनी राय की बात थी। मालूम होता है कि बाद को अपने गुरु मुल्लाशाह बदखशी को कठोर भर्त्सना के कारण उसके विचार अधिक सयत हो गये थे। जैसी कि बर्ने की साक्षी है दारा ने इस्लाम के बाह्य अनुपालन की कभी भी उपेक्षा न की यद्यपि वह रोजा (उपवास) और नमाज (प्रार्थना) के नियमों का इतना कठोर अनुपालन न करता था जितना कि औरगजेब। उन मौलवियों के फ़त्वा (धर्म-आज्ञा) को हमको बहुत गम्भीर न समझना चाहिये जिन्होंने दारा की मृत्यु के आज्ञा-पत्र पर हस्ताक्षर किये थे। स्टुअर्ट वंशीय न्यायाधीशों की भाँति वे राज छत्रछाया प्राप्त सिंह थे तथा थोड़े से लाभ के लोभ से वे कुछ भी कर सकते थे। इसका अत्यन्त कुख्यात उदाहरण वह राज्यच्युति का फ़त्वा है जो स्वयं औरगजेब के विरुद्ध उन मौलानाओं ने दे दिया था जो उसके विद्रोही पुत्र अकबर के वेतनभोगी थे। इन मौलानाओं की युक्ति यह थी कि वह सम्राट् (जो अपने जीवन-काल ही में सन्त घोषित कर दिया गया था) अपने अनइस्लामी आचरण के कारण मुसलमानों पर शासन करने के लिये अयोग्य सिद्ध हो चुका था।

यह सत्य है कि दारा की अँगूठी पर 'प्रभु' शब्द अंकित था। यह भी सत्य है कि मथुरा में केशवराय के मन्दिर को उसने एक पत्थर का परकोटा भेंट किया था। परन्तु ये उसके स्वधर्म-भ्रष्ट होने के प्रमाण न थे। दारा पर कोई अपराध न लगाया जाता यदि प्रभु शब्द के स्थान पर इसका समानार्थक अरबी शब्द 'अल्-रब्ब' खुदा होता। मुल्ला के कान में 'प्रभु' का स्वर ही अभिशाप है तथा देव नागरी लिपि का दृश्य ही दूषण की भाँति उसके नेत्रों के लिये असह्य है। उस समय में—यही स्थिति हमारे समय की भी है—अनुदार मुल्ला लोगों तथा निरक्षर मुस्लिम जन-समुदाय को अरबी भाषा तथा अरबी लिपि पर मूढ़ श्रद्धा थी जैसे कि अरबी ही एकमात्र भाषा तथा एकमात्र लिपि है जो ईश्वर को स्वीकार्य है। मध्य युगों में पश्चिमी धर्म-संगठन का ईसाई ईश्वर इसी भाँति केवल लैटिन भाषा समझता था तथा जैसे इस समय भी हिन्दू ईश्वर संस्कृत छोड़कर और कोई भाषा नहीं समझता है। इस सार्वजनिक मिथ्या विश्वास के विरुद्ध दारा की अँगूठी स्पष्ट विरोध का प्रकाशन थी। उसके निम्नाङ्कित पद में समाविष्ट महान सत्य का यह साकार रूप थी।

बनामै आँ के उ नामे न दारद, बहर नामे के ख्वानी सर बर आरद।

अर्थात्—उसके नाम में जिसका कोई नाम नहीं है, चाहे जिस नाम से उसको पुकारे वह उसका उत्तर देता है।

उस मन्दिर की गति के सम्बन्ध में औरंगजेब का इतिहासकार लिखता है—
 “१४ अक्टूबर, १६६६ को यह जान कर कि केशवराय के मन्दिर में एक प्रस्त-
 रावरण है जिसको दाराशिकोह ने मन्दिर को भेंट में दिया था, औरंगजेब ने
 आज्ञा दी कि उसको हटा दिया जाये क्योंकि वह इस बात का निन्दनीय उदा-
 हरण है कि एक मुसलमान भी मूर्ति-पूजा से प्रेम प्रदर्शित कर सकता है। और
 अन्त में १६७० की जनवरी में रमजान के शुद्ध ध्यान से उत्तेजित अपने उत्साह
 के कारण उसने यह आज्ञा भेज दी कि इस मन्दिर का सर्वथा सर्वनाश कर
 दिया जाये तथा मथुरा के नगर का नाम बदल कर इस्लामाबाद रख दिया
 जाये।”^१ परन्तु यह भेंट इसका उदाहरण नहीं है कि मूर्ति-पूजा से मुसलमान प्रेम
 प्रदर्शित कर सकता है, परन्तु यह इसका अत्यन्त साहसी तथा विश्वासप्रद प्रमाण
 है कि दारा को अपने आदर्शवाद तथा दर्शन के प्रति निष्ठा है। दारा ने कई बार
 कहा था—‘ब जेरे बुत ईमानस्त पिन्हों’ अर्थात्—‘श्रद्धा (ईमान) मूर्ति में निहित
 है’—तथा इस दान का आधार मूल भावना थी जो कार्य में परिणत हो गई
 थी। वास्तव में यदि दारा की सत्यता का ऐसा ठोस उदाहरण न होता, तो
 समालोचक लोग उसके उच्च तथा उदार भावों को सूफियों के साधारण उद्गारों
 से कुछ ही अधिक आदरणीय मानने में न्यायसंगत ही प्रतीत होते।

भारत के मुसलमान विचारकों में दारा तथा अकबर का स्थान असाधारण
 है जहाँ तक उनके नैतिक साहस तथा उनके विश्वास की दृढ़ता का सम्बन्ध है।
 अकबर ने काश्मीर में एक मन्दिर का निर्माण किया जिसमें प्रत्येक उत्पन्न
 अथवा अनुत्पन्न सम्प्रदाय के अविचारशील मतावलम्बी के निमित्त उसने एक
 चेतावनी-सी खुदवा दी—“जो कोई भी असत्य उद्देश्यों के कारण इस मन्दिर
 का विनाश करता है, उसको चाहिये कि वह पहले अपने पूजा स्थान का विनाश
 करे, क्योंकि यदि हम अपनी अन्तरात्मा की आज्ञाओं का अनुसरण करें तो
 हमको समस्त मनुष्यों के प्रति सहनशील होना चाहिये, परन्तु यदि हम अपनी दृष्टि
 को बाह्य तक सीमित रखे तो प्रत्येक वस्तु हमको विनाश-योग्य मालूम होगी।”
 इस भावना से शायद दारा को भी प्रेरणा हुई कि वह प्रत्येक जाति की बाह्य
 पूजा का सम्मान करे। यदि हम दारा की स्थिति की तुलना अकबर की स्थिति
 से करें और उन सकटों की भी तुलना करें जो प्रत्येक को अपने विश्वास के
 प्रचार में सहन करने पड़े, तो हमको मालूम होगा कि दारा का प्रस्तरप्राकार
 अकबर के मन्दिर से नैतिक साहस की तुला पर अधिक भारी उतरता है।

राजकुमार दाराशिकोह की आत्मा को ईश्वर शान्ति प्रदान करे। उसके

प्रति उसका देश कृतज्ञ है। अपने देश-वासियों के प्रति उसके महान् सन्देश को एक दरवेश (भिक्षुक) की निम्न पक्तियों में एक मुखर प्रतिध्वनि प्राप्त होगी:—

हिन्दु कहे सो हम बडे, मुसल्मान कहे हम,
एक मूँग के दो फन्द हैं, कुँ ज्यादा कुँ कम।
कुँ ज्यादा कुँ कम, करना नहीं कजिया,
एक राम का भगत है, दूजे रहमान से रजिया।
कहे दीन दरवेश दोइ सरिताँ, मिल एक सिन्धु,
साहिब सब दा एक है, एक मुसल्मान-हिन्दु ॥^१

सहायक-ग्रन्थ-सूची

अ. फारसी (सामान्य इतिहास तथा साहित्यिक ग्रन्थ)

१—पादशाहनामा या शाहजहाँ के शासनकाल का राजकीय इतिहास—तीन भागों में—प्रत्येक में एक दौर (दशक) का इतिहास है। प्रथम दो भागों का सकलनकर्ता अब्दुलहमीद लाहौरी है तथा तृतीय का उसका शिष्य मुहम्मद वारिस है। अब्दुलहमीद का ग्रन्थ मुद्रित हो चुका है (बिब्लिओथिका इण्डिका सीरीज)। मैंने वारिस की एक शुद्ध हस्तलिखित प्रति का उपयोग किया है जो सर जदुनाथ सरकार के पास है।

सम्राट शाहजहाँ की यह आकांक्षा थी कि उसके शासनकाल का एक विशाल इतिहास अबुल्फज्जल के अकबरनामा की प्रणाली पर सकलित किया जाये तथा उसकी शैली पर लिखा जाये। सादुल्ला खाँ के समर्थन के अनुसार उस समय में केवल अब्दुलहमीद खाँ एक व्यक्ति था जो ऐसे कार्य को सम्पादन करने में समर्थ था क्योंकि अपने समकालीन पुरुषों में उसको यह महान् ख्याति प्राप्त थी कि अबुल्फज्जल के अनुकरणीय फारसी गद्य-शैली का वह सफल अनुकरणकर्ता है। वृद्ध अब्दुलहमीद उस समय पटना के नगर में अप्रसिद्ध अवकाश प्राप्त वासी था।^२ शाहजहाँ के शासनकाल के द्वितीय दशक में वह दरबार में बुलाया गया तथा यह कार्य उसको सौंपा गया। अपने शेष जीवन-काल में वह शासन के केवल प्रथम बीस वर्षों का इतिहास सम्पूर्ण कर सका।

१—दीन दरवेश—१६ वीं शताब्दी का एक सन्त, 'हिन्दी के मुसल्मान कवि' ग्रंथ में उद्धृत।

फन्द = दुकड़े, दालें। कजिया = कजह। रजिया = राजी, प्रसन्न। दा—का।

२—अब्दुल हमीद द्वारा अपनी तथा अपने ग्रन्थ की कथा—पाद—I अ० पृ० १०-१३।

मासीरे आलमगीरी के लेखक के अनुसार अपने गुरु द्वारा आरब्ध कार्यको मुहम्मद वारिस ने संचालित रखा। उसका देहान्त १० रबी-उल-अव्वल १०६१ हि०^१ को हुआ। एक पागल विद्यार्थी ने, जिसको वह अपने साथ रखता था, उसकी हत्या कर दी।

पादशाहनामा शाहजहाँ के शासनकाल का अत्यन्त विस्तीर्ण तथा अनेक दृष्टियों से सर्वोपरि प्रमाणभूत इतिहास है। राजपत्रों, समाचार-पत्रों, दरबार में दैनिक घटनाओं के वृत्तान्तों तथा अन्य अधिकृत पत्रों से इसका सकलन हुआ था। प्रामाणिकता की एक अतिरिक्त मुद्रा इस पर इस तथ्य के कारण लगी हुई है कि वजीर सादुल्ला खाँ इसको पढ़कर सम्राट को सुनाता था तथा सम्राट के सुभाव-अनुसार इसमें सशोधन करता था। सादुल्ला खाँ की मृत्यु से बाद गृहस्थ-कार्याधीश आला-उल-मुल्क तूनी (फाजिल खाँ) ने इस ग्रन्थ के अन्तिम भाग की इसी प्रकार आवृत्ति की। अतः पादशाहनामा में जहाँ तक कि सम्राट के चरित्र तथा कृतियों का सम्बन्ध है, आत्मकथा के गुण तथा अवगुण दोनों उपस्थित हैं। जैसा चित्रण उसने, अपना करना चाहा, वैसा ही चित्रण इस राजकीय इतिहास में शाहजहाँ के चरित्र का हुआ है।

इस इतिहास का प्रधान स्वर यह है कि अपने युग के आदर्श मुस्लिम शासक के रूप में सम्राट पक्का मुसलमान है। मन्दिरों का विनाश, हिन्दुओं के विरुद्ध युद्ध, मक्का को उपहार, ईद के त्यौहारों पर रौशनी, मौलाद की सभायें जिनमें सम्राट सम्मिलित होता था—इन सब का उल्लेख बिना भूल के दोनों राजकीय ऐतिहासिक घटना-लेखक करते हैं, परन्तु प्रत्येक ऐसी घटना को चुपचाप छोड़ देते हैं जिसका अर्थ निर्बलता या कटुता में ढीलापन लगाया जा सकता हो—उदाहरणार्थ हिन्दुओं पर यात्रा-कर की छूट तथा चिन्तामणि के मन्दिर का पुनर्निर्माण। वारिस ने या उसके राजकीय आश्रय-दाता ने यह उचित न समझा कि पादशाहनामा में यह उल्लेख हो कि सम्राट को उसके ६० वर्ष में कुरान के विधानानुसार विद्वान् मौलवियों तथा मुफ्तियों ने फ़तवा द्वारा रमजान के रोजों (उपवासों) से मुक्त कर दिया था^२।

ग्रन्थ का दूसरा विषय है शाहजहाँ का गाढ़ पारिवारिक प्रेम विशेष कर दारा तथा जहाँनारा के प्रति उसका प्रेम। पादशाहनामा में उन भवनों के लम्बे-लम्बे उल्लेख हैं जिनका निर्माण उसने आगरा तथा दिल्ली में किया था, परन्तु विचित्र बात यह है कि चित्रकारी का कोई उल्लेख नहीं है जो अन्य कलाओं की भाँति

१—इलियट VII. १२१।

२—इनायतखों का शाहजहाँनामा, इलियट में उद्धरित VIII—६७।

उसके शासन काल में अपने पूर्ण उत्कर्ष को प्राप्त हो गई थी ।

पादशाहनामा में दाराशिकोह के राजनैतिक चरित्र का सूक्ष्म उल्लेख है, परन्तु यह घटना-रहित था । मुझको यह अनावश्यक तथा अशक्य भी प्रतीत हुआ है कि अपनी पुस्तक में उन समस्त पद-बुद्धियों, उपहारों, रत्नों तथा अश्वों की भेंटों तथा राजकीय आगमनों का सविस्तार उल्लेख करूँ जिनसे शाहजहाँ ने अपने पुत्र दारा को सम्मानित किया था । इसकी आशा ही नहीं की जा सकती थी कि दारा के विरुद्ध किसी बात को इस राजकीय इतिहास में स्थान दिया जायेगा—जैसे सादुल्ला से उसके भगड़े को । राजकुम्वर की साहित्यिक प्रगतियों तथा उसके धार्मिक विचारों का इसमें लेशमात्र भी उल्लेख नहीं है । इसमें अनेक परिशिष्टियाँ हैं जिनमें उन सन्तों, विद्वानों, तथा कवियों की सूचियाँ हैं जो इस शासन काल में जीवित थे, परन्तु स्वयं सूची में किसी हिन्दू का नाम सम्मिलित नहीं है, यद्यपि पाठ्याश में प्रसंग-वश जगन्नाथ पण्डित का तथा हिन्दी के कवियों में हरनाथ और सुन्दर कविराय आदि का उल्लेख है । यदि अबुल्फज्जल की भाँति अपनी सूचियों में हिन्दू विद्वानों, कवियों तथा सन्तों के नाम भी पादशाहनामा के लेखक सम्मिलित कर लेते तो दारा के चरित्र पर अधिक प्रकाश पड़ सकता था क्योंकि उनके साथ उसका घनिष्ठ सम्पर्क था ।

२—मुहम्मद सालेह कम्बू कृत अमले सालेह । (बिब्लिओथिका इण्डिका सीरीज में प्रकाशन की अवस्था में) शाहजहाँ के जन्म से लेकर १६६५ ई० में उसकी मृत्यु तथा उसके शासन काल का यह इतिहास है । शाहजहाँ के शासन काल के प्रथम ३० वर्षों के निमित्त इसका कोई अधिक स्वतन्त्र मूल्य नहीं है । पादशाहनामा में अधिक पूर्णता तथा मौलिकता से इनका वर्णन है । चूँकि पुस्तक औरंगजेब के शासन काल में लिखी गई थी, विना आत्महानि के लेखक उल्लेख कर सकता था कि खुस्रू की हत्या में शाहजहाँ की क्या पापसहकारिता थी तथा दारा के विरोधी दल के दृष्टि-बिन्दु से ही वह उत्तराधिकार युद्ध की कथा कह सकता था । शाहजहाँ के शासन काल के ३१ वें वर्ष के सम्बन्ध में यह पादशाहनामा का परिपूरक है । इसके आगे इस पुस्तक में शाहजहाँ की मृत्यु का संक्षिप्त वर्णन है ।

३—मुहम्मद काजिम कृत आलमगीरनामा (बिब्लिओथिका इण्डिका) १६८८ में लिखित । इसमें औरंगजेब के शासन काल के प्रथम १० वर्षों का इतिहास है । जब लेखक ने सम्राट के शासन के ३२ वें वर्ष में उसके सम्मुख यह पुस्तक उपस्थित की, सम्राट ने इस राजकीय इतिहास के लिखे जाने का निषेध कर दिया । बाद के समस्त इतिहासकारों ने—उदाहरणार्थ साकी मुस्तैदखॉ, शेख

मुहम्मद बका, तथा खफीखॉ ने—इस पुस्तक से बहुत-सी सामग्री ली है। दारा के विध्वंस को तथा उसकी हत्या को लेखक इस प्रकार न्याय-सगत बताता है—

“दारा शिकोह ने अपने अन्तिम वर्षों में अपने को स्वतन्त्र विचार तथा विधर्मों धारणाओं तक ही सीमित न रखा। इनको रहस्यवाद (तसवुफ) के नाम से उसने अंगीकार कर लिया था। परन्तु हिन्दुओं के धर्म तथा उनकी सस्थाओं की ओर उसने अपनी प्रवृत्ति भी प्रकट कर दी थी। वह प्रायः ब्राह्मणों, योगियों तथा सन्यासियों की सगति में रहता था, रोजा, नमाज, तथा धर्मविहित अन्य आवश्यक कर्मों का उसने त्याग कर दिया था यह स्पष्ट था कि यदि दाराशिकोह राज-गद्दी प्राप्त कर लेता है तथा अपनी सत्ता स्थापित कर लेता है, तो धर्म की आधार-शिलाये विपत्तिग्रस्त हो जायेंगी तथा इस्लाम के उपदेशों का परिवर्तन हिन्दुओं तथा यहूदियों के अनर्गल प्रलाप में हो जायेगा। परिणामतः धर्म की रक्षा के लिये, शरीयत के पोषण के निमित्त तथा राजनीति के परमावश्यक विचार के कारण उसको प्राणदण्ड दिया गया।”^१

४—लतीफ़-उल्-अक़्बार—कन्धार के तृतीय अवरोध का यह वृत्तान्त है। इसके लेखक का नाम अज्ञात है। कहा जाता है कि यह बदीउज्जमा रशीदखॉ का लिखा हुआ है। प्रन्तः साक्षी के अनुसार लेखक महावतखॉ कनिष्ठ की सेवा में था तथा दाराशिकोह की सेना के साथ उस सेनापति की सगति में कन्धार को गया था। उच्च क्षेत्र में उस समय वास्तव में लेखक अज्ञात था तथा कन्धार के तृतीय अवरोध के अधिकृत वृत्तान्त में बारिस ने उसके नाम का (यदि वह बदीउज्जमा है) कोई उल्लेख नहीं किया है। अकबर के समय के वदायूनी की भाँति मालूम होता है कि यह लेखक उस समय तक अपने जीवन से निराश रहा था तथा उसकी पुस्तक की प्रारम्भिक पक्तियों से ही ऐसा स्वर प्रतिध्वनित होता है कि सफल दरबारियों तथा राज्य-कर्मचारियों के प्रति उसको मनुष्यद्वेषी की धृष्टि है। वह लिखता है—“मैं उन विशेष कृपा-पात्रों में नहीं हूँ जिनको रहस्यों का परिचय रहता है और न मैं आन्तरिक क्षेत्र का सामन्त ही हूँ। न मैं सरकारी सेवा में लेखक हूँ, न मैं किसी कूटनैतिक आयोग पर नियुक्त हूँ, न मैं समाचार-लेखन विभाग में हूँ कि मैं झूठ बोल दूँ और झूठ पर निर्वाह कर सकूँ, कि मैं जनता से किसी घटना को गुप्त रखूँ और उन घटनाओं का प्रमाण एकत्र करूँ जो कभी घटित नहीं हुई और यह सब हिन्दुस्तान में मित्रों के केवल बिनोदार्थ जिनके कान कन्धार के समाचार के प्रति खड़े रहते हैं। मेरा विश्वास

^१—फ़ारसी पाठ्य, पृ० ३४ तथा ३५। इलियट VII, १६७। छात्रिक दारा के लिये जो १६६३ में गुजरात में प्रकट हुआ, देखो आलमगीरनामा—पृ० ८३७।

है कि असत्य भाषण न करना चाहिये और न सत्य को मित्रों से गुप्त रखना चाहिये । जहाँ पर कोई विशेष उद्देश्य नहीं होता और न किसी का अनुग्रह दृष्टि में होता है, तो मनुष्य क्यो सत्य-भ्रष्ट हो जाये और स्पष्टवक्ता क्यो न हो ? यद्यपि मैं इतना कम ज्ञात हूँ तथापि मैं ईश्वर की शपथ-पूर्वक कहता हूँ कि इस यात्रा की जितनी घटनाओं का ज्ञान मुझको है उतना और किसी को नहीं है । यदि किसी को है तो उसने अपने व्यक्तिगत सासारिक लाभ के लिये उनको गुप्त रखा है, और यदि उसने कह दिया है, तो उसने किसी अन्य प्रकार से कहा है । समय का वृत्तान्त उन लोगों को अधिक ज्ञात होता है, जो अलग कोने में निवास करते हैं ।”

लतीफ-उल्-अखबार दैनिक वृत्त-पुस्तक है जिसमें कन्धार के तृतीय अवरोध की घटनाये आरम्भ से अन्तिम दिवस तक दिन-प्रतिदिन लिखी गई हैं । इसमें यथार्थ सैनिक विवरण तथा शिविर की गण्य भी दी हुई है । इस गण्य का महत्व कुछ कम नहीं है, क्योंकि इसके आधार पर १७वीं शताब्दी के भारतीयों तथा ईरानियों के सर्वप्रिय विश्वासों और उनकी मिथ्या कल्पनाओं का अध्ययन हो सकता है । मैंने दारा द्वारा कन्धार के अवरोध की कहानी का मुख्यतया इस ग्रन्थ के आधार पर पुनः निर्माण किया है । यद्यपि यह कहानी दारों के व्यक्तिगत तथा सैनिक चरित्र के प्रति अति हानिकारक है, परन्तु इस विषय में यह कहानी शाहजहाँ के राजकीय इतिहास की अपेक्षा मुझको अधिक विश्वसनीय प्रतीत होती है । रिउकी टिप्पणी है—“यह निस्सन्देह तारीखे कन्धार है जिसको खफीखों उद्धृत करता है (I पृ० ७२२) और जिसको वह मुहम्मद बर्जी के नाम से प्रसिद्ध रशीदखों की बताता है । इस रशीदखों को बदीउज्जमाँ महावत खोंनी भी कहते हैं जो औरंगजेब के शासन-काल के २४वें वर्ष में दीवाने खालिसा नियुक्त हुआ था और जो उसी शासन काल के ४१वें वर्ष में मृत्यु को प्राप्त हो गया (रिउ० I २६५) ।

५—तारीखे शुजाई (या शाहे शुजाई, इथे० I ३४०)—यह राजकुमार शाह शुजा का इतिहास है । इसका लेखक है मुहम्मद मासूम (विन हसन बिन सालेह) जो शुजा का आश्रय-भोगी तथा २५ वर्ष तक उसका वेतन-भोगी था । इथे की टिप्पणी है—“यह पुस्तक उसी लेखक की फतुहाते आलमगिरी का एक भाग हो सकती है जो १०७० हि० में सम्पूर्ण हुई” (इथे I ३४०) । जहाँ तक आन्तरिक प्रमाण का सम्बन्ध है, लेखक ने इस पुस्तक को बगाल में माल्दा के स्थान पर लिखा तथा वह १०७० हि० के बाद की भी घटनाओं का उल्लेख करता है—उदाहरणार्थ, श्रीनगर के राजा द्वारा सुलेमान का समर्पण (१६६१ ई०) । अतः वह किसी ऐसे ग्रन्थ का भाग नहीं हो सकता है जो

१६६० ई० में सम्पूर्ण हुआ हो। हमको प्रबल सन्देह है कि १०८० हि०, जो बहुत सम्भव है, उसके स्थान पर भूल से प्रतिलिपिकार ने १०७० हि० लिख दिया है।

यद्यपि लेखक शुजा का नौकर था, तब भी वह औरंगजेब का प्रशंसक है और दारा के प्रति उसकी पूर्ण सहानुभूति थी। परन्तु ऐसा मालूम होता है कि अपने स्वामी शुजा के साधनों को छोड़ कर अन्य किसी मूल साधन से उसको घटनाओं का ज्ञान प्राप्त न था। मासूम का ग्रन्थ नाटकीय तथा मानुषी पुटो से पूर्ण कला-कृति है। ये पुट हमको शुष्क घटना-वृत्तों से प्राप्त नहीं होते हैं जिनका सकलन राजपत्रों के आधार पर होता है।

६—मुन्तखबुल्लबाब—यह प्रसिद्ध इतिहास है। “यह १५१६ ई० में बाबर के आक्रमण से प्रारम्भ होकर मुहम्मदशाह के शासन-काल के १४वें वर्ष पर समाप्त होता है।” इसका लेखक मुहम्मद हाशिम है जो अपनी उपाधि खफीखों के द्वारा अधिक प्रसिद्ध है (देखो इलियट VII पृ० २०७-२१०)। खफीखों निश्चय ही राजकीय इतिहासों के प्रति बहुत ऋणी हैं क्योंकि कोई भी व्यक्ति इस ऋण से बच नहीं सकता था। परन्तु यह कहना शायद सर्वथा ठीक नहीं है कि “जहाँ तक शाहजहाँ के शासन काल का सम्बन्ध है, वह हमारे ज्ञान की कोई वास्तविक वृद्धि नहीं करता है” (डा० बनारसीप्रसाद कृत—शाहजहाँ का इतिहास)। खफीखों प्रथम लेखक हैं जिसने तारीखे-कन्धारी ऐसे अनधिकृत मूल ग्रन्थों का उपयोग किया, तथा उसके इतिहास का महत्व इसमें है।

७—मसीख् उमरा—शाहनवाजखों कृत मुगल साम्राज्य के सामन्तों का सुप्रसिद्ध जीवनी-कोष (बिब्लिओथिका इण्डिका)।

८—दाराशिकोह के ग्रन्थः—

- (i) सकीनत-उल्-औलिया—(नवल किशोर प्रेस)।
- (ii) सकीनत - उल् - औलिया—(ओरियण्टल पब्लिक लायब्रेरी - हस्त लिखित प्रति)।
- (iii) रिसालै हकनुमा (नवल किशोर प्रेस)।
- (iv) हसनत-उल्-आरिफीन (मुज्तबाई प्रेस दिल्ली)।
- (v) मज्मुअल् बहरैन (सरकार हस्तलिखित प्रति)।
- (vi) सिरें अकबर (रिउ I १८४०४ सहित, श्री फिदा अलीखों ढाका विश्व विद्यालय की एक ह० लि० प्रति० भी)

९—दबिस्तान्-मजाहिब-ओशी तथा ट्वायर कृत इङ्गलिश अनुवाद-लिथो संस्करण-बम्बई।

१०—मीरात-उल् खियाल—शेरखों लोदी कृत-(उम्दत-उल्-अल्बार प्रेस)। औरंगजेब के शासन काल के प्रारम्भिक वर्षों में लिखा हुआ साहित्यिक पुरुषो का

यह तजकिरा (संग्रह) इस समय के इतिहास के विद्यार्थियों के लिये अपरिहार्य ग्रन्थ है ।

अ (11) पत्र

१—अदबे-आलमगीरी-काबिलखाँ कृत । इसके तीन भाग हैं—अर्थात् (i) पत्र जो १६४६ से १६५६ के बीच में लिखे गये । (ii) उत्तराधिकार-युद्ध का इतिहास, जो स्वयं काबिलखाँ कृत परिपूरक है । (iii) अम्बाला के शेख मुहम्मद सादिक द्वारा १६७८-१६८० में लिखित पत्र । “उसने अपने पुत्र मुहम्मद जमाँ की प्रार्थना पर १७०३ ई० में समस्त ग्रन्थ का सम्पादन ऊपर के तीन विशिष्ट भागों में किया । तथा उसको अदबे-आलमगीरी का नाम दिया” ।^१ औरगजेब तथा शाहजहाँ के बीच में वैमनस्य के तथा दारा के प्रति औरगजेब की कटुता के कारणों के अध्ययन करने में इस ग्रन्थ का प्रथम भाग बहुत मूल्य का है । द्वितीय भाग अर्थात् उत्तराधिकार-युद्ध के इतिहास का कोई स्वतन्त्र मूल्य नहीं है ।

२—औरगजेब के पत्र—अपने ग्रन्थ ‘कलमाते-तथ्यीबत’ तथा ‘अहकामे आलमगीरी’ में इनायतुल्लाखाँ ने, और अपने ग्रन्थ ‘रकायमे करीम’ में^२ सैयद अशरफखाँ ने इन पत्रों का संग्रह तथा सम्पादन किया है । दारा के तथा उसकी सन्तान के, दारा की कन्या अमलुन्निसा को औरगजेब के उपहारों के, सुलेमान शिकोह की बधुओं के, दारा की समाधि के प्रति औरगजेब की सावधानी ऐसे अनेक फुटकर उल्लेख इस ग्रन्थ में हैं ।

३—जयपुर दरबार के ग्रन्थ-रक्षागार के पत्र शाहजहाँ के समय से मुहम्मदशाह के समय तक मुगल साम्राज्य के इतिहास के लिये जयपुर दरबार का ग्रन्थ-रक्षागार वास्तव में अप्रयुक्त तथा मौलिक सामग्री की खानि है । यह सर्व प्रधानतः सर जदुनाथ सरकार की खोज है । सर्व प्रथम उन्हीं को आज्ञा प्राप्त हुई थी कि इस ग्रन्थ-रक्षागार का निरीक्षण करें तथा वहाँ पर सुरक्षित कुछ पत्रों की प्रतियाँ तैयार कर लें । सर जदुनाथ के संग्रहालय में करीब १ हजार पत्रों के प्रतिलेखों का मैंने उपयोग किया है । दाराशिकोह के द्वितीय खण्ड में मैंने कुछ अत्यन्त महत्वशाली पत्रों का सम्पादन किया है जिनको मिर्जा राजा ने सम्राट् तथा युवराज को लिखा था, तथा मैंने उन फर्मानों और निशानों का भी सम्पादन किया है जो मिर्जा राजा को सम्राट् तथा दारा

१—सरकार कृत औरगजेब के शासन-काल के अध्ययन पृ० २६२ ।

२—सम्पादकों की जीवनिओं के लिये तथा इन पत्रों के मूल्य सम्बन्धी विवेचनात्मक सम्मति के लिये देखो पूर्ववत् पृ० २८८, २८६, २६२-२६६ ।

से प्राप्त हुए थे। इस मौलिक सामग्री से उत्तराधिकार-युद्ध में शुजा के विरुद्ध मुलेमान शिकोह के अभियान की कहानी का भी मैंने पुनर्निर्माण किया है। दारा के चरित्र के कुछ अंगों पर, फलित ज्योतिष में उसके विश्वास पर तथा उसके अपने इल्हामो या दैवी प्रेरणाओं पर प्रसंगवश ये पत्र प्रकाश डालते हैं।

४—हफ्त-अन्धुमन (सरकार की हस्तलिखित प्रति)। यह राजा जयसिंह के मन्त्री उदयराम के पत्रों का संग्रह है। यह अपने स्वामी के देहान्त के बाद मुसलमान हो गया था। जयपुर राज्य की लिखित सामग्री में पत्रसंग्रह का यह मूल्यवान् परिपूरक है (औरंगजेब के शासनकाल के अध्ययन पृ० २६८)।

५—फैयाज्-उल्-कवानीन—(सरकार की हस्तलिखित प्रति)—इस संग्रह में शाह दिलरुबा को लिखे हुए दारा के पत्र, तथा दारा, और मुल्ला शाह तथा शेख मुहीबुल्ला का पत्र-व्यवहार है। इनके अतिरिक्त कुछ और पत्र हैं जो उत्तराधिकार युद्ध के कारणों पर प्रकाश डालते हैं। दारा के पत्र-व्यवहार को इस ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड में मैंने सम्मिलित कर लिया है। यह बात कि ये पत्र कृत्रिम नहीं हैं, इस तथ्य से सिद्ध हो जाती है कि इनमें से कुछ—उदाहरणार्थ मुल्लाशाह को दारा के पत्र—आश्चर्यकारक रीति से उन उल्लेखों के अनुकूल हैं जो वारिस के पादशाहनामा में पाये जाते हैं। मुहीबुल्ला को लिखे हुए दारा के पत्र अन्यत्र एक पत्र-संग्रह में भी सुरक्षित हैं जो ढाका विश्वविद्यालय के श्री फिदा अलीखाँ की व्यक्तिगत सम्पत्ति है।

६—गोलकुण्डा के पत्र (सालार जंग की हस्तलिखित प्रति)—अब्दुलअली तब्रीजीकृत। दारा तथा अब्दुल्ला कुतबशाह के पत्र-व्यवहार को मैंने दारा-शिकोह के द्वितीय खण्ड में मुद्रित कर दिया है।

७—दुर्गल मशूर या सहायफ उश्-शरायेफ—मुहम्मद अस्करी हुसैन बिल्ग्रामी द्वारा ११७१ हि० (१७५७) में सकलित। ढाका के हकीम हबीबुर्रहमान साहेब की एक हस्तलिखित प्रति का मैंने उपयोग किया है। यह प्रति १८२७ में प्रतिलिखित की गई थी।

इ० अंग्रेज़ी

सर जुनुनाथ सरकार—

(1) औरंगजेब का इतिहास। (हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब)।

(ii) औरंगजेब के शासनकाल के अध्ययन (स्टडीज इन द रेन ऑफ औरंगजेब)।

कान्स्टेबल—पूर्वीय भारतीय टापुओं को बर्ने की जल-यात्रा। (बर्नियर्स वायज दू द ईस्ट इंडीज)

वि० ईर्विन—मुगलों की कहानियाँ। (स्टोरिया डि मोगोर)

बाल—भारत मे तवर्ने की यात्राये । (टैवर्नियर्स ट्रेवल्स इन इण्डिया)

हल्क्यूइट सुसायटी—पीटर मुण्डी की यात्राये । (पीटर मुण्डी ट्रेवल्स) ।

गायकवाड की पूर्वोक्त ग्रन्थ-माला—(ओरिएण्टल सीरोज) न० १७ कवीन्द्राचार्य की सूची ।

डा० बनारसीप्रसाद—दिल्ली के शाहजहाँ का इतिहास—इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद, १९३२ । (हिस्ट्री ऑफ शाहजहाँ आव दिल्ली)

डा० मोदी स्मारकग्रन्थ—“राजकुमार दाराशिकोह कृत उपनिषदों का अप्रकाशित अनुवाद”—द अनपब्लिशड ट्रांसलेशन ऑफ द उपनिषदस बाई प्रिंस दाराशिकोह (पृ० ६२२-६३९) । इस लेख के प्रकाशन के पहले श्री फिदाअलीखॉ की हस्तलिखित प्रति से मूल फारसी के संक्षेपांशों के करीब ५० पृष्ठ मैने मुद्रित कर दिये थे ।

श्रीशचन्द्र बसु—सत्य का निर्णय—“दी कम्पास ऑफ ट्रूथ” या दारा के रिसाले हकनुमा का अंग्रेजी अनुवाद (पाणिनि कार्यालय, इलाहाबाद) ।

महफूजुलहक—मज्मुअल्-बहरैन (ए० स० ब) ।

डा० एस० के० डे—संस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास ।

फार्कुहर—जॉन निकाल—भारतीय धार्मिक साहित्य की रूपरेखा । (ब्रूडट-लाइन्स आव द रिलीजस लिटरेचर आव इण्डिया) ।

पर्सो ब्राउन—मुगल काल मे भारतीय चित्र-कला । (इंडियन पेंटिंग अंडर दि मुगल्स)

वी० ए० स्मिथ—भारत तथा लका मे ललित कलाओं का इतिहास । (हिस्ट्री आव फाइन आर्ट इन इण्डिया एण्ड सीलोन) ।

उ० प्रेञ्च

गार्सिन द तासी—हिन्दी तथा हिन्दुस्तानी साहित्य का इतिहास, (हिस्ट्री डिला लिटरेचर हिन्दूई एट हिन्दुस्तानी) । ओरियंटल ट्रांसलेशन फड ।

हुअर्त यत् मस्सीनॉ—लाहौर के सम्वाद—जे० ए० १९२६ (१) हाल ही मे ढाका विश्वविद्यालय ने नादिरुक्कात या दारा तथा बाबा लाल के सवाद की एक प्रति प्राप्त की है ।

युसूफ हुसैन—ल इन्डे मिस्टीक अ मोयॉ एज (१९२९)

ऋ० लोक भाषाये

लालकवि—श्यामसुन्दरदास द्वारा सम्पादित । लालकवि चम्पतराय के पुत्र महाराजा छत्रसाल बुन्देला का दरबारी कवि था । उसके चरित का वर्णन कवि ने अध्याय ५ से ७ तक किया है । कन्धार मे दारा के अधीन चम्पतराय

की वीर सेवाओं का वृत्तान्त जैसा कि कवि ने दिया है यथार्थ नहीं है क्योंकि यह लतायेफ के लेखक से समत नहीं है जो इसका स्वयं साक्षी था। किसी फारसी ग्रन्थ से हमको यह पता नहीं चलता है कि उत्तराधिकार युद्ध के प्रारम्भ होते ही चम्पतराय दारा के विरुद्ध क्यों हो गया। एक पूर्ववर्ती प्रामाणिक लेखक खफीख़ाँ कवि के इस विवादस्थ मत को समर्थन देता है कि चम्पतराय ने हां चम्बल पर गुप्त घाट को औरगजेब की सेना को बता दिया था। लालकवि कहता है कि चम्पतराय अवहेलनापूर्वक बिना आज्ञा प्राप्त किये आगरा से चल दिया था और उत्तराधिकार-युद्ध के प्रारम्भ होने के पूर्व ही उसने विद्रोह का झण्डा ऊँचा कर दिया था, क्योंकि दारा ने उसकी कूँच की जागीर का अपहरण कर लिया था। इस कार्य के प्रति दारा को चम्पतराय के जाति-भाई तथा शत्रु पहाडसिंह बुन्देला से उत्तेजना प्राप्त हुई थी। यह बात सत्य हो सकती है क्योंकि दारा में यह निर्बलता अवश्य थी कि वह वक्रोक्तियों तथा चुगुलझोरियों को कान लगा कर सुनता था।

लाल कवि द्वारा औरगजेब तथा दारा का चरित्र-चित्रण चित्रमय तथा प्रायः ऐतिहासिक है।

सूरजलमल—वश भास्कर—दीर्घकाय हिन्दी महाकाव्य। बूंदी के महाराजा रामसिंह (१८२१—१८८८) के आश्रय में बूंदी के राजकवि सूरजलमल मिशन द्वारा लिखित। यद्यपि यह १९ वीं शताब्दी का ग्रन्थ है, परन्तु राजपूत इतिहास का या समकालीन दिल्ली की घटनाओं का कोई भी विद्यार्थी इस ग्रन्थ की उपेक्षा नहीं कर सकता है। उत्तराधिकार-युद्ध का वर्णन कवि ने विना सत्य का बलिदान किये हुए ओजस्वी पद्य में किया है (पृ० २६६१-२७८२)।

कविराज श्यामलदास—वीर विनोद—अप्रकाशित ग्रन्थ—इस का मुख्य विषय मेवाड का इतिहास है। मूल ऐतिहासिक सामग्री का यह विशाल भण्डार है। यह उदयपुर दरबार के ग्रन्थ-रक्षागार से प्राप्त हुआ है जिसमें श्यामलदास के पूर्व वा पश्चात् किसी को पूर्ण प्रवेश प्राप्त न था। दारा तथा औरगजेब के महाराणा राजसिंह को भेजे हुये कई निशानों का तथा सिरोंही के राव अक्षयराज द्वितीय को भेजे हुये दारा के कुछ निशानों का अनुवाद इसमें है।

महामहोपाध्याय गौरीशंकर ओझा—राजपूताना का इतिहास—इस ग्रन्थ में टाड के राजस्थान के इतिहास को निराकृत कर दिया है। यह मेवाड के शासक वश पर पूर्ण तथा विश्वसनीय तथा विशाल ग्रन्थ है। महाराणा राजसिंह के प्रति दारा की सेवाओं का तथा औरगजेब के साथ महाराणा के षड्यन्त्रों का वर्णन राजसिंह पर ओझा के अध्याय में है (पृ० ८४३-५०)।

श्यामविहारी मिश्र—मिश्रबन्धु विनोद—तीन खण्डों में हिन्दी साहित्य का

विशाल तथा प्रायः यथार्थ इतिहास । हिन्दी में हिन्दी हस्तलिखित ग्रन्थों पर वृत्तान्त (खण्ड १—अध्याय २०-२१) । अपने सार संग्रह में दारा कहता है कि हिन्दी कविता का एक संग्रह तैयार करने के निमित्त तथा फारसी में इसका अनुवाद करने के निमित्त उसने अनेक व्यक्तियों को नौकर रखा था (पृ० ६५) ।

सैयद नजीब अशरफ नद्वी-मुकद्दमै-रुक्काते-आलमगीरी (दारुलमुन्नफीन, आजमगढ़) । लेखक औरंगजेब का क्षमाप्रार्थी प्रतीत होता है । औरंगजेब, दारा तथा शाहजहाँ पर उसके विचार साधारण कट्टर मुसल्मान के हैं ।

लु—संस्कृत

जगन्नाथ पण्डित के ग्रन्थ—(१) प्राणाभरणम् तथा (११) जगदाभरणम् (काव्य माला (१)-७९) । तेलगाना प्रदेश के निवासी परम का पुत्र जगन्नाथ दाराशिकोह के आश्रय में दिल्ली में निवास करता था (कटालोगस कटालोगोरम [—संस्कृत हस्तलिखित ग्रन्थों के उल्लेख—X]) । प्राणाभरणम् तथा जगदाभरणम् के श्लोक प्रायः एक ही हैं यद्यपि प्रथम ग्रन्थ का नायक कामरूप या असम का राजा प्राणनारायण कहा जाता है, तथा दूसरे ग्रन्थ का राजकुमार दाराशिकोह । प्राणनारायण के स्थान पर दारा का नाम लिखकर जगन्नाथ ने काव्य को क्यो प्रकाशित किया ? कामरूप या असम का कोई राजा प्राणनारायण नामक नहीं हुआ है । जगन्नाथ का समकालीन प्राणनारायण कूच-बिहार का राजा था । मुगलों से उसका युद्ध हुआ था^१ । एक अन्य ग्रन्थ में राजनारायण का उल्लेख है जो ऊपर के काव्यों से भिन्न है । एक निष्फल प्रयास में मैंने बहुत-सा समय व्यर्थ नष्ट कर दिया कि एक स्पष्ट स्तुति-काव्य से इतिहास-संग्रह करूँ । इस काव्य का निर्माण इस अभिप्राय से किया गया है कि वह समानरूप से हिन्दुस्तान के युवराज तथा कूचबिहार के विद्रोही सामन्त पर उपयुक्त हो जाये ।

१—१६३३ से १६६६ ई० तक कूचबिहार का शासक प्राणनारायण था । उत्तराधिकार युद्ध में स्वातन्त्र्य के प्रति उसने प्रयास किया । कामरूप के मुगल फौजदार को उसने परास्त कर दिया तथा मुगलों के विरुद्ध असम के राजा जयध्वजसिंह के साथ उसने आक्रमण तथा रक्षात्मक सन्धि करली । १६६६ में अपनी मृत्यु पर्यन्त उसने भीरजुम्ला तथा शाइस्तखा को बहुत कष्ट दिया । देखो औरंगजेब का इतिहास III पृ० १५६, १६६, १६९ तथा १६९ ।